

8. Referências Bibliográficas

A Batalha, Lisboa, 6/4/1921.

ABDALA JUNIOR, Benjamin (Org.). **Incertas relações: Brasil-Portugal no século XX**. São Paulo: Senac São Paulo, 2003.

ABRANCHES, Felipe, MARQUES, A.H. de Oliveira. **História de Lisboa**. Lisboa: Assírio e Alvim, 1998.

ABRANTES, Oscar de. “Uma verdade desoladora”. **Gil Blás**, Rio de Janeiro, 1919.

ACADEMIA BRASILEIRA DE LETRAS. **Discursos acadêmicos**. Tomo II, 1920-1935. Rio de Janeiro, 2006.

ACADEMIA DE CIÊNCIAS DE LISBOA. **Boletim da Segunda Classe**, vol. X, nº 2, março a julho de 1916. Lisboa: Tipografia da Academia, 1916, p. 257-276.

ALENCASTRO, Luís Felipe de. “Proletaires et esclaves: immigrés portugais et captifs africains a Rio de Janeiro – 1850-1872”, **Cahiers du C.R.I.A.R.**, nº 4, Publications de l’Université de Rouen, 1984.

ALEXANDRE, Valentim. “O nacionalismo vintista e a questão brasileira: esboço de análise política”. In: **O liberalismo na Península Ibérica na primeira metade do século XIX**. PEREIRA, Mirian Halpern; MELO FERREIRA, Maria de Fátima Sá; SERRA, João B. (orgs.). Comunicações ao Colóquio organizado pelo Centro de Estudos de História Contemporânea Portuguesa, 1981. Lisboa: Sá da Costa Editora, 1982.

ALMEIDA, Luís. **A Confederação Luso-Brasileira**. Revista História, nº 79. Lisboa, setembro de 2005.

ALMEIDA, Moisés Diniz de. **Canudos e a derrota dos jacobinos**.
In: <http://www.nanzan-u.ac.jp/LATIN/kanko/pl.html>. Acessado em 12/03/2008.

ALVES, Jorge Luís dos Santos. **A memória do lusobrasileirismo na historiografia brasileira: a História da Colonização Portuguesa no Brasil**. Rio de Janeiro: Sociedade Brasileira de Pesquisa Histórica (SBPH). Anais da XXVI Reunião, 2006.

AMADO, Gilberto. “Paulo Barreto”. In: **A chave de Salomão e outros escritos**. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1914.

_____. **Mocidade no Rio e Primeira Viagem à Europa**.

AMEAL, João. **História de Portugal: das Origens até 1940**. 6ª ed. Porto: Livraria T. Martins, 1968.

AMÉLIO, Félix. “A nacionalização do comércio”. **Brasiléia**, Rio de Janeiro, vol. 1, nº 2, pp. 72-73, fev. 1917.

_____. _____. **Brasiléia**, Rio de Janeiro, vol. 1, nº 3, pp. 102-104, mar. 1917.

_____. _____. **Brasiléia**, Rio de Janeiro, vol. 1. nº 6, pp. 255-61, jun. 1917.

ANDERSON, Benedict. **Nação e consciência nacional**. São Paulo. Ática, 1989.

ANDRADE, Carlos Drummond de. “João do Rio na vitrine”. In: **João do Rio – um escritor entre duas cidades**. São Paulo, Instituto Moreira Salles, e Poços de Caldas, Casa de Cultura de Poços de Caldas, 1992.

A NOTÍCIA. **Evocando a vida e a obra de João do Rio**. Rio de Janeiro, 15/01/1941 a 03/02/1941.

ANTELO, Raúl. **João do Rio: o dândi e a especulação**. Rio de Janeiro: Taurus:Timbre, 1989.

_____. João do Rio – Salomé. In: CANDIDO, Antonio et al. **A crônica: o gênero, sua fixação e suas transformações no Brasil**. Campinas: Ed. Unicamp; Rio de Janeiro: Fundação Casa de Rui Barbosa, 1992. p. 153-164.

A Pátria, Rio de Janeiro, nº 17, p. 1, 1º/10/1920.

ARANHA, Graça. **Atlântida**, Lisboa, nº 37, 1919.

ARENAS, Fernando. “Brasil e Portugal: margens de um mesmo rio, distantes”. **Revista Convergência Lusíada**, 20 - Relações luso-brasileiras. Rio de Janeiro, 2003.

ARRIGUCCI JÚNIOR, Davi. **Fragmentos sobre crônica**. In: Boletim bibliográfico biblioteca Mário de Andrade. Volume 46, números 1 a 4. São Paulo, Prefeitura do Município de São Paulo, Secretaria Municipal de Cultura, 1985, pp. 43-53.

ASSIS, Machado de. “Crítica literária”. In: **Obras completas**. Rio de Janeiro, São Paulo, Porto Alegre: W. M. Jackson Editores, 1944.

ATHAYDE, Tristão de. João do Rio. In: **Contribuição à história do Modernismo**. V. I. O pré-modernismo. Rio de Janeiro: José Olympio, 1939, p. 126-136.

Atlântida, Lisboa, ano 5, nº 44-45, p. 4, 1920.

_____, Lisboa, ano 1, nº 8, 15/06/1916.

AUGÉ, Marc. **Não-Lugares:** Introdução a uma antropologia da supermodernidade. Trad. Maria Lúcia Pereira. Campinas, SP: Papyrus, 1994. (Coleção Travessia do Século).

AZEVEDO, Amaral. **O estado autoritário e a realidade nacional.** Coleção pensamento político republicano. Brasília: UNB, 1981.

AZEVEDO, Manuela de. **Cartas a João de Barros.** Lisboa: Livros do Brasil, s/ data.

BARBOSA, Martim José. **As relações luso-brasileiras:** (a imigração e a desnacionalização do Brasil), 1909.

BARROS, João de. **Atlântida**, Lisboa, vol. 1, ano 1, nº 1, pp. 8-9, 1915.

_____. “O Brasil e a guerra”. **Atlântida**, Lisboa, nº 25, pp. 159-161, 15/11/1917.

BARROS, João de. “Portugal, o Brasil e as colônias portuguesas”. **Atlântida**, Lisboa, nº 40, pp. 498-99, julho de 1919.

