



Franciele Gisi Martins de Almeida

**Falo, objeto a e fantasia: contribuições de
Jacques Lacan na clínica com crianças**

Dissertação de Mestrado

Dissertação apresentada ao Programa de Pós-Graduação em Psicologia Clínica da PUC-Rio como requisito parcial para obtenção do título de Mestre em Psicologia Clínica.

Orientador: Prof. Marcus André Vieira

Rio de Janeiro
Março de 2010



Franciele Gisi Martins de Almeida

**Falo, objeto a e fantasia: contribuições de
Jacques Lacan na clínica com crianças**

Dissertação apresentada como requisito parcial para obtenção do grau de Mestre pelo Programa de Pós-Graduação em Psicologia Clínica do Departamento de Psicologia do Centro de Teologia e Ciências Humanas da PUC-Rio. Aprovada pela Comissão Examinadora abaixo assinada.

Prof^o. Marcus André Vieira

Orientador

Departamento de Psicologia - PUC-Rio

Profa. Silvia Maria Abu-Jamra Zornig

Departamento de Psicologia - PUC-Rio

Profa. Ana Lúcia Lutterbach Holck

Instituto de Clínica Psicanalítica - ICP

Prof. Paulo Fernando Carneiro de Andrade

Coordenador Setorial de Pós-Graduação
e Pesquisa do Centro de Teologia
e Ciências Humanas – PUC-Rio

Rio de Janeiro, 19 de março de 2010.

Todos os direitos reservados. É proibida a reprodução total ou parcial do trabalho sem autorização da universidade, da autora e do orientador.

Franciele Gisi Martins de Almeida

Graduou-se em Psicologia pela Universidade Federal do Paraná em 2000. Dedicou-se aos aspectos teórico-clínicos da psicanálise tal como transmitida por Jacques Lacan a partir dos escritos de Sigmund Freud. É vinculada à Escola Brasileira de Psicanálise, Seção Rio.

Ficha Catalográfica

Almeida, Franciele Gisi Martins de

Falo, objeto a e fantasia: contribuições de Jacques Lacan na clínica com crianças / Franciele Gisi Martins de Almeida ; orientador: Marcus André Vieira. – 2010.
117 f. : il. ; 30 cm

Dissertação (Mestrado em Psicologia)–Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2010.

Inclui bibliografia

1. Psicologia – Teses. 2. Falo. 3. Objeto a. 4. Castração. 5. Édipo. 6. Fantasia. I. Vieira, Marcus André. II. Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro. Departamento de Psicologia. III. Título.

CDD: 150

Agradecimentos

À CAPES e à PUC-Rio pelo auxílio concedido, sem o qual esta pesquisa não poderia ter sido realizada.

Especial ao meu orientador, Marcus André Vieira, pela precisão e pelo rigor, presença decisiva que está além deste texto.

Especial à Maria do Rosário Collier do Rêgo Barros, por ter ocupado tantas funções importantes e, assim, permitido que a repetição engendrasse algum movimento.

À Ana Lúcia Lutterbach Holck, por tanto ter me ensinado e acolhido.

À EBP pelo acolhimento que sempre surpreende no chamado ao trabalho. Especial aos professores do ICP, presença que se fez sentir na escrita do texto.

Aos colegas do Digaí-Maré: Rodrigo, Andréa, Marícia, Renata, Lorenzo, Isabel, Vânia e Tatiane: companhia imbatível no estudo e no trabalho.

Aos amigos Fabiana, Alexandre, Fernanda, Gustavo, Guilherme, Carla, Cynthia e Marcos. Especialmente: Paola, Luciana e Alessandra, presentes em todos os momentos.

Às queridas colegas da RPE, pelo apoio para que eu pudesse ter o tempo que a escrita exige: Maísa, Tais, Regina, Marise, Flavianny, Alda e especialmente Beatriz e Juliana, colegas de ‘plantão’.

Aos colegas de mestrado: Raquel, Pedro, Marília, Nataly e, especialmente, Fabrício, pela surpresa da companhia.

