

Referências bibliográficas

AGAMBEN, G. "Warburg and the nameless science", in: *Potentialities: Collected Essays in Philosophy*, Stanford: Stanford University Press, 1999.

ALMEIDA, K.M. "Por uma semântica profunda: arte, cultura e história no pensamento de Franz Boas", in: *Mana*, vol.4, n.2, 1998, pp.7-34.

ARGAN, G.C. *Arte Moderna*, São Paulo: Cia das Letras, 2006.

BELTING, H. "Por uma antropologia da imagem", in: *Concinnitas*, v.1, n. 8, UERJ, 2005.

BERGSON, H. *Matéria e memória: ensaio sobre a relação do corpo com o espírito*, São Paulo: Martins Fontes, 1999.

BINSWANGER, L. & WARBURG, A. *La curación infinita: Historia clínica de Aby Warburg*, com ensaio de D. STIMILLI ("La tintura de Warburg"). Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2007.

BOAS, F. *The mind of primitive man*, New York: Macmillan Company, 1938.

_____. *Primitive art*, New York: Capitol, 1951.

_____. *A Formação da antropologia americana (1883-1911)*, G. STOCKING, Jr. (introdução e organização). Rio de Janeiro: Contraponto/UFRJ, 2004.

_____. *Antropologia Cultural*, apresentação de C. CASTRO. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2005.

BURCKHARDT, J. *A cultura do renascimento na Itália*, São Paulo: Cia das Letras, 1991.

CARLYLE, T. *Sartor Resartus*, Boston/London: The Athenaeum Press, 1897.

CARPEAUX, O.M. *Ensaio Reunidos de Otto Maria Carpeaux*, Rio: Topbooks, 1999.

CARERI, G. *Aby Warburg. Rituel, Pathosformel et forme intermédiaire*, in: *L'Homme* n. 165, 2003.

CASSIRER, E. "The 'Tragedy of Culture', in: *The Logic of the Humanities*, New Haven: Yale University Press, 1961.

COLE, D. *Franz Boas: The Early Years (1858-1906)*, Seattle: University of Washington Press, 2000.

DIDI-HUBERMAN, G. *L'image survivante*, Paris: Éditions de Minuit. 2002.

_____. "Dialektik des Monstrums: Aby Warburg and the symptom paradigm", in: *Art History*, n.5, pp.621-645, 2001.

FREEDBERG, D. "Pathos a Oraibi: Ciò che Warburg non vide", in: C. CIERI VIA e P. MONTANI (eds.), *Lo Sguardo di Giano, Aby Warburg fra tempo e memoria*, Turim: Nino Aragno, 2004, pp.569-611.

_____. "Warburg's Mask: A Study in Idolatry", in: M. WESTERMAN (ed.), *Anthropologies of Art*, Williamstown: Clark Institute, pp.03-25, 2005.

FREYRE, G. *Gilberto Freyre na UnB*, Brasília, Editora Universidade de Brasília, 1980.

_____. prefácio de *Sobrados e mucambos*, São Paulo: Editora Nacional, 1936. Disponível em: http://bvvgf.fgf.org.br/portugues/obra/livros_brasil.html. Acesso em: 10 fev. 2010.

GADAMER, H.-G. *Verdade e método*, Petrópolis: Vozes, 2002.

GINZBURG, C. "De A. Warburg a E.H. Gombrich: Notas sobre um problema de método" in: *Mitos, emblemas e sinais*, São Paulo: Cia das Letras, 1990.

GOMBRICH, E.H. *Aby Warburg. Una biografia intelectual – con una memoria sobre la história de la Biblioteca Warburg a cargo de F. Saxl*. Madri: Alianza, 1992.

_____. "Aby Warburg: His Aims and Methods: An Anniversary Lecture", *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, vol.62, 1999, pp.268-282.

GUMBRECHT, H.U. "'Pathos da travessia terrena' – o cotidiano de Erich Auerbach", *V Colóquio UERJ: Erich Auerbach*, Rio de Janeiro: Ed.Imago, 2002.

HUIZINGA, J. *The Waning of the Middle Ages*, London: Edward Arnold & Co., 1924.

LAMPRECHT, K. *What is History?*, New York: The Macmillan Company, 1905.

LANGER, S. K. *Sentimento e forma*, São Paulo, Perspectiva, 2006.

LESSING, G. E. *Laocoon*, com comentário de H. DAMISCH e introdução de J. BIALOSTOCKA, Paris: Hermann, 1990.

LÉVI-STRAUSS, C. *Antropologia Estrutural*, Rio de Janeiro, Tempo Brasileiro, 1970.

LUKÁCS, G. *Teoria do Romance*, São Paulo: Editora 34, 2001.

MARIÁS, J. *História da filosofia*, prólogo de X. ZUBIRI, epílogo de J. ORTEGA y GASSET, São Paulo: Martins Fontes, 2004.

MAUSS, M. *Ensaio sobre a dádiva*, São Paulo: Cosac & Naify, 2003.

MICHAUD, P.-A. *Aby Warburg et l'image en mouvement*, prefácio de G. DIDI-HUBERMAN e textos de A. WARBURG ("Souvenir d'un Voyage en Pays Pueblo" [1923] e "Projet de Voyage en Amérique" [1927]). Paris: Macula, 1998.

_____. "Zwischenreich: Mnemosyne, ou l'expressivité sans sujet" in: *Sketches. Histoire de l'art, cinema*, Paris: Kargo & Éclat, 2006.