BARROS, João de. Uma idéia a defender: a Confederação Luso-Brasileira. **Atlântida**, nº 20, 20/06/1916.

BARROS, João de. **Atlântida**, Lisboa, ano 3, nº 28, pp. 437-439, 15/02/1918.

BARROS, João de. **A aproximação luso-brasileira e a paz.** Paris: Lisboa: Livrarias Aillaud e Bertrand, 1919.

_____. **Adeus ao Brasil.** Lisboa: Livros do Brasil, s/data.

_____. **A energia brasileira.** Porto: Livraria Chardron de Lello e Irmão, 1913.

_____. **Alma do Brasil.** Rio de Janeiro: *A Noite*, 1937.

_____. **Brasil.** s/data, s/ed.

_____. **Caminho da Atlântida: uma campanha luso-brasileira.** Lisboa: Livraria Profissional Editora, s/ data.

_____. BNP, Esp. N11, ACPC, 1985.

_____. **Heróis portugueses no Brasil.** Lisboa: Aillaud e Lello, 1922.

_____. **Hoje, ontem, amanhã.** Lisboa: Livraria Clássica Editora, 1950.

_____. **Memórias: a intervenção de João do Rio e também a minha na visita de Epitácio Pessoa a Portugal, em 1919.** s.d.; s.l.; 10 f; aut.

- _____. **Palavras ao Brasil**. Rio de Janeiro: A Noite, 1936.
- _____. **Portugal maior (Conferência)**. Com uma saudação de João do Rio. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1920.
- _____. **Portugal, terra do Atlântico**. Lisboa: Aillaud e Bertrand, 1923.
- _____. **Presença do Brasil: páginas escolhidas (1912-1946)**. Lisboa: Rio de Janeiro: Edições Dois Mundos, 1946.
- _____. **Sentido do Atlântico**. Lisboa: Livraria Aillaud e Bertrand, 1921.
- _____. **Vida vitoriosa**. Lisboa: Livraria Bertrand, 1943.
- BARROS, João de, RIO, João do. “Prospecto”. In: **Atlântida**, Lisboa, vol. I, ano I, p. 91-93, 1915.
- BARROS, José D’Assunção. “A história cultural francesa: caminhos de investigação”. In: **Revista de História e Estudos Culturais**. Vol 2, ano II, nº 4, out/nov/dez 2005. www.revistafenix.pro.br . Acessado em 28/07/2008.
- BARROS, Roque Spencer Maciel de. **A ilustração brasileira e a idéia de universidade**. São Paulo: USP, Boletim Nº 241 da Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras, 1969.
- BASTOS, Moraes (org.). **O pensamento de Oliveira Vianna**. Campinas: Unicamp, 1991.
- BENCHIMOL, Jaime Larry. “A modernização do Rio de Janeiro”. In: DEL BRENA, Giovanna Rosso. (Org.) **O Rio de Janeiro de Pereira Passos. Uma cidade em questão**. Rio de Janeiro: Index, 1985, p. 606.
- _____. “Os deserdados da urbe renovada”. In: **Pereira Passos, um Haussmann tropical**. (Rio de Janeiro: Secretaria Municipal de Cultura, Turismo e Esportes, 1990).
- BENJAMIN, Walter. “O narrador”. In: **Obras escolhidas I: magia e técnica, arte e política**. São Paulo: Brasiliense, 1985. p. 165-196.
- BERARDINELLI, Cleonice. “Que desgraça nascer em Portugal”. In: **Cenas da vida moderna e mundialização da cultura: “Madrid, Paris, Berlim, São Petersburgo, o mundo!”**. Semear Nº 6. Revista da Cátedra Padre António Vieira de Estudos Portugueses. Rio de Janeiro: Vozes, 2002.
- _____. “À guisa de Sherazade”. In: **A situação da narrativa no início do século XXI: Saudades de Sherazade?**. Semear Nº 7. Revista da Cátedra Padre António Vieira de Estudos Portugueses. Rio de Janeiro: Vozes, 2003.
- BHABHA, Homi K. **O local da cultura**. Belo Horizonte: UFMG, 1998.

BOMILCAR, “Álvaro. Sr. Medeiros e Albuquerque”. **Brasiléia**, Rio de Janeiro, vol. 1, nº 11, pp. 508-12, nov. 1917.

_____. **Brasiléia**, vol. 1, nº 10. Rio de Janeiro, out. 1917, pp. 474-75.

_____. “A imprensa ‘brasileira’ do Rio de Janeiro”. **Gil Blás**, ano 1, nº 25, p. 4, 31/07/1919.

_____. **Preconceito de raça no Brasil**. Rio de Janeiro: s/editora, 1916.

BONFÁ, Rogério Luis Giampietro. **Com lei ou sem lei: as expulsões de estrangeiros e o conflito entre o Executivo e o Judiciário na Primeira República**. Dissertação (mestrado) - Universidade Estadual de Campinas, Instituto de Filosofia e Ciências Humanas. Campinas, SP: [s. n.], 2008.

BOSI, Alfredo. **Dialética da colonização**. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.

_____. **História concisa da literatura brasileira**. São Paulo: Cultrix, 1989.

BOUÇAS, Edmundo. “João do Rio: descobrir Portugal/redescobrir o Brasil”. In: **Brasil e Portugal: 500 anos de enlaces e desenlaces**. Revista Convergência Lusíada, 17. Número Especial, 2000.

_____. “João do Rio: um pacto com a serpente”. **Convergência Lusíada**, nº 9, 1992.

_____. “Um dandy decadentista e a estufa do novo”. In: RIO, João do. **A mulher e os espelhos**. Rio de Janeiro: Secretaria Municipal de Cultura, Dep. Geral de Doc. e Inf. Cultural, 1990.

BOURDIEU, Pierre. **As regras da arte: gênese e estrutura do campo literário**. São Paulo: Companhia das Letras, 1996.

Brasiléia, vol. 1, nº 10, out. 1917, pp. 467-71.

_____, vol. 1, nº 1, jan. 1917, pp. 3-4.

_____, Rio de Janeiro, vol. 1, nº 1, pp. 467-71, outubro de 1917.

_____, Rio de Janeiro, vol. 2, nº 15, junho 1918.

_____, Rio de Janeiro, vol. 1, nº 10, pp. 467-71, out. 1917.

_____, Rio de Janeiro, pp. 3-4, vol. 1, nº 1, jan. 1917.

BRITO ARANHA, Pedro Venceslau de. **Portugal-Brasil: orações de fé**. Rio de Janeiro: Pátria Portuguesa, 1925.

- BROCA, José Brito. **A vida literária no Brasil-1900**. Rio de Janeiro: Olympio, Departamento de Cultura da Guanabara, 1975.
- BULHÕES, Marcelo. **João do Rio e os gêneros jornalísticos no início do século XX**. Revista FAMECOS, Porto Alegre, nº 32, abril de 2007. <http://revcom.portcom.intercom.org.br/index.php/famecos/article/view/1975/1791>. Acessado em 23/06/2007.
- BURKE, Peter. **O que é história cultural**. Rio de Janeiro: Zahar, 2005.
- CAMILOTTI, Virgínia Célia. **João do Rio: idéias sem lugar**. Campinas, SP: [s.n.], 2004.
- CANCLINI, Néstor García. “Ciudades multiculturales y contradicciones de la modernidade”. In: **Imaginarios urbanos**: Buenos Aires: Editorial Universitaria de Buenos Aires, 1997.
- _____. **Consumidores e cidadãos: conflitos multiculturais da globalização**. Rio de Janeiro: Editora URFJ, 1999.
- CANDIDO, Antonio. “Radicais de ocasião”. **Teresina etc**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1980.
- _____. “Atualidade de um romance inatual”. In: **A correspondência de uma estação de cura**. 3. ed. Rio de Janeiro: Fundação Casa de Rui Barbosa; São Paulo: Scipione/Instituto Moreira Salles, 1992.
- _____. **Literatura e sociedade: estudos de teoria e história literária**. São Paulo: Companhia Editora Nacional, 1967.
- CARDOSO, Sebastião Marques. **Em busca do eldorado crítico: João do Rio sob o olhar de Oswald de Andrade**. In: <http://www.unicamp.br/iel/site/alunos/publicacoes/textos/b00005.htm>
- _____. Novos itinerários de João do Rio: tecnologia e percepção literária em inícios do século XX. **ANALECTA**, Guarapuava, Paraná, v.6, nº1, p.101-116, jan/jun 2005.
- CARVALHO, José Murilo de. “Brasil: nações imaginadas. In: **Pontos e bordados: escritos de história e política**. Belo Horizonte: UFMG, 1998, pp. 236-43.
- _____. **Os Bestializados: o Rio de Janeiro e a república que não foi**. São Paulo: Editora Companhia das Letras, 1987.
- _____. A utopia de Oliveira Vianna. In: BASTOS, Elide Rugai, MORAES, João Quartim (orgs.). **O pensamento de Oliveira Vianna**. Campinas: Editora da Akropolis, Umarama, v.11, no.1, jan./mar., 2003 Unicamp, 1993.
- _____. Forças Armadas na Primeira República: o poder desestabilizador. In: FAUSTO, Boris (org.). **O Brasil republicano: sociedade e instituições (1889-1930)**. Tomo III, vol. 2. Rio de Janeiro: Difel, 1978.

- _____. **CARVALHO, José Murilo de. Cidadania no Brasil: o longo caminho.** Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2006.
- CARVALHO, Maria Alice Rezende de. **Cidade & Fábrica: A construção do Mundo do Trabalho na Sociedade Brasileira.** Campinas: Unicamp.
- CAVALCANTI, Aldo de. **A Confederação Luso-Brasileira** (Esboço de Construção Jurídica). Rio de Janeiro: Oficinas Gráficas da Revista Commercial, 1919.
- CELSO, Affonso. **Gil Blás**, Rio de Janeiro, pp. 2-3, 19/02/1920.
- CERTEAU, Michel de. **A escrita da história.** Rio de Janeiro: Forense-Universitária, 1982.
- CERTEAU, Michel de, GIARD, Luce, MAYOL, Pierre. **A invenção do Cotidiano: 2. morar, cozinhar.** Petrópolis: Vozes, 1996.
- CERVO, Amado Luiz. MAGALHÃES, José Calvet. **Depois das caravelas: as relações entre Portugal e o Brasil 1808-2000.** Lisboa: Instituto Camões, 2000.
- CHAGAS, João. **De bond: alguns aspectos da civilização brasileira.** Lisboa: Livraria Moderna, 1897.
- CHALHOUB, Sidney. **Trabalho, lar e botequim.** O cotidiano dos trabalhadores no Rio de Janeiro da Belle Époque. São Paulo: Brasiliense, 1986.
- CHARTIER, Roger. **História cultural: entre práticas e representações.** Coleção Memória e Sociedade. Lisboa: Difel, 1988.
- _____. **O mundo como representação.** Estud. av. vol. 5 no. 11. São Paulo Jan./Apr. 1991.
- COELHO, Eduardo Prado. Ensaio. **Colóquio Letras**, Nº 78 – março de 1984 P. 43-54. Lisboa: Fundação Calouste Gubenkian, 1984.
- COHEN, Margaret. “A literatura panorâmica e a invenção dos gêneros cotidianos”. In: **O cinema e a invenção da vida moderna.** São Paulo: Cosac&Naify, 2004.
- COMPAGNON, Antoine. **Os cinco paradoxos da modernidade.** Belo Horizonte: UFMG, 2006.
- CORREIA, Rita. **Ficha da Atlântida.** In: www.hemerotecadigital.cm.pt. Acessado em 05/05/2009.
- COSTA, Cristiane. **Pena de aluguel: editores jornalistas no Brasil 1904-2004.** São Paulo: Companhia das Letras, 2005.
- COSTA, Wilma Peres. **Jacobinos.** Seminário Rio Republicano. Centro de

Estudos Históricos da Fundação Casa de Rui Barbosa, Rio de Janeiro, outubro de 1984.

