

## 7. Referências Bibliográficas

- ARANHA, Adriana e SILVEIRA, Marici. **Entrevista com Jorge Miguel Marinho**, [http://revistaetcetera.com.br/old/01/litera/entr\\_jorge1.htm](http://revistaetcetera.com.br/old/01/litera/entr_jorge1.htm) (acesso em 28/11/2005).
- ARAÚJO, Paulo Cesar de. **Eu não sou cachorro, não** – Musica popular cafona e ditadura militar, Rio de Janeiro: Record, 2002.
- AZEVEDO, Aluísio. **O cortiço**, São Paulo: Ática/Nestlé, 1999 [1890].
- BARTHES, Roland. **O prazer do texto**, São Paulo: Perspectiva, 2002 (3ª edição).
- BATAILLE, Georges. **História do olho**, São Paulo: Cosacnaify, 2003.
- BENJAMIN, Walter. **Obras escolhidas II** – Rua de mão única, São Paulo: Brasiliense, 2000 (3ª reimpressão).
- BIVAR, Antonio. **O que é punk**, São Paulo: Brasiliense, 2007 [1992].
- BOSI, Alfredo. **História concisa da literatura brasileira**, São Paulo: Cultrix, 1994 (36ª edição).
- CALDAS, Waldenyr. **Literatura da cultura de massa**, São Paulo: Musa Editora, 2000.
- CANDIDO, Antonio. “*Na noite enxovalhada*” (1996), In ANTÔNIO, João. **Malagueta, Perus e Bacanaço**, São Paulo: Cocacnaify, 2009 [1963].
- \_\_\_\_\_. *et alli*. **A personagem de ficção**, São Paulo: Perspectiva, 2007 [1968].
- CARIGNANO, Maria Laura Moneta. “**Estética do feio: A valorização do mau gosto na modernidade e na pós-vanguarda. Copi e a estética bizarra**”, Estação Literária, vagão-volume 1 (2008), <http://www.uel.br/pos/letras/EL> (acesso em 22/02/2009).
- CARRARO, Adelaide. **A vingança do metalúrgico**, São Paulo: Farmalivros, 1980.

- \_\_\_\_\_. **De prostituta a Primeira Dama**, São Paulo: L.Oren, 1975 (3ª edição).
- \_\_\_\_\_. **Escritora maldita?**, São Paulo: L.Oren, 1982 (3ª edição).
- \_\_\_\_\_. **Eu e o governador**, São Paulo: L.Oren, 1967 (4ª edição).
- \_\_\_\_\_. **Eu mataria o presidente**, São Paulo: L.Oren, 1977 (7ª edição).
- \_\_\_\_\_. **Falência das elites**, São Paulo: L.Oren, s/d.
- \_\_\_\_\_. **Gente** – o dia em que fui presa, São Paulo: L.Oren, 1979 (4ª edição, “acrescida e melhorada”).
- \_\_\_\_\_. **Mulher livre**, São Paulo: L.Oren, 1979 (3ª edição).
- \_\_\_\_\_. **O castrado**, São Paulo: Global, 1975 (4ª edição).
- \_\_\_\_\_. **O comitê**, São Paulo: L.Oren, s/d (4ª edição).
- \_\_\_\_\_. **O estudante**, São Paulo: Global, 1991 (29ª edição).
- \_\_\_\_\_. **Os padres também amam**, São Paulo: L.Oren, 1967 (9ª edição).
- \_\_\_\_\_. **Submundo da sociedade**, São Paulo: Gama (Global), s/d. (4ª edição).
- COCO, Pina Maria Arnoldi. **O triunfo do bastardo** – uma leitura dos folhetins cariocas do séculos XIX, tese de doutoramento, Departamento de Letras, PUC-Rio, 2001.
- COUTINHO, Edilberto. **Erotismo na literatura brasileira I** – Romances (1930-1960), São Paulo: Edibolso, 1978.
- DELEUZE, Gilles. **Sacher-Masoch** – o frio e o cruel, Rio de Janeiro: Zahar, 2009 [1967].
- DELEUZE, Gilles & GUATTARI, Félix. **Kafka – pour une littérature mineure**, Paris: Éditions de minuit, 1975.
- \_\_\_\_\_. *L'anti-œdipe – capitalisme et schizophrénie*. Paris: Éditions de Minuit, 1972.
- DÍAZ-BENITEZ, Maria Elvira & FÍGARI, Carlos Eduardo. **Prazeres dissidentes**, Rio de Janeiro: Garamond, 2009.

ECO, Umberto. **Apocalípticos e integrados**, São Paulo: Perspectiva, s/d (2ª edição).

FACCO, Lúcia e LIMA, Maria Isabel de Castro. **Protagonistas lésbicas: a escrita de Cassandra Rios sob a censura dos anos de chumbo**, <http://www.unb.br/ih/his/gefem/labrys6/lesb/bau.htm> (acesso em 24/05/2006).

FOREL *et alli*. **Erotologia feminina**, São Paulo: Brasil editora, s/d.

FOUCAULT, Michel. **História da sexualidade I – A vontade de saber**, São Paulo: Graal, 2007 (18ª edição).

FREIRE FILHO, João. **Prazeres desprezados: A pornografia, seus consumidores e seus detratores**, Lugar Comum nº 12, Rio de Janeiro: editora UFRJ, (setembro-dezembro 2000).

\_\_\_\_\_. **A elite ilustrada e ‘os clamores anônimos da barbárie’** – gosto popular e polêmicas culturais no Brasil moderno, tese de doutoramento, Departamento de Letras, PUC-Rio, 2001.

FREUD, Sigmund. **Fragmento da análise de um caso de histeria (O caso Dora)**, Rio de Janeiro: Imago, 2001.

\_\_\_\_\_. **História de uma neurose infantil (O Homem dos Lobos)**, Rio de Janeiro: Imago, 2003.

GIL, José. **Monstros**, Lisboa: Relógio D'Água, 2006.

HALL, Radclyffe. **O poço da solidão**, Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1972 [1930].

KIFFER, Ana. **Cartas e corpos, de Antonin Artaud**, trabalho apresentado no XI Congresso Internacional da ABRALIC, São Paulo, 13-17 de julho de 2008.

LEITE, Gabriela. **Filha mãe avó e puta**. Rio de Janeiro: Objetiva, 2008.

LISPECTOR, Clarice. **A via-crucis do corpo**, Rio de Janeiro: Rocco, ? [1974].

LOUÏS, Pierre. **Manual de boas maneiras para meninas**, Rio de Janeiro: Azougue Editorial, 2006.

MACHADO, Álvaro. **Histórias e confidências de Antonio Bivar** – O dramaturgo da marginália brasileira hoje frequenta a sociedade literária inglesa (entrevista), <http://pphp.uol.com.br/tropico/html/print/1517.htm> (acesso em 13/03/2009).

MATOS, A.C. Gomes de Mattos. **A outra face de Hollywood: filme B**, Rio de Janeiro: Rocco, 2003.

MILANO, Dante. **Poesia e prosa**, Rio de Janeiro: UFRJ/Civilização Brasileira, 1979.

MOLES, Abraham. **O kitsch**, São Paulo: Perspectiva, 1971 (5ª edição).

MORAES, Eliane R. e LAPEIZ, Sandra M. **O que é pornografia**, São Paulo: Brasiliense, 1984.

MOTT, Luiz. **Lesbianismo no Brasil**, São Paulo: Mercado Aberto, 1987.

NAVARRO-SWAIN, Tânia. **O que é lesbianismo**, São Paulo: Brasiliense, 2004.

NÉRET, Gilles. **1000 dessous – histoire de la lingerie**, Paris: Taschen, 2003.

RIOS, Cassandra. **Eu sou uma lésbica**, Rio de Janeiro: Azougue Editorial, 2006 (reedição).

\_\_\_\_\_. “A perseguida”, entrevista à revista *TPM – Trip para Mulher*, ano 1, nº 3, julho de 2001. Na internet: <http://revistatpm.uol.com.br/03/vermelhas/home.htm> (acesso em 10/03/2009).

\_\_\_\_\_. “**Cassandra Rios ainda resiste**”, entrevista ao jornal *Lampião da Esquina*, outubro de 1978.

\_\_\_\_\_. “**Cassandra Rios** – ela já vendeu mais de um milhão de livros”, entrevista à revista *Manchete*, nº 1.176, 2/11/1974.

\_\_\_\_\_. “**Cassandra Rios** – não tenho culpa se a vida é feia”, entrevista à revista *Fiesta*, ano III, nº 27, s/d.

\_\_\_\_\_. **Censura** – minha vida, meu amor. São Paulo: Gama, 1977.

\_\_\_\_\_. **A borboleta branca**, São Paulo: Hemus, 1968 (2ª edição).

- \_\_\_\_\_. **A noite tem mais luzes**, São Paulo: Hemus, 1968.
- \_\_\_\_\_. **A paranóica**, São Paulo: ?, 1969 (2ª edição).
- \_\_\_\_\_. **A piranha sagrada**, São Paulo: Top-Livros, s/d.
- \_\_\_\_\_. **A volúpia do pecado**, Rio de Janeiro: Record, 1974 [1948].
- \_\_\_\_\_. **Anastácia**, São Paulo: Símbolo, 1977.
- \_\_\_\_\_. **Carne em delírio**, Rio de Janeiro: Record, s/d (12ª edição).
- \_\_\_\_\_. **Copacabana Posto 6 – a madrasta**. Rio de Janeiro: Mundo Musical, 1972 (2ª edição).
- \_\_\_\_\_. **Eudemônia**, ?: Spiker, 1959.
- \_\_\_\_\_. **Macária**, Rio de Janeiro: Record, s/d.
- \_\_\_\_\_. **Marcella**, Rio de Janeiro: Record, 1975.
- \_\_\_\_\_. **Marcellina**, São Paulo: Global, 1977.
- \_\_\_\_\_. **MezzAmaro – flores e cassis**, São Paulo: Pétalas, 2000.
- \_\_\_\_\_. **Nicoleta ninfeta**, Rio de Janeiro: Record, s/d (2ª edição).
- \_\_\_\_\_. “Sou apenas uma menina chorona”, depoimento a **O pasquim**, 19/06/1977.
- \_\_\_\_\_. **Tessa, a gata**, Rio de Janeiro: Record, 1979.
- \_\_\_\_\_. **Uma mulher diferente**, São Paulo: Brasiliense, 2005 (reedição).

PAIVA, Marcelo Rubens. **Literatura de Cassandra Rios educou uma geração**, <http://www1.folha.uol.com.br/folha/ilustrada/ult90u22181.shtml> (acesso em 17/03/2009).

PAES, José Paulo. **A aventura literária – Ensaio sobre ficção e ficções**, São Paulo: Cia. das Letras, 2001.

- PIOVEZAN, Adriane. **Amor romântico x deleite dos sentidos** – Cassandra Rios e a identidade homoerótica feminina na literatura (1948-1972), dissertação de mestrado, programa de pós-graduação em estudos literários, UFPR, 2005.
- PRATA, Mario. **Eu e o governador**, *O Estado de SP*, 10/07/2002.
- RAMOS, Graciliano. **Angústia**, São Paulo: Biblioteca Folha, 2003 [1936].
- RÊGO, José Lins do. **Menino de engenho**, Rio de Janeiro: José Olympio, 1969 (13ª edição).
- RIBEIRO, Júlio. **A carne**, São Paulo: Savério Fittipaldi, s.d. [1888].
- RODRIGUES, Nelson. **A cabra vadia** – novas confissões, São Paulo: Companhia das Letras, 1997.
- RONCADOR, Sônia. “Escritoras de avental: notas sobre o testemunho de uma doméstica”, **Revista de Letras** nº 44(2), São Paulo, 2004.
- SANTOS, Rick. “Uma visão queer do discurso de Cassandra Rios” + “Apresentação crítica e atualizada desta edição”, In RIOS, Cassandra. **Uma mulher diferente** (2005).
- SAYERS, Raymond S. **O negro na literatura brasileira**, Rio de Janeiro: Cruzeiro: 1958.
- SCHOLLHAMER, Karl Erik. “As práticas de uma língua menor: reflexões sobre um tema de Deleuze e Guattari”, **Ipotesi** – revista de estudos literários, v. 5 nº 2, s.d.
- SCHWARZ, Roberto (org.). **Os pobres na literatura brasileira**, São Paulo: Brasiliense: 1983.
- SODRÉ, Nelson Werneck. **O naturalismo no Brasil**, Rio de Janeiro: Civilização brasileira, 1965.
- SONTAG, Susan. **A imaginação pornográfica** [1967], [www.sabotagem.cjb.net](http://www.sabotagem.cjb.net) (acesso em 23/03/2009).\_\_\_\_\_.“Notes on ‘camp’” [1964], [http://interglacial.com/~sburke/pub/prose/Susan\\_Sontag\\_-\\_Notes\\_on\\_Camp.html](http://interglacial.com/~sburke/pub/prose/Susan_Sontag_-_Notes_on_Camp.html) (acesso em 24/03/2009).

SOUZA Jr., José Luiz Foureaux (org.). **Literatura e homoerotismo** – uma introdução, São Paulo: Scortecci, 2002.

STALLYBRASS, Peter & WHITE, Allon. **The politics and poetics of transgression**, Ithaca: Cornell University Press, 1986.

SUSSEKIND, Flora. **Tal Brasil, qual romance?**, Rio de Janeiro: Achiamé, 1984.

TORTEL, Jean. **Qu'est-ce que la paralittérature?**, Paris: Librairie Plon, 1970.

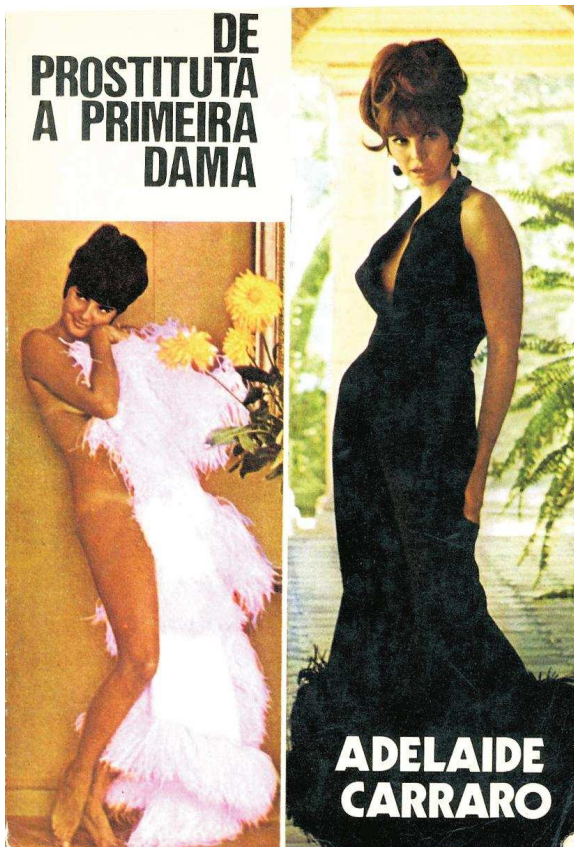
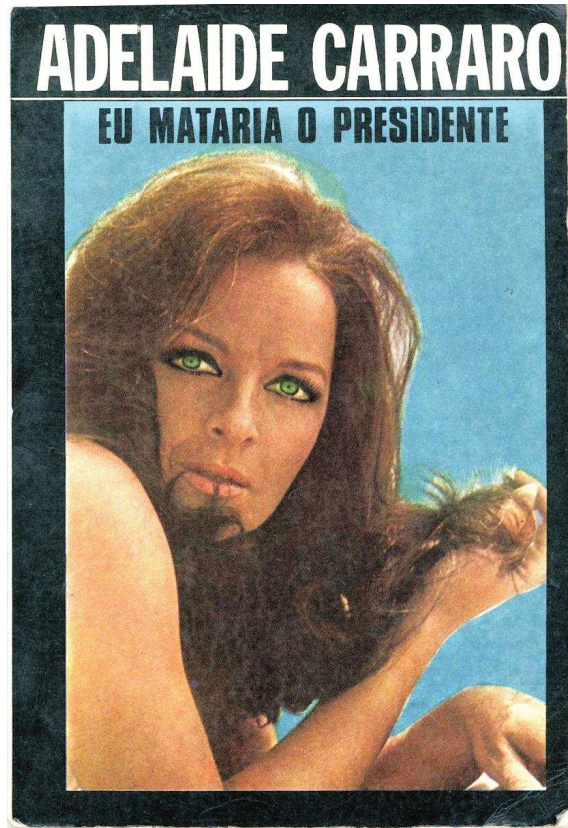
TRUFFAUT, François. **Le plaisir des yeux**, Paris: Flammarion, 1987.

\_\_\_\_\_. **O cinema segundo François Truffaut**, Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1990.

VERISSIMO, Erico. **Ana Terra**, São Paulo: Companhia das Letras, 2005 [1971].

8.  
Anexos

8.1.  
Anexo 1: Capas de Adelaide Carraro





8.2.  
Anexo2: Capas de Cassandra Rios