MOURA, M. *Nascimento da antropologia cultural: A obra de Franz Boas*, São Paulo: Hucitec, 2004.

NABER, C. "Pompeji in Neu-Mexico, Aby Warburg amerikanische Reise", *Fribeuter*, n.38, pp.88-97, 1988.

NIETZSCHE, F. *O nascimento da tragédia*, São Paulo: Cia das Letras, 1996.

PANOFSKY, E. *Significado nas artes visuais*, São Paulo: Perspectiva, 2001.

PAPAPETROS, S. "The eternal seesaw: oscillations in Warburg's revival", in: *Oxford Art Journal*, n.26, 2003.

PLATÃO. *A República – Livro VII*, Brasília: Editora UnB, 1996.

RAMPLEY, M. "From symbol to allegory: Aby Warburg's theory of art", in: *The Art Bulletin*, 1997.

RILKE, R.M. *O Diário de Florença*, São Paulo: Nova Alexandria, 2002.

SAXL, F. "Le voyage de Warburg au Nouveau-Mexique", in: A. WARBURG, *Le Rituel du Serpent*, Paris: Macula, 2003.

SCHORSKE, C. "A história como vocação na Basiléia de Burckhardt", in: *Pensando com a história*, São Paulo: Cia das Letras, 2000.

SETTIS, S. "Kunstgeschichte als vergleichende Kulturwissenschaft: Aby Warburg, die Pueblo-Indianer und das Nachleben der Antike", Atas do XVIII *Internationalen Kongresses für Kunstgeschichte*, 1992, pp.139-158.

SEVERI, C. *Warburg anthropologue ou le déchiffrement d'une utopie*, in: *L'Homme* n.165, 2003.

SIMMEL, G. *El individuo y la libertad*, Barcelona: Península, 1986.

_____. "Subjective culture", in: *On individuality and social forms: selected writings*. Chicago: Chicago Press, 1971.

_____. *Simmel e a modernidade*, Brasília: Editora UnB, 1998.

_____. *Sobre la aventura: ensaios filosóficos*, Barcelona: Península, 2002.

_____. "As grandes cidades e a vida do espírito", in: *Mana*, vol.11, n.2, pp.577-591, 2005.

_____. *Roma, Florencia, Venecia*, Barcelona: Gedisa, 2007.

TYLOR, E.B. *Primitive culture*, New York: Harper & Brothers, 1958.

UNAMUNO, M. *A agonia do cristianismo*, São Paulo: Edições Cultura, 1940.

VIGNOLI, T. *Mith and science*, London: Kegan Paul/Trench & Co, 1885.

WAIZBORT, L. *As aventuras de Georg Simmel*, Editora 34, 2000.

WARBURG, A. *Essais florentins*, Paris: Klincksieck, 1990.

_____. *Images from the Region of the Pueblo Indians of North America*, com ensaio interpretativo de M. STEINBERG, Ithaca, NY: Cornell University Press, 1995.

_____. "Souvenir d'un voyage em pays Pueblo" (1923) e "Projet de voyage em Amérique" (1927), in: P.-A. MICHAUD, *Aby Warburg et l'image en mouvement*, Paris: Macula, 1998.

_____. *Photographs at the Frontier*, textos de B. CESTELLI GUIDI e N. MANN (eds.), A. GEERTZ, P. BURKE, I. JONES, P.-A. MICHAUD e U. RAULFF. Londres: Merrell Holberton, 1998b.

_____. *The renewal of pagan antiquity*, introdução de K. FORSTER Los Angeles: Getty Institute, 1999.

_____. *Le Rituel du Serpent*, introdução de J.L. KOERNER e textos de F. SAXL ("Le voyage de Warburg au Nouveau-Mexique"), B. CESTELLI GUIDI ("La collection Pueblo d'Aby Warburg") e A. WARBURG ("*Ricordi*"). Paris: Macula, 2003.

_____. *Ritual de la serpiente*, epílogo de U. RAULFF, Cidade do México: Ed. Sexto Piso, 2004.

_____. "Imagens da região dos índios Pueblo da América do Norte", in: *Concinnitas*, vol.1, n.8, UERJ, 2005.

WEBER, M. "A ciência como vocação", in: *Três tipos de poder e outros escritos*, Lisboa: Tribuna da História, 2005.

WIND, E. "Sobre uma recente bibliografia de Warburg" e "O conceito de Warburg de *Kulturwissenschaft*", in: *A eloquência dos símbolos*, São Paulo: Edusp, 1997.

WÖLFFLIN, H. *Conceitos fundamentais da história da arte*, São Paulo: Martins Fontes, 1984.

WOOD, C. "Les errances du spectre de Aby Warburg: Hamburg-Londres-Los Angeles", in: *Relire Warburg*, M. WASCHEK (ed.), Museu do Louvre, 2008.

WOODFIELD, R. *Art History as Cultural History: Warburg's Projects*, com textos de K. BRUSH, E.H. GOMBRICH, P. KATRITZKY, K. LIPPINCOTT, D. McEWAN, M. RAMPLEY, C. SCHOELL-GLASS, A. WARBURG e R. WOODFIELD (ed.). Amsterdã: G+B Arts International, 2001.

WORRINGER, W. *Abstraction et Einfühlung*, Paris: Klincksieck, 1986.

WINCKELMANN, J.-J. *Reflexions sur l'imitation des oeuvres grecques en peinture et en sculpture*, Paris: Aubier, 1990.