Ao Bernardo, pela generosidade.

Aos meus queridos pais, Maria Lourdes e Francisco, que sempre me apoiaram na hora de inventar e me convocaram a continuar na hora da vontade de desistir. Às minhas queridas irmãs Juliana e Bruna, antes de tudo pela leitura do texto, mas, principalmente, por sempre me apoiarem e me ensinarem tanto...

Resumo

Almeida, Franciele Gisi Martins de; Vieira, Marcus André. **Falo, objeto *a* e fantasia: contribuições de Jacques Lacan na clínica com crianças**. Rio de Janeiro, 2010. 117p. Dissertação de Mestrado - Departamento de Psicologia, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

Este trabalho tem como objetivo investigar a articulação entre o conceito de falo e o de objeto *a* inseridos na lógica da fantasia, como estrutura que permite pensar as relações que se estabelecem entre sujeito e objeto. Nesse sentido, partiu-se da elaboração freudiana sobre o complexo de Édipo, com as contribuições de Lacan sobre a metáfora paterna, para situar o lugar do falo na constituição subjetiva. Em seguida, buscou-se investigar em Lacan, com o que ele retoma das indicações da obra de Freud, o conceito de objeto *a* e os desdobramentos dessa invenção teórica que ressitua o conceito de falo, de castração e, conseqüentemente do próprio Édipo. Finalmente, na delimitação que o conceito de fantasia dá às relações possíveis entre sujeito e objeto, buscou-se extrair algumas conseqüências clínicas dessa resposta que se constrói frente ao enigma do desejo do Outro.

Palavras-chave

Falo; objeto *a*; castração; Édipo; fantasia.

Abstract

Almeida, Franciele Gisi Martins de; Vieira, Marcus André (Advisor). **Phallus, object *a* and fantasy: Lacan's contributions in the clinical practice with children.** Rio de Janeiro, 2010. 117p. MSc. Dissertation - Departamento de Psicologia, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

This study aims to investigate the relationship between the phallus concept and the object *a* included in the logic of fantasy, as a structure which suggests the relationships established between subject and object. To this end, we decided to draw on the Freudian Oedipus complex, with the contributions from Lacan on the paternal metaphor, to situate the place of the phallus in the subjective constitution. Next, we attempted to investigate in Lacan, with what he retakes on the contributions of Freud's work, the concept of object *a* and the ramifications of this theoretical invention which refocuses the concept of the phallus, of castration and, consequently of Oedipus himself. Finally, in defining what the concept of fantasy gives to the possible relationships between subject and object, we attempted to extract some clinical consequences on this response which is built facing the enigma of the Other's desire.

Keywords

Phallus; object *a*; castration; Oedipus; fantasy.

Sumário

1. Introdução	10
2. A função do falo no Édipo	17
2.1. Falo: um conceito “antievolutivo”	19
2.2. A fórmula da metáfora paterna	22
2.3. O esquema R	27
2.4. Os três tempos do Édipo	34
2.5. A castração e o falo	42
3. O lugar do objeto	45
3.1. O ponto de partida em Freud: o objeto e o sinal	45
3.2. Castração e desejo do outro	48
3.3. O esquema ótico	52
3.4. Os objetos do corpo como suportes privilegiados do objeto	58
3.5. A <i>unheimlichkeit</i> : o aparecimento do objeto estranho na cena da ficção	62
3.6. O objeto-causa	70
3.7. Algumas conclusões	72
4. A fantasia	76
4.1. A realidade psíquica	77
4.2. A fantasia como construção	80
4.3. O silêncio da pulsão	83
4.4. O matema da fantasia ($\$ \diamond a$)	90
4.5. A dimensão da cena	97
4.6. A fantasia como resposta ao desejo do Outro	100
5. Conclusão	106

Lista de figuras

Figura 1 – O esquema R	28
Figura 2 – O esquema L	29
Figura 3 – Primeiro esquema da divisão	47
Figura 4 – O esquema ótico completo	54
Figura 5 – O esquema ótico simplificado	55