

6

Referências bibliográficas

ABDALA JR., Benjamin. *Literatura, história e política*. São Paulo: Ática, 1989.

ALMEIDA, António Ramos de. *A arte e a vida*. Porto: Latina Editora, 1945.

CÉSAR, Maria Cecília de Salles Freire. *As representações do imaginário popular nos romances de Carlos de Oliveira*. 2007. Tese de Doutorado. Universidade de São Paulo, São Paulo, 2007.

CHEVALER, Jean; GHEERBRANT, Alain. *Dicionário de símbolos*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1989.

DIONÍSIO, Mário. “A propósito de Jorge Amado”. In: *O Diabo*, 164, janeiro de 1937.

_____. “S.O.S Geração em Perigo”. In: *O Diabo*, 248, junho de 1939.

_____. “Meu galope é em frente” In: *Cadernos de Poesia*, fasc. 5, Lisboa, 1942.

_____. “O Sonho e as Mãos”. In: *Vértice*, 125, fevereiro de 1954.

_____. “Prefácio à 3ª edição”. In: OLIVEIRA, Carlos de. *Casa na Duna*. Lisboa: Portugália, 1964.

_____. *Autobiografia*. Lisboa: O Jornal, 1987.

FEIJÓ, Rui. “Sessão testemunhal sobre o neo-realismo”. In: *Vértice*, 75, dezembro de 1996.

FERREIRA, Ana Paula. “Do neo-realismo como equívoco ou os equívocos em torno do neo-realismo”. In: *Vértice*, 38, maio de 1991.

GOMES, Raul. “Maria – Escada de serviço, por Afonso Ribeiro”. In: *Seara Nova*, 1087, 1948.

GUSMÃO, Manuel. *A poesia de Carlos de Oliveira*. Lisboa: Seara Nova, 1981.

GUIMARÃES, Fernando. “A expressão artística – uma polémica entre presencistas e neo-realistas”. In: *Arquivos do Centro Cultural Calouste Gulbenkian*. Lisboa: Calouste Gulbenkian, 96, 1987.

GUTERRES, Maria. “Casa na Duna: uma interpretação”. In: *Vértice*, 450/451, set/out-nov/dez, 1982.

LISBOA, Eugénio. *Poesia Portuguesa: do Orpheu ao Neo-Realismo*. Lisboa: ICLP, 1986.

LOURENÇO, Eduardo. *Sentido e forma da poesia neo-realista*. Lisboa: Publicações Dom Quixote, 1988.

MARGATO, Izabel. “Notas sobre o Neo-Realismo português: um desejo de transformação”. In: *Via Atlântica*. São Paulo: Universidade de São Paulo, 2008.

MARTELO, Rosa Maria. *Carlos de Oliveira e a referência em poesia*. Porto: Campo das Letras, 1998.

_____. *Em parte incerta*. Porto: Campo das Letras, 2004.

MOREIRA, Vital. “Paisagem povoada: a Gândara na obra de Carlos de Oliveira”. In: *Vértice*, 450/451, set/out-nov/dez, 1982.

NAMORADO, Egídio. “Nota sobre a formação das ideologias”, In: *Vértice*, 53, 1948.

.NOGUEIRA, Albano. “Panorama da Literatura Portuguesa Moderna”. In: *Imagens em espelho côncavo (ensaios)*. Coimbra: Livraria Gonçalves, 1940.

OLIVEIRA, Carlos de. “Condição da Arte”. In: *Diário de Coimbra*, XV, nº 5060, 19 de maio de 1945.

_____. *Casa na Duna*. 2.ed. Coimbra: Coimbra Editora, 1944.

_____. *Contribuição para uma estética realista*. Coimbra: FLUC, 1947.

_____. *Casa na Duna*. 3.ed. Lisboa: Portugália, 1964.

_____. “Micropaisagem”. In: *O Aprendiz de Feiticeiro*. Lisboa: Dom Quixote, 1971.

_____. *Casa na Duna*. 5.ed. Lisboa: Sá da Costa, 1980.

_____. *Casa na duna*. 8.ed. Lisboa: Sá da Costa, 1983.

_____. “Mãe Pobre” In: *Trabalho Poético*. Lisboa: Caminho, 1992.

PIRES, José Cardoso. “A Palavra, o todo”. In: *Vértice*, 450/451, Setembro-Outubro/Novembro-Dezembro, 1982.

_____. “Técnica do golpe de censura”. In: *E agora, José?* Lisboa: Dom Quixote, 1999.

PITA, António Pedro. “Conflito e unidade no neo-realismo português (a polémica interna do neo-realismo e a difusão do marxismo em Portugal)”. In: *Vértice*, 21, dezembro de 1989.

REIS, Carlos. *Textos teóricos do Neo-Realismo português*. Lisboa: Seara Nova, 1981.

_____. *O discurso ideológico do neo-realismo português*. Coimbra: Almedina, 1983.

REDOL, Alves. *Gaibéus*. Lisboa: Europa-América, 1965.

ROSAS, Fernando. *O Estado Novo nos anos trinta (1928-1938)*. Lisboa: Editorial Coimbra, 1986.

_____. *História de Portugal: o Estado Novo (1926-1974)*. Lisboa: Editorial Estampa, 1994, v.7.

RAMOS, Mário. “Realismo humanista: extractos dumas notas”. In: *O Diabo*, 235, Lisboa, 1939.

SOARES, Rodrigo. “A missão dos novos escritores”. In: *O Diabo*, 21 de outubro de 1939.

_____. *Por um novo humanismo*. Porto: Portugália, 1947.

SANTOS, João Camilo dos. “Apresentação de um romancista neo-realista: Carlos de Oliveira. In: *Vértice*, 38, maio de 1991.

_____. “Carlos de Oliveira: os romances e outros textos em prosa – fichas para um dicionário do Neo-realismo”. In: *Arquivos do Centro Cultural Calouste Gulbenkian*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1998.

_____. “Breves reflexões sobre o NR de CO: a influência da antiguidade grega e a herança de Ibsen”. In: *Arquivos do Centro Cultural Português*, v.XXII, Lisboa-Paris, 1986.

TORRES, Alexandre Pinheiro. *O neo-realismo literário português*. Lisboa: Moraes Editores, 1977.

_____. *O movimento neo-realista em Portugal na sua primeira fase*.
Lisboa: ICALP, 1983.

VIÇOSO, Vitor. “Finisterra: os simulacros e as metamorfoses do real”. In:
Vértice, 38, maio de 1991.