COSTA LEITE, Joaquim da. O Brasil e a emigração portuguesa (1855-1914). In: FAUSTO, Boris. **Fazer a América**. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 1999.

COUTINHO, Afrânio. **A literatura no Brasil** – volume VI / parte III – relações e perspectivas. 3ª edição revista e atualizada. Rio de Janeiro e Niterói, José Olympio Editora em co-edição com a Universidade Federal Fluminense (UFF), 1986.

_____. COUTINHO, Afrânio. Introdução. **A polêmica Alencar-Nabuco**. Rio de Janeiro, Tempo Brasileiro. pp. 5-13. 1965.

CUNHA, Eneida Leal. “O Brasil no imaginário português”. In: _____. **Cenas da vida moderna e mundialização da cultura**: “Madrid, Paris, Berlim, São Petersburgo, o mundo!”. Semear Nº 6. Revista da Cátedra Padre Antônio Vieira de Estudos Portugueses. Rio de Janeiro: Vozes, 2002.

_____. “Literatura e identidade”. In: _____. **Revista do Centro de Estudos Portugueses Hélio Simões**. Universidade Estadual de Santa Cruz, Dep. de Letras e Artes, no. 1 (1997-1998), Ilhéus: Editus, 1998.

CURY, Maria Zilda Ferreira. “O avesso do cartão-postal: João do Rio perambula pela capital da República”. **Literatura e Sociedade**, nº 1. São Paulo: DTLIC/FFLCH/USP, 1996. P. 44-53.

DEALTRY, Giovanna Ferreira. “Crônicas de uma cidade em mutação”. **Nossa História**. Rio de Janeiro: Biblioteca Nacional, ano I, n. 12, p. 82-85, out. 2004.

DIAS, Ângela Maria. Brasil-Portugal: Ficções ativas e fricções cruzadas. **Revista Convergência Lusíada** 21, 2005.

DIAS, Carlos Malheiro. **A mulata**. Pref. Alexandre Pinheiro Torres, do Departamento de Estudos Portugueses e Brasileiros da Universidade de Cardiff. Lisboa: Arcádia, 1975.

_____. **Carta aos estudantes portugueses**. Lisboa: Portugal-Brasil Limitada Sociedade Editora, 1922.

_____. **BNP**, Esp. D4, ACPC, 1988.

_____. **Portugal-Brasil**: discursos pronunciados no banquete em homenagem ao illustre escriptor brasileiro Snr. Paulo Barreto, 1919.

_____. “Relações luso-brasileiras: quimeras e realidades”. In: **Lusitânia**: Revista de Estudos Portugueses. Fascículo 1, janeiro de 1924. Lisboa: oficinas gráficas da Biblioteca Nacional de Lisboa (pp.193-207).

- _____. **Rumo à terra**. Rio de Janeiro: Câmara Portuguesa de Comércio e Indústria do Rio de Janeiro, 1917.
- DIAS, Maria Heloísa Martins. “Relações interculturais luso-brasileiras: desfazendo molduras”. **Metamorfoses 5**. Lisboa: Editora Caminho e Cátedra Jorge de Sena, 2004.
- DIAS, Maria Odila da Silva. “A interiorização da Metrópole (1808-1853)”. In: MOTA, Carlos Guilherme (org.). **1822: Dimensões**. São Paulo: Perspectiva, 1972.
- EDMUNDO, Luiz. **O Rio de Janeiro do meu tempo**. 2. ed. Rio de Janeiro: Conquista, 1957. 5 v.
- FARIA, Gentil de. **A presença de Oscar Wilde na Belle Époque literária brasileira**. São Paulo: Pennartz, 1988.
- _____. **Revisitando a Belle Époque carioca**. Colóquio de Letras, nº 143/144, 1997.
- FAUSTO, Boris (org.). **O Brasil republicano: Estrutura de Poder e Economia (1889-1930)**. São Paulo: Difel, Col. “História Geral da Civilização Brasileira”, 1977.
- _____. **A Revolução de 1930: historiografia e história**. São Paulo: Brasiliense, 1979.
- FERREIRA, Marie-jo. **Os Portugueses do Brasil, atores das relações luso-brasileiras, fim do século XIX - início do século XX**. In: www.rio.rj.gov.br/arquivo/anexo/portugueses.pdf. Acessado em 12/07/2009.
- FIGUEIREDO, Fidelino de. **Um século de relações luso-brasileiras (1825-1925)**. Lisboa: Empresa Literária Fluminense Lda., 1925.
- FOUCAULT, Michel. **A arqueologia do saber**. Petrópolis: Vozes, 1972.
- _____. **As palavras e as coisas: uma arqueologia das ciências humanas**. São Paulo: Martins Fontes, 1999.
- _____. **Vigiar e Punir**. Petrópolis: Vozes, 1977.
- FRANÇA, José Augusto. **Os anos vinte em Portugal: estudos de factos sócio-culturais**. Lisboa: Presença, 1922.
- FRANÇA, Vera Regina Veiga. “Representações, mediações e práticas comunicativas”. In: _____. FIGUEIREDO, Vera Lúcia Follain de, GOMES, Renato Cordeiro e PEREIRA, Miguel (org.). **Comunicação, representação e práticas sociais**. Rio de Janeiro: Ed. PUC-Rio; Aparecida, SP: Idéias & Letras, 2004.

- FREIXO, Adriano de. “Entre o Atlântico e a Europa: o fim do Império e a redefinição do papel de Portugal no sistema-mundo”. **Convergência Lusíada**, nº 21. Revista do Real Gabinete Português de Leitura, 2005.
- FUSCO, Rosário. “Presença de João do Rio”. In: **Vida Literária**. São Paulo: Panorama, 190. p. 214-221.
- GEERTZ, Clifford. **A interpretação das culturas**. Rio de Janeiro: Zahar, 1978.
- GIL BLÁS. **Um abuso que é preciso findar – a nacionalização da imprensa é uma necessidade**. Rio de Janeiro, ano 1, nº 8, p. 2, 03/04/1919.
- _____. **João do Rio**. Rio de Janeiro, ano 1, nº 28, p. 9, 21/08/1919.
- _____, Rio de Janeiro, pp. 2-3, 19/02/1920.
- GOMES, Ângela Maria de Castro. GOMES, Ângela Maria de Castro. **A invenção do trabalhismo**. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 1994.
- _____. **Essa gente do Rio... Modernismo e nacionalismo**. Rio de Janeiro: FGV, 1999.
- GOMES, Renato Cordeiro. **Todas as cidades, a cidade**. Rio de Janeiro: Rocco, 1994.
- _____. **João do Rio: velas do vício, ruas da graça**. Rio de Janeiro: Relume-Dumará: Prefeitura, 1996.
- _____. **João do Rio**. Rio de Janeiro: Agir, 2005 (Nossos Clássicos).
- _____. Deslocamentos – uma proposta para a narrativa deste milênio. Ou: Estratégias contra uma imaginação exausta. In: _____. **A situação da narrativa no início do século XXI: Saudades de Sherazade?**. Semear Nº 7. Revista da Cátedra Padre António Vieira de Estudos Portugueses. Rio de Janeiro: Vozes, 2003.
- _____. “Que faremos com esta tradição? Ou: Relíquias da Casa Velha”. In: MARGATO, Isabel (org.). **Figuras da lusofonia**. Lisboa: Instituto Camões, 2002, pp. 126-141.
- GOMES, Renato Cordeiro, GAZOLLA, Ana Lucia Almeida, SILVA, Edson Rosa da et al. Cap. 41: Historic Displacements in Twentieth-Century Brazilian Literary Culture. In: VALDÉS, Mario J. and KADIR, Djelal (ed.). **Literary Cultures of Latin America: a Comparative History**. Vol. III: Latin America Literary Culture: Subject to History. Part Four: Literary Culture in the Twentieth Century. Section I: Historic Displacements. Oxford, New York: Oxford University Press, 2004. pp. 471-502. (vol. III: 753p.).
- GUINZBURG, Carlo. **O queijo e os vermes: o cotidiano e as ideias de um**

moleiro perseguido pela inquisição. São Paulo: Companhia das Letras, 1987.

_____. “Sinais: raízes de um paradigma indiciário”. In: _____. **Mitos, emblemas, sinais: morfologia e história**. Trad. Frederico Carotti. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.

HABERMAS, Jürgen. **O discurso filosófico da modernidade**. Tradução: Luiz Sergio Repa e Rodnei Nascimento. 1ª edição. São Paulo, Livraria Martins Fontes Editora, Ltda. 2000.

HALL, Stuart. **A identidade cultural na pós-modernidade**. Rio de Janeiro: DP&A, 1999.

HANNER, June. “Jacobinos versus galegos: urban radicals versus portuguese immigrants in Rio de Janeiro in 1890’s”. In: **Journal of Interamerican Studies and World Affairs**, 18(2), May 1976. Publicado por Center for Latin American Studies at the University of Miami Stable URL: <http://www.jstor.org/stable/174772>. Acessado em 10/03/2009.

HOBBSAWM, Eric, & RANGER, Terence (org.). **A invenção das tradições**, 2. ed., trad. Celina Cardim Cavalcanti, Rio de Janeiro, Paz e Terra, 1997.

HOLANDA, Sérgio Buarque. **Raízes do Brasil**. Rio de Janeiro: José Olympio, 1983.

IANNI, Octavio. “Estilos de pensamento”. In: BASTOS, Elide Rugai, MORAES, João Quartim (orgs.). **O pensamento de Oliveira Vianna**. Campinas: Editora da Akropolis, Umarama, v.11, no.1, jan./mar., 2003 Unicamp, 1993.

KLEIN, Herbert L. “A integração social e econômica dos imigrantes portugueses no Brasil nos finais do século XIX e no século XX”. **Análise Social** (Revista do Instituto de Ciências Sociais da Universidade de Lisboa). Quarta série, volume XXVIII (121), 1993 (2º), pp. 235-265.

KNOPFLI, Francisco. “Aliança Lusófona”. In: **Brasil e Portugal: 500 anos de enlances e desenlances**. Rio de Janeiro: Revista Convergência Lusíada 18 – vol. 2, 2001, p. 140.

LAGE, João de Sousa. **Atlântida**, Lisboa, ano 3, nº 25, pp. 231-233, 15/11/1917.

LEITÃO, Joaquim. Embaixada espiritual – entrevista com Carlos Malheiro Dias. **Atlântida**, Lisboa, nº 18, pp. 599-603, 15/05/1917.

LIMA, Magalhães. **Atlântida**, Lisboa, ano 2, nº 22, 15/08/1917, pp. 846-847. “Brasil, país autônomo. Abaixo a utopia da Confederação Luso-Brasileira!”. **Gil Blás**, Rio de Janeiro, nº 19, 19/06/1919.

LEAL, Maria Luísa. “Viagem a Portugal: os passos do viajante”. In: _____. **Colóquio de Letras**, nº 151/152 janeiro-junho. Lisboa: Fundação Caloust Gubbenkian, 1999.

LEANDRO, Paulo Roberto & MEDINA, Cremilda de Araújo. **A arte de tecer o presente** (jornalismo interpretativo). São Paulo, Media (Edição dos autores), 1973.

LE GOFF, Jacques. **A história nova**. São Paulo: Martins Fontes, 1995.

_____. **Por amor às cidades**. São Paulo, Unesp, 1988.

_____. **Os intelectuais na Idade Média**. São Paulo: Brasiliense, 1995.

LEITE, Dante Moreira. **O caráter nacional brasileiro**: descrição das características psicológicas do brasileiro através de ideologias e estereótipos. São Paulo: USP, 1954.

_____. **O caráter nacional brasileiro**: história de uma ideologia. São Paulo: Nacional, 1976.

LESSA, Carlos (org.). **Os lusíadas na aventura do Rio moderno**. Rio de Janeiro: Record, 2002.

LEVIN, Orna Messer. **As figurações do dândi**: um estudo sobre a obra de João do Rio. Campinas: Unicamp, 1996.

LOBO, Eulália Maria Lahmeyer. Os circuitos comerciais das empresas do ramo de tecidos, roupas e armarinhos do Rio de Janeiro: o estudo de dois casos. **Revista Convergência Lusíada** 19, 2002.

_____. **Portugueses em Brasil en el siglo XX**. Madri: Marpfre, 1994.

LOURENÇO, Eduardo. **A morte de Colombo**: metamorfose e fim do Ocidente como mito. Lisboa: Gadiva, 2005.

_____. **A nau de Ícaro, seguido de Imagem e Miragem da Lusofonia**. Lisboa: Gadiva, 1999.

_____. **O labirinto da saudade**. Lisboa: Publicações Dom Quixote, 1992.

MACHADO, Bernardino. “O renascimento português I – Brasil e Portugal”. **Atlântida**, Lisboa, ano 1, nº 10, pp. 904-5, 15/08/1916.

MAGALHÃES, Raymundo de. “O exemplo do comendador (carta ao dr. Alcibíades Delamare)” **Gil Blás**, Rio de Janeiro, ano 1, nº 42, p. 2, 27/11/1919.

MARQUES, César Pereira. “Manifesto da Associação Marítima dos Poveiros”. **A Pátria**, Rio de Janeiro, nº 19, 3/10/1920.

MENDONÇA, Henrique Lopes de. **Atlântida**, Lisboa, ano 2, nº 21, pp. 771-772, 15/07/1917.

- MAGALHÃES FILHO, Francisco de B. B. de. **Histórica econômica**. São Paulo: Saraiva, 1983.
- MAGALHÃES JR., Raimundo. **A vida vertiginosa de João do Rio**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1978.
- MARGATO, Izabel. “Tirantias da modernidade: cenas de escárnio e maldizer em Eça de Queiroz”. In: _____. **Cenas da vida moderna e mundialização da cultura**: “Madrid, Paris, Berlim, São Petersburgo, o mundo!”. Semear Nº 6. Revista da Cátedra Padre António Vieira de Estudos Portugueses. Rio de Janeiro: Vozes, 2002.
- _____. “Narrar para viver, seduzir e desencantar. In: _____. **A situação da narrativa no início do século XXI**: Saudades de Sherazade?. Semear Nº 7. Revista da Cátedra Padre António Vieira de Estudos Portugueses. Rio de Janeiro: Vozes, 2003.
- _____ (org.). **Figuras da lusofonia**: Cleonice Berardinelli. Lisboa: Instituto Camões, 2002.
- MARGATO, GOMES. **Literatura/Política/Cultura**: (1994-2004). Belo Horizonte: UFMG, 2005.
- MARQUES, A.H. de Oliveira. **Breve história de Portugal**. Lisboa: Presença, 1995.
- _____. **Ensaio de história da Primeira República portuguesa**. Lisboa: Livros Horizonte, 1988.
- _____. **A Primeira República portuguesa**: alguns aspectos estruturais. Lisboa: Livros Horizonte, 1980.
- _____. **História de Portugal**: das revoluções liberais aos nossos dias. Vol. III. Lisboa: Editorial Presença, 1998.
- MARTIN-BARBERO, Jesús. **Dos meios às mediações**: comunicação, cultura e hegemonia. Rio de Janeiro: UFRJ, 2003.
- _____. **Ofício de cartógrafo**: travessias latino-americanas da comunicação na cultura. São Paulo: Edições Loyola, 2004.
- MARTINS, Luís. **João do Rio** (Uma Antologia). Rio de Janeiro: Instituto Nacional do Livro, 1971.
- MATHIAS, Herculano Gomes. **Brasileiros e Portugueses**: contribuição para as comemorações do V Centenário do Descobrimento. Rio de Janeiro, 2000.
- MATOS, Maria Izilda Santos de. “Entre o lar e o balcão”. **Convergência Lusíada**, nº 21. Revista do Real Gabinete Português de Leitura, 2005.

- MATTOSO, José. **História de Portugal: a segunda fundação** (1890 – 1926). Lisboa: Editorial Estampa, 2001.
- MELLO, Martinho Nobre de. **Intercâmbio cultural entre Portugal e Brasil**. Rio de Janeiro: Liceu Literário Português, 1938.
- MELLO E SOUZA, Antonio Candido de. O significado de Raízes do Brasil (prefácio) In: HOLANDA, Sérgio Buarque. **Raízes do Brasil**. 26ª ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1995.
- MELO, Aldo de Cavalcanti. **A Confederação Luso-Brasileira** (esboço de construção jurídica). Funchal: Tipografia do Diário de Notícias, 1919.
- MICELI, Sérgio. **Intelectuais e classe dirigente no Brasil** (1920-1945). São Paulo: Difel, 1979.
- MIRANDA, Wander Melo. “A nação como margem”. In: _____. MARGATO, Izabel, GOMES, Renato Cordeiro (org.). **O papel do intelectual hoje**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2004.
- MORIN, Edgar. **Cultura de Massa no século XX: neurose**. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2002.
- NEEDELL, Jeffrey. **Belle Époque Tropical: sociedade e cultura de elite no Rio de Janeiro na virada do século**. São Paulo: Companhia das Letras, 1993.
- NEVES, João Alves das. *As relações literárias de Portugal com o Brasil*, 1992.
- NEVES, Lucia M.B.P. **Brasil e Portugal: imagens e percepções distintas dentre povos irmãos**. Revista Convergência Lusíada 21, 2005.
- NEVES, Margarida de Souza. “O povo na rua um ‘conto de duas cidades’”. In: _____. PECHMAN, Robert Moses. **Olhares sobre a cidade**. Rio de Janeiro: UFRJ, 1994.
- O Dia**. “Xenofobia”. Rio de Janeiro, p. 3, 17/04/1921.
- _____. “Nacionalismo verdadeiro e falso”. Rio de Janeiro, p. 3, 9/7/1921.
- _____, Rio de Janeiro, 8/7/1921.
- OLIVEIRA, Alberto de. **Atlântida**, Lisboa, ano 1, nº 1, pp. 195-204, 15/01/1916.
- _____, Alberto de. **Na outra banda de Portugal** (quatro anos no Rio de Janeiro). Lisboa: Portugal-Brasil Lda. Sociedade Ed^a, 1919.
- OLIVEIRA, Lucia Lippi. **Questão nacional na Primeira República**. São Paulo: Brasiliense, 1990.

_____. “Policarpo Quaresma como um modelo de nacionalismo ufanista”. **Ciências Sociais Hoje**, 1986, (revista da Associação Nacional de Pós-Graduação e Pesquisa em Ciências Sociais - ANPOCS), pp. 273-289.

_____. “Modernidade e questão nacional”. **Lua nova: revista de cultura política**. São Paulo, (20): 41-68, maio 1990.

OLIVEIRA, Paulo Motta. “Rotas de papel: de cidades e províncias”. In: _____. **Cenas da vida moderna e mundialização da cultura: “Madrid, Paris, Berlim, São Petersburgo, o mundo!”**. Semear N° 6. Revista da Cátedra Padre António Vieira de Estudos Portugueses. Rio de Janeiro: Vozes, 2002.

O Século, Lisboa, p. 1, 5/12/1920.

_____, Lisboa, p. 4, 1/11/1920.

_____, Lisboa, p. 1, 5/12/1920.

_____, Lisboa, p. 1, 31/10/1920.

PAULO, Heloísa. **Aqui também é Portugal**. A colônia portuguesa do Brasil e o salazarismo, Coimbra: Quarteto Editora, 2000.

PACHECO, Félix. **Em louvor de Paulo Barreto** (versos recitados na sessão de saudade da Academia 27-10-921).

PASTURA, Ângela F. Perricone. **Imagens de Paris nos trópicos**. Rio de Janeiro: Papel Virtual, 1999.

PEDROSO, Consiglieri. **O Acordo Luso-Brasileiro**. Lisboa: José Bastos & C.^a – Editores (Antiga Casa Bertrand), 1909. Presidente da Sociedade de Geografia de Lisboa. Dedicado ao Barão do Rio Branco.

_____. **Boletim da Sociedade de Geographia de Lisboa**. N° 11, 27^a Série. Lisboa: Typographia Universal, novembro de 1909.

PEREIRA, Fábio Henrique. De Gramsci a Ianni: condições histórico-estruturais para a emergência do “intelectual jornalista”. In: <http://www.bocc.ubi.pt/pag/pereira-fabio-de-gramsci-a-ianni.pdf>. Acessado em 02/07/2008.

PEREIRA, José Carlos Seabra. **No centenário de João do Rio**. Colóquio de Letras 67, maio de 1982.

PEREIRA, Miriam Halpern. **A política portuguesa de emigração (1850 a 1930)**. Lisboa: A Regra do Jogo Edições Ltda., 1981.

PINHEIRO, Paulo Sérgio. “Classes médias urbanas: formação, natureza, intervenção na vida política”. In: FAUSTO, Boris (org.). **O Brasil**

Republicano: sociedade e instituições (1889-1930). Tomo III. Vol. 2. São Paulo: Difel, 1978.

PRADO, Antonio Arnoni. “Mutilados da Belle Époque. Notas sobre as reportagens de João do Rio”, in SCHWARZ, Roberto (org.) **Os pobres na literatura brasileira**. São Paulo: Brasiliense, 198. p. 68-72.

PRADO JÚNIOR, Caio. **Evolução Política do Brasil e outros estudos**. 12ª ed. São Paulo: Brasiliense, 1980.

_____. **Formação do Brasil Contemporâneo – colônia**. 23ª ed. São Paulo: Brasiliense, 1994.

PRADO, Paulo. **Retrato do Brasil:** ensaio sobre a tristeza brasileira. Rio de Janeiro: F.Briguiet & Cia, Editores, 1931.

QUEIROZ, Suely Robles Reis de. **Os radicais da República**. São Paulo, Brasiliense, 1986.

RAMOS, Alcida Rita. **Pescadores portugueses no Rio de Janeiro**. Pesquisa Antropológica N ° 17. Tese elaborada como requisito parcial para obtenção do grau de Máster o Arts (Antropologia), University os Winsconsin, 1965.

RAMOS, Julio. **Desencontros da modernidade na América Latina:** literatura e política no século 19. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2008.

RAMOS, Maria Bernadete. **A intimidade luso-brasileira:** nacionalismo e racialismo. Coimbra: Revista de História das Idéias, Vol. 22, 2001.

_____, SERPA, Élio, PAULO, Heloisa (Org.). **O beijo através do Atlântico:** o lugar do Brasil no Panlusitanismo. Chapecó: Argos, 2001.

REGO, A. da Silva. **Relações luso-brasileiras (1882-1953)**. Lisboa: Edições Panorama, 1966.

RESENDE, Fernando Antônio. *Textuações:* ficção e fato no novo jornalismo de Tom Wolf. São Paulo: Annablume: Fapesp, 2002.

RIBEIRO, Gladys Sabina. **A liberdade em construção:** identidade nacional e conflitos antilusitanos no primeiro reinado, 2002.

_____. “Cabras” e “Pés-de-chumbo”: os rolos do tempo. **O antilusitanismo na cidade do Rio de Janeiro, 1889-1930**. Dissertação de mestrado. Niterói, UFF, 1987.

_____. **Matagalegos**. Os portugueses e os conflitos de trabalho na república Velha. São Paulo: Brasiliense, 1990.

_____. “Desenlaces no Brasil pós-colonial: a construção de uma identidade nacional e a Comissão Mista Brasil-Portugal para o reconhecimento da

Independência”. **Revista Convergência Lusíada**, 20, Relações luso-brasileiras. Rio de Janeiro, 2003.

_____. “Antes sem pão do que sem pátria: o anti-portuguesismo nos anos da década de 1920”. In: **Brasil e Portugal: 500 anos de enlances e desenlaces**. Convergência Lusíada, nº 18, 2001.

RIBEIRO, Margarida Calafate. **Uma história de regressos: império, guerra colonial e pós-colonialismo**. Porto: Edições Afrontamento, 2004.

RIBEIRO, Nunes. **Atlântida**, Lisboa, nº 26, pp. 264-269, 1917.

RIO, João do. Simeão (pseud.). “A regeneração”. **Gazeta de Notícias**, Rio de Janeiro, p. 2, 28/01/1910.

