

PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA  
DO RIO DE JANEIRO



**Maria Continentino Freire**

**“Escritura e desconstrução da linguagem em Derrida”**

**Dissertação de Mestrado**

Dissertação apresentada ao Programa de Pós-graduação do Departamento de Filosofia da PUC-Rio como parte dos requisitos para a obtenção do grau de Mestre em Filosofia.

Orientador: Prof. Paulo Cesar Duque Estrada

Rio de Janeiro, 2 de março de 2010



**Maria Continentino Freire**

**“Escritura e desconstrução da linguagem em Derrida”**

Dissertação apresentada como requisito parcial para obtenção do grau de Mestre pelo Programa de Pós-Graduação em Filosofia do Departamento de Filosofia do Centro de Teologia e Ciências Humanas da PUC-Rio. Aprovada pela Comissão Examinadora abaixo assinada.

**Prof. Paulo Cesar Duque Estrada**  
**Orientador**

Departamento de Filosofia da PUC-Rio

**Prof. Luiz Camillo Osório**

Departamento de Filosofia da PUC-Rio

**Prof. Rafael Haddock-Lobo**

Universidade Federal do Rio de Janeiro

**Prof. Paulo Fernando Carneiro de Andrade**

Coordenador Setorial do Centro de Teologia  
e Ciências Humanas – PUC-Rio

Rio de Janeiro, 2 de março de 2010

Todos os direitos reservados. É proibida a reprodução total ou parcial do trabalho sem autorização da universidade, da autora e do orientador.

### **Maria Continentino Freire**

Graduou-se em comunicação social em 2003 pela UFRJ, trabalha com cinema desde 1997 como assistente de direção e montadora. Dirigiu o curta-metragem “Temporal” ganhador de alguns prêmios em festivais de cinema nacionais no ano de 2003. Em 2005 concluiu a pós-graduação lato sensu em arte e filosofia pela PUC-Rio com a monografia “O cinema de David Cronenberg: as potências do indiscernível”.

#### Ficha Catalográfica

Freire, Maria Continentino

“Escritura e desconstrução da linguagem em Derrida” / Maria Continentino Freire ; orientador: Paulo Cesar Duque Estrada. – 2010.

81 f. ; 30 cm

Dissertação (Mestrado) – Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Departamento de Filosofia, Rio de Janeiro, 2010.

Inclui bibliografia

1. Filosofia – Teses. 2. Derrida, Jacques, 1930-2004. 3. Escritura. 4. Linguagem. 5. Signo. 6. Desconstrução. I. Duque-Estrada, Paulo Cesar . II. Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro. Departamento de Filosofia. III. Título.

CDD: 100

Para Claudia Castro

## Agradecimentos

Ao CNPQ pela bolsa concedida que possibilitou a realização deste trabalho.

A Paulo Cesar Duque-Estrada pela orientação e pelas aulas estimulantes que desviaram meu percurso para a desconstrução.

Aos professores e funcionários do departamento de filosofia.

Ao NEED pelo companheirismo na pesquisa e nos debates desconstrutivos e, principalmente, a Carla Rodrigues pela revisão ortográfica desta dissertação.

A Claudia Castro e a Rafael Haddock-Lobo que, além de mestres profundamente marcantes em meu percurso pela filosofia, tive a sorte de ter como amigos queridos que, sempre perto, me fizeram caminhar por essas bandas com riqueza e segurança.

A Paula Padilha, amiga e companheira neste trajeto, pela proximidade, por todas as conversas, debates e leituras. Troca sem a qual este percurso seria menos interessante.

A Ana Maria, Ernani e Angela por acreditarem e apoiarem as aventuras.

A Felipe e Maria Flor pelo entusiasmo e alegria do encorajamento.

## Resumo

Freire, Maria Continentino; Duque Estrada, Paulo Cesar (Orientador). **Escritura e desconstrução da linguagem em Derrida**. Rio de Janeiro, 2010. 81p. Dissertação de Mestrado – Departamento de Filosofia, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

Esta dissertação acompanha a desconstrução do conceito de linguagem e o desenvolvimento de uma noção alargada de escritura pensadas por Derrida na primeira parte do livro *Gramatologia*. O primeiro capítulo aborda a constatação de um rebaixamento da escrita em relação à fala inerente ao conceito tradicional de linguagem que marca todo o pensamento ocidental, inscrevendo-o no que Derrida chama de uma clausura metafísica. Apontando um movimento de transbordamento do conceito de linguagem, que no século XX se deixa ver melhor do que nunca, o filósofo anuncia a possibilidade de liberação de uma noção radical de escritura que nos permite pensar diferentemente da lógica binária opositiva. O segundo capítulo é dedicado à leitura derridiana do *Curso de lingüística geral*, de Ferdinand de Saussure, em sua desconstrução do conceito logocêntrico do signo lingüístico e à apresentação de *quase-conceitos* chaves para o pensamento da desconstrução como *rastro* e *différance*. E, finalmente, o terceiro capítulo, traz à tona uma discussão sobre a condição de (im)possibilidade de todo projeto científico levando-se em conta este *quase-conceito* derridiano de escritura.

## Palavras-chave

Derrida, escritura, linguagem, signo, desconstrução.

## Abstract

Freire, Maria Continentino; Duque Estrada, Paulo Cesar (Orientador).  
**Writing and deconstruction of language in Derrida.** Rio de Janeiro, 2010. 81p. MSc Dissertation – Departamento de Filosofia, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

This dissertation follows the deconstruction of a traditional concept of language and the development of an enlarged notion of writing presented by Derrida in the first part of the book *Of grammatology*. The first chapter approaches the perception of a degradation of the writing in relation to speaks inherent to the traditional concept of language that marks all western thought, inscribing it in what the philosopher calls a metaphysics enclosure. Pointing a movement of overflow of the concept of language, that can be felt better than never in the XX century, Derrida announces the possibility of a radical notion of writing that allows us to think differently than the binary opposition logic.

The second chapter is dedicated to Derrida's reading of Saussure's "Course in general linguistics" and his deconstruction of the logocentric concept of the linguistic sign and the presentation of some of his most important *quasi-concepts* as *trace* and *différance*. Finally, the third chapter brings the discussion about the condition of (im)possibility of every scientific project taking into account Derrida's *quasi-concept* of writing.

## Keywords

Derrida, witting, language, sign, deconstruction.

## Sumário

Introdução	9
1. Para além da linguagem: a disseminação da escritura	11
2. Desconstrução do signo	35
3. Uma ciência da escritura?	61
Desdobramentos	74
Referências bibliográficas	79