

Referências bibliográficas

BENJAMIN, Walter. “A tarefa do tradutor”. In: *Cadernos de mestrado/Literatura*, 2a. edição. Rio de Janeiro: UERJ, 1994.

_____. *Prefácio de Origem do drama barroco alemão*. Tradução de Sergio Paulo Rouanet. São Paulo: Editora Brasiliense, 1984.

_____. “Sobre a linguagem em geral e sobre a linguagem humana”. In: *Sobre arte, técnica, linguagem e política*. Lisboa: Relógio d'Água Editores, 1992.

BENNINGTON, Geoffrey. DERRIDA, Jacques. *Jacques Derrida*, tradução de Anamaria Skinner. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 1996.

_____. *Interrupting Derrida*. London and New York: Routledge, 2000.

CAPUTO, John. *Deconstruction in a nutshell: a conversation with Jacques Derrida*. New York: Fordham University Press. 1997.

BRADLEY, Arthur. *Derrida's of Grammatology*. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2008.

CAPUTO, John. *Deconstruction in a nutshell: a conversation with Jacques Derrida*. New York: Fordham University Press. 1997.

_____. “Por amor às coisas mesmas: o hiper-realismo de Derrida”. In: DUQUE-ESTRADA, P.C. (org.) *Às margens: a propósito de Derrida*. Rio de Janeiro/ São Paulo: Ed. PUC-Rio / Edições Loyola, 2002.

_____. *Radical hermeneutics: repetition, deconstruction and the hermeneutic project*. Bloomington and Indianápolis: Indiana University Press, 1987.

CASTRO, Claudia. *O insignificante signo*. Dissertação de mestrado. Rio de Janeiro: PUC, 1993.

CRITCHLEY, Simon. *The Ethics of Deconstruction: Derrida and Lévinas*. Indiana : Purdue University Press, 1999.

CULLER, Jonathan. *Sobre a desconstrução*, tradução de: Patrícia Borrowes. Rio de Janeiro: Rosa dos Tempos, 1997.

DERRIDA, Jacques. *A Escritura e a Diferença*. Tradução de Maria Beatriz Marques Nizza da Silva. São Paulo: Perspectiva, 1995.

_____. *A farmácia de Platão*, tradução de Rogério da Costa. São Paulo: Editora Iluminuras, 1997.

_____. “A Mitologia Branca: a metáfora no texto filosófico”. In: DERRIDA, Jacques. *Margens da filosofia*. Porto: Rés editora

_____. *A voz e o fenômeno*. Tradução de Lucy Magalhães. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1994.

_____. *De la Grammatologie*. Paris: Minuit, 1967.

_____. *Donner la mort*. Paris: Éditions Galilée, 1999.

_____. *Gramatologia*, tradução de Miriam Chnaiderman e Renato Janine Ribeiro. São Paulo: Perspectiva, 1999.

_____. *Limited Inc*. Tradução de Constança Marcondes Cesar. Campinas: Papirus, 1991.

_____. *Memoirs of the blind: the self-portrait and other ruins*. Translated by Pascale-Anne Brault and Michael Naas. Chicago and London: University of Chicago Press, 1993.

_____. *O monolinguismo do outro ou a prótese de origem*, tradução de Fernanda Bernardo. Porto: Campo das Letras, 2001.

_____. *Posições*, tradução de Tomaz Tadeu da Silva. Belo Horizonte: Autêntica, 2001.

_____. “Préjugés. Devant la loi”. In: *La faculté de juger. Colloque de Cerisy*. Paris: Éditions de Minuit, 1985.

_____. “Restitutions”. In: DERRIDA, Jacques. *La vérité en peinture*. , Paris: Champs-Flammarion, 1978.

_____. “This strange institution called literature” in: *Acts of literature*. New York and London: Routledge, 1992.

_____. *Torres de Babel*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2002.

DUQUE-ESTRADA, Paulo Cesar. “Derrida e a escritura”. In: DUQUE-ESTRADA, P.C. (org.) *Às margens: a propósito de Derrida*. Rio de Janeiro/ São Paulo: Ed. PUC-Rio / Edições Loyola, 2002.

_____. “Jacques Derrida – Primeiros passos: da linguagem à escritura”. In: *Mente Cérebro & Filosofia*, no.12, agosto de 2008.

_____. “Alteridade, violência e justiça: Trilhas da desconstrução”. In: DUQUE-ESTRADA, P.C. (org.) *Desconstrução e ética: Ecos de Jacques Derrida*. Rio de Janeiro/ São Paulo: Ed. PUC-Rio / Edições Loyola, 2004.

HADDOCK-LOBO, Rafael. “Considerações sobre um ‘hiper-ceticismo’ em Jacques Derrida”. In: PEREIRA, Maria Antonieta e FERREIRA SÁ, Luiz

Fernando (org.) *Jacques Derrida: Atos de leitura, literatura e democracia*. Belo Horizonte: Faculdade de letras da UFMG, Linha Ed. Tela e texto, 2009.

_____. *Derrida e o labirinto de inscrições*. Porto Alegre: Editora Zouk, 2008.

_____. *Para um pensamento úmido: a filosofia a partir de Jacques Derrida*. Tese de doutorado. Rio de Janeiro: PUC, 2007.

HEIDEGGER, Martin. *A origem da obra de arte*. Tradução de Maria da Conceição Costa. Lisboa: Edições 70, 1999.

_____. *Ser e tempo*. Tradução de Márcia de Sá Cavalcante. Petrópolis: Vozes, 1997.

KAFKA, Franz. *O processo*. Tradução de Modesto Carone. São Paulo: Companhia das Letras, 2005.

NIETZSCHE, Friedrich. “Introdução teórica sobre a verdade e a mentira no sentido extramoral” In: *O livro do filósofo*. São Paulo: Centauro, 2001.

PETROSINO, Silvano. *Jacques Derrida et la loi du possible*. Paris: Les editions du cerf, 1994.

SANCHO, Antonio Tudela. *Ahora si, créame, creo en los fantasmas*. In: CRAGNOLINI, Mônica B. (org.). *Por amor a Derrida*. Buenos Aires: Ediciones La Cebra, 2008.

SAUSSURE, Ferdinand. *Curso de lingüística geral*. Tradução de Antônio Chelini, José Paulo Paes e Izidoro Blikstein. São Paulo: Editora Cultrix LTDA, 1995.

SPIVAK, Gayatri. “Preface to Of grammatology”. In: DERRIDA, Jacques. *Of grammatology*, Baltimore: Johns Hopkins University Press, 1974.