

Referências bibliográficas

ALMEIDA, Mônica Andréa Oliveira. **Políticas de ação afirmativa e ensino superior: a experiência do curso de graduação em Serviço Social da PUCRio**. Rio de Janeiro: PUC, Departamento de Educação, 2003.

AUMONT, Jacques. **A estética do filme**. Campinas, SP: Papyrus, 1995.

ANDERSON, Benedict. **Nação e consciência nacional**. Rio de Janeiro: Ed. Ática, 1989.

ATHAYDE, Celso, BILL, MV e SOARES, Luiz Eduardo. **Cabeça de Porco**. Rio de Janeiro: Objetiva, 2005.

BAUMAN, Zygmunt. **Identidade**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2005.

BAZIN, André. Ontologia da imagem fotográfica. IN: XAVIER, Ismail. (Org.) **A experiência do cinema**. São Paulo: Graal, 1984.

BENJAMIN, Walter. **Magia e técnica, arte e política**. Ensaio sobre literatura e história da cultura. São Paulo: Editora Brasiliense, 1987.

_____. Sobre o Conceito da história. Disponível em: http://antivalor.vilabol.uol.com.br/textos/frankfurt/benjamin/benjamin_01.htm
Acessado em 10/01/2010.

BENTES, Ivana. Estéticas da violência no cinema. In **Interseções: Revista de Estudos Interdisciplinares**. Programa de Pós-Graduação em Ciências Sociais – UERJ ANO 5 número 1 – 2003 pg. 217-237. Rio de Janeiro, 2003. Disponível em: http://www.eco.ufrj.br/semiosfera/anteriores/especial2003/conteudo_ibentes.htm
Acessado em 21 de setembro de 2008

BERGER, Peter e LUKMANN, Thomas. **A construção social da realidade: tratado de sociologia do conhecimento**. Petrópolis, Vozes, 2008.

BERMAN, Marshall. **Tudo que é sólido desmancha no ar**. A aventura da modernidade. Rio de Janeiro: Companhia das Letras, 2007.

BERNARDET, Jean-Claude. **Cineastas e imagens do povo**. São Paulo: Companhia das Letras, 2003.

BERTAZZO, Ivaldo. Caminho das cidades, in CAMPELLO, Carmute. **Tenso equilíbrio na dança da sociedade**. São Paulo: SESC, 2005.

BOURDIEU, Pierre. **Sobre a televisão** – seguido de A influência do jornalismo e Os Jogos Olímpicos. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1997.

BUÑUEL apud SAVERNINI, Érika. **Índices de um cinema de Poesia:** Pier Paolo Pasolini, Luis Buñuel e Krzysztof Kieslowski. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2004.

CAIAFA, Janice. **Aventuras das cidades:** ensaios e etnografias. Rio de Janeiro: Editora FGV, 2007.

CANCLINI, Nestor Garcia. **Culturas Híbridas: estratégias para entrar e sair da modernidade**, tradução Heloísa Pezza Cintrão, Ana Regina Lesa; tradução prefácio à 2ª ed. Gênese. 4 ed.-São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 2003 - (Ensaio Latino-americanos).

_____. **Consumidores e cidadãos.** Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 2005.

CASTELLS, Manuel. **A sociedade em rede.** Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2007.

CARREIRA, Denise e CARNEIRO, Suelaine. **Violação dos direitos educativos da comunidade do Complexo do Alemão.** Disponível em: http://www.acaoeducativa.org.br/portal/index.php?option=com_content&task=view&id=1506 . Acessado em 10/01/2010.

CERTEAU, Michel. **A invenção do cotidiano – Artes de fazer**, v.1. Petrópolis: Vozes, 1996.

DA-RIN, Silvio. **Espelho Partido.** Rio de Janeiro: Azougue Editorial, 2004.

DETONI, Márcia. **Rádiodifusão comunitária:** baixa potência, grandes mudanças? – estudo do potencial das emissoras comunitárias como instrumento de transformação social. São Paulo: ECA-USP, 2—4.136 f. Dissertação (Mestrado em Comunicação Social).

DEBORD, Guy. **A sociedade do espetáculo.** Rio de Janeiro: Contraponto, 1997.

DELEUZE, Gilles: Os estratos ou formações históricas: o visível e o enunciável (saber): In: **Foucault.** São Paulo: Brasiliense, 1995.

ECO, Umberto. **Apocalípticos e integrados.** São Paulo: Editora Perspectiva, 2004.

FOUCAULT, Michel. **A palavra e as coisas.** Lisboa: Portugal Editora, 1966.

_____. “Outros Espaços”, in MOTTA, Manoel Barros da (org). **Estética: literatura e pintura, música e cinema** - Michel Foucault. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2006.