_____. Joe (pseud.). “À margem do dia”. **Gazeta de Notícias**, Rio de Janeiro, p. 1, 18/03/1914.

_____. João d’Além (pseud.). “Carta do Brasil – Relações luso-brasileiras”. **Atlântida**, Lisboa, ano 2, nº 15, p. 217, 15/01/1917.

_____. “Última noite”, **Gazeta de Notícias**. Rio de Janeiro, p. 3, 27-06-1908.

_____. “Portugal na guerra”. **O Paiz**, p. 1, 11/03/1916.

_____. “Portugal et Brésil”. **Atlântida**, Lisboa, nº 25, pp. 195-196, 15/11/1917.

_____. “Seção Portuguesa”. **O Paiz**, Rio de Janeiro, p. 6, 06/09/1919.

_____. “O caso da agressão”. **A Pátria**, Rio de Janeiro, p. 1, 4/10/1920.

_____. “Dulpho Pinheiro Machado – Superintendência de Desalimentação”. **A Pátria**, Rio de Janeiro, p. 2, 27/12/1920.

_____. “O caso da agressão”. **A Pátria**, Rio de Janeiro, p. 1, 4/10/1920.

_____. “Dulpho Pinheiro Machado – Superintendência de Desalimentação”. **A Pátria**, Rio de Janeiro, p. 2, 27/12/1920.

_____. “Ao Senado português”. “Bilhete”. **A Pátria**, Rio de Janeiro, p. 2, 23/10/1920.

_____. “Desembargador Geminiano”. “Bilhete”. **A Pátria**, Rio de Janeiro, p. 2, 16/10/1920.

_____. “Minha querida bandeira”. “Bilhete”. **A Pátria**, Rio de Janeiro, p. 2, 20/11/1920.

_____. “Z, homem de bom senso”. “Bilhete”. **A Pátria**, Rio de Janeiro, p. 2, 15/12/1920.

- _____. “Carlos Sampaio – na Prefeitura”. “Bilhete”. **A Pátria**, Rio de Janeiro, p. 2, 18/1/1921.
- _____. “Ao barco Ossineki”. “Bilhete”. **A Pátria**, Rio de Janeiro, p. 2, 26/1/1921.
- _____. “Imbrie & Co.”. “Bilhete”. **A Pátria**, Rio de Janeiro, p. 2, 2/12/1920.
- _____. “Sr. Belfort Ramos”. “Bilhete”. **A Pátria**, Rio de Janeiro, p. 2, 25/10/1920.
- _____. “Sr. Epitácio – no Catete”. “Bilhete”. **A Pátria**, Rio de Janeiro, p. 2, 4/5/1921.
- _____. “Sr. Antonio Sergio”. “Bilhete”. **A Pátria**, Rio de Janeiro, p. 2, 5/2/1921.
- _____. “A X., português”. “Bilhete”. **A Pátria**, Rio de Janeiro, p. 2, 25/04/1921.
- _____. “Ao caro amigo”. “Bilhete”. **A Pátria**, Rio de Janeiro, p. 2, 29/10/1920.
- _____. “Sr. Tolentino – em Petrópolis”. “Bilhete”. **A Pátria**, Rio de Janeiro, p. 2, 9/12/1920.
- _____. “Ao conde Afonso Celso”. “Bilhete”. **A Pátria**, Rio de Janeiro, p. 2, 4/3/1921.
- _____. “Ao vice-embaixador Clark”. “Bilhete”. **A Pátria**, Rio de Janeiro, p. 2, 23/06/1921.
- _____. **Portugal d’agora**. Paris: Garnier, 1911.
- _____. **Sésamo**. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1917.
- _____. **No tempo de Wencesláo...** Rio de Janeiro: Villas Boas & C., 1917.
- _____. **Crônicas e frases de Godofredo de Alencar**. Rio de Janeiro: Villas Boas & C., 1916.
- _____. **Adiante!** Paris-Lisboa: Aillaud e Bertrand, 1919.
- _____. **Ramo de loiro** – notícias em louvor – . Paris-Lisboa: Aillaud e Bertrand, s/d.
- _____. **Na conferência da paz III. Algumas figuras do momento**. Rio de Janeiro: Villas-Boas & C, 1920.
- _____. **Na conferência da paz II. Aspectos de alguns países**. Rio de Janeiro: Villas-Boas & C, 1919.

- _____. **Fados, canções e danças de Portugal**. Rio de Janeiro: H. Garnier, 1909.
- _____. **Cinematographo**: crônicas cariocas. Porto: Lello & Irmão, 1909.
- _____. **Vida vertiginosa**. Paris: Garnier, 1911.
- RODRIGUES, Adriano Duarte. **O Público e o Privado**. www.bocc.ubi.pt. Acessado em 25/08/2007.
- RODRIGUES, Bettencourt. **Uma Confederação Luso-Brasileira**: fatos, opiniões, alvitre. Lisboa: Livraria Clássica Editora, 1923.
- RODRIGUES, Antonio Edmilson Martins. **João do Rio**: a cidade e o poeta. O olhar de *flâneur* na *belle époque* tropical. Rio de Janeiro: Ed. FGV, 2000.
- RODRIGUES, João Carlos. **João do Rio**: uma biografia. Rio de Janeiro: Topbooks, 1996.
- _____. **João do Rio**: catálogo bibliográfico. Rio de Janeiro: Secretaria Municipal de Cultura, Dep. Geral de Doc. e Inf. Cultural, Divisão de Editoração, 1994.
- _____. “A flor e o espinho”. In: _____. RIO, João do. **Histórias da gente alegre**: contos, crônicas e reportagens da *belle époque* carioca. Seleção, introdução e notas João Carlos Rodrigues. Rio de Janeiro: José Olympio, 1981. P. VIII-XVIII.
- ROMERO, Silvio. **O elemento português no Brasil**. Lisboa: Cia. Nacional: 1902.
- ROUANET, Sérgio Paulo. **É a cidade que habita os homens ou são eles que moram nela?** – História material em Walter Benjamin. In: Dossiê Walter Benjamin. São Paulo, Revista USP nº 15, Coordenadoria de Comunicação Social da USP, set/out/nov de 1992.
- ROUANET, Maria Helena