FREIRE, Marcelino. **Contos negreiros.** Rio de Janeiro: Record, 2005.

FREIRE, Paulo. **Pedagogia do Oprimido.** Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2005.

GAMBA, Antônia. **Fazendo do nosso jeito:** o audiovisual a serviço da “ressignificação da favela”, dissertação de mestrado do Programa de Pós-Graduação em Ciências Sociais da PUC-Rio, defendida em julho de 2009.

GOFFMAN, Erving. **A Representação do Eu na Vida Cotidiana.** Petrópolis: Vozes, 1998.

GONÇALVES, Marco Antônio. **O real imaginado: etnografia, cinema e surrealismo em Jean Rouch.** Rio de Janeiro: Topbooks Editora, 2008.

HABERT, Angeluccia. Sobre observadores e participantes: relatos e interpretações. **ALCEU: Revista de Comunicação, Cultura e Política.** v.9 -, n.18 -, jan/jun 2009-. Rio de Janeiro: PUC, Dep. de Comunicação Social.

_____. J.: a escolha pela opacidade e as condições restritiva. **ALCEU: Revista de Comunicação, Cultura e Política.** v.10 -, n.19 -, jul/dez 2009-. Rio de Janeiro: PUC, Dep. de Comunicação Social.

HALL, Stuart. **A Identidade Cultural na Pós-modernidade.** Rio de Janeiro: D P& A, 2004.

HARDT, Michael & NEGRI, Antonio. **Império.** Rio de Janeiro: Record, 2006

HARVEY, David. **Condição pós-moderna.** São Paulo: Edições Loyola, 1989.

JAGUARIBE, Beatriz. **O Choque do real; estética, mídia e cultura.** Rio de Janeiro: Rocco, 2007.

JUPIASSÚ, Hilton & MARCONDES, Danilo. **Dicionário básico de filosofia.** Rio de Janeiro: Zahar Ed., 1996.

LAZZARATO, Maurizio. **As revoluções do capitalismo.** Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2006.

LIMA, Rafaela & BRITTO, B. **Cartilha do acesso.** Belo Horizonte: UFMG, 1997.

LINS, Consuelo e Mesquita, Cláudia. **Filmar o real.** Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2008.

LYRA, Bernadette, SANTANA, Gilson. **Singularidades dos gêneros cinematográficos em filmes brasileiros.** Trabalho apresentado ao Grupo de Trabalho “Fotografia, Cinema e Vídeo”, do XVII Encontro da Compós, na UNIP, São Paulo, Sp, em junho de 2008.

MARTIN-BARBERO, Jesús. **Dos meios às mediações: comunicação, cultura e hegemonia.** Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 2003.

_____. Pensar Juntos Espacios y Territorios. In **[Des] Territorialidades y [No] Lugares.** Universidade de Antioquia, Medellín: D. Herrera y C.E Piazzini (edits), 2006.

_____. Cartografias da sensibilidade e da tecnicidade. Conferências ministradas entre os dias 8 e 12 de setembro de 2008, na Escola de Comunicação da Universidade Federal do Rio de Janeiro, Campus Praia Vermelha, Rio de Janeiro.

MOURÃO, Carla. **A “experiência cultural” na prevenção do abuso de drogas na adolescência.** Tese de doutorado. Departamento de Psicologia – Programa de Pós-Graduação em Psicologia Clínica da Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro (PUC-Rio), 2005.

NEGRI, Antonio. **Cinco lições sobre Império.** Rio de Janeiro: DP&A, 2003.

NISBET, Robert A. Social Interaction. In **The Social Bond** - An Introduction to the study of society. New York: Alfred A. Knopf, 1970.

NICHOLS, Bill. **Introdução ao documentário**. Campinas, SP: Papyrus, 2005.

NOVAES, Regina. Os jovens de hoje: contexto, diferenças e trajetórias, in ALMEIDA, Maria Isabel de, EUGENIO, Fernanda. (Orgs.). **Culturas jovens: novos mapas do afeto**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2006.

ORTIZ, Renato. **Mundialização e Cultura**. São Paulo: Brasiliense, 1994.

PAIVA, Rachel. **O espírito comum: comunidade, mídia e globalismo**. 2ª edição revisada e ampliada. Rio de Janeiro: MAUAD, 2003.

_____ (org). **O retorno da comunidade: os novos caminhos do social**. Rio de Janeiro: MAUAD, 2007.

PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani do. Escritos da margem: literatura e política na periferia. In: **Revista Comunicação e Política**. Volume 27, nº1, Janeiro-Abril de 2009, CEBELA, Rio de Janeiro.

PARENTE, André. Cinema de vanguarda, cinema experimental e cinema de dispositivo. In: **Filmes de artista Brasil 1965/1980**. Rio de Janeiro: Contracapa, 2007, pgs 23/43.

PEREIRA, Miguel Serpa. A sala dos Intervalos no cinema de Fernando Solanas. In: **Contracampo** – Revista do Programa de Pós-Graduação em Comunicação da UFF. Niterói: UFF, 2º semestre 2006.

PERUZZO, Cicilia M.K. **Mídia comunitária**. **Revista Comunicação e Sociedade**. São Bernardo do Campo: UEMESP, 1998. nº 30. P.142-156.

_____. **Aspectos Históricos da TV Comunitária no Brasil**. Trabalho apresentado no GT Medios Comunitarios y Ciudadania. V Congreso Latinoamericano de Investigadores de la Comunicación. Santiago, Chile, 27 a 30 de abril de 2000. Disponível em: <http://www.boec.uff.br/pag/peruzzo-cicilia-tv-comunitaria.pdf>. Acessado 12 de maio de 2009.

POSTMAN, Neil. **Tecnopólio: a rendição da cultura à tecnologia**. São Paulo: Nobel, 1994.

RAJCHMAN, John. Foucault's Arts of Seeing, October, Vol 44, spring 1988, pp.88-117. Disponível: <http://links.org/sici?sici=01628198821%2944%3C88%3FAO%3E2.0.CO%3B2-G> Acessado em 25/08/2008.

ROCHA, Glauber. **Estética da fome**. Itália: 1965. Disponível em: <http://www.dhnet.org.br/desejos/textos/glauber.htm>. Acessado em 21 de setembro de 2008.

SADOUL, Georges. **El cine de Dziga Vertov**. México: Era, 1973.

SANTORO, Luiz Fernando. **A imagem nas mãos: o vídeo popular no Brasil**. Rio de Janeiro: Summus, 1989.

SARLO, Beatriz. **Cenas de uma vida pós-moderna:** intelectuais, arte e videocultura na Argentina; tradução Sérgio Alcides, 3ª edição. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 2004.

_____. **Tempo passado: cultura da memória e guinada subjetiva;** tradução Rosa Freire d'Aguiar. São Paulo: Companhia das Letras; Belo Horizonte: UFMG, 2007.

SIBILIA, Paula. **O show do eu:** a intimidade como espetáculo. Rio de Janeiro: Editora Nova Fronteira, 2008.

SILVA, Maria de Salete e ALCÂNTARA, Pedro Ivo (organizadores). **O Direito de Aprender:** Potencializar avanços e reduzir desigualdades. Brasília, DF: UNICEF, 2009.

SILVA, Rodrigo Manoel Dias da. **O conceito de experiência social em François Dubet:** Possibilidades analíticas. *Mediações*, v.14, n.1, p. 275-290, jan/jun. 2009.

SVARTMAN, Rosane. **De dentro pra fora, de cima pra baixo:** a formação de autores e a trajetória do Núcleo de Cinema do Grupo Nós do Morro do Vidigal. Dissertação de Mestrado, Escola de Comunicação da Universidade Federal do Rio de Janeiro, UFRJ, 2008.

TAYLOR, Charles. **As fontes do self:** a construção da identidade moderna. São Paulo, SP, Edições Loyola, 2005.

THOMPSON, John B. **A Mídia e a Modernidade:** Uma Teoria Social da Mídia. Rio de Janeiro: Editora Vozes, 2005.

VALLADRARES, Lícia do Prado, MEDEIROS, Lidia. **Pensando as favelas do Rio de Janeiro, 1906 – 2000:** uma bibliografia analítica. Rio de Janeiro: Relume Dumará/FAPERJ/URBANDATA, 2003.

VELHO, Gilberto. Juventudes, projetos e trajetórias na sociedade contemporânea. In ALMEIDA, Maria Isabel de, EUGENIO, Fernanda. (Orgs.). **Culturas jovens:** novos mapas do afeto. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2006.

YAKHNI, Sarah. **O eu e o outro no filme documentário:** uma possibilidade de encontro. Dissertação (Mestrado em Multimeios) – Instituto das Artes, Universidade Estadual de Campinas, Campinas, 2003.

XAVIER, Ismail. **O discurso cinematográfico-** A opacidade e a transparência. São Paulo: Paz e Terra, 2005.

Filmografia

Cidade do Pan (CUFA, 2007)

Estórias da Rocinha (Mariani, 1987)

Flor na Lama (Spectaculu, 2008) .

Lan House com Regina Casé, exibido no Programa *Fantástico* do dia 30 de novembro de 2008, terceira reportagem da Série *Central de Periferia*. CEDOC Imagens, Rede Globo de Televisão.

Para inglês ver (PUC-Rio, 2009) 0

Sou quem Sou (CUFA, 2007)

Tente outra vez (CUFA, 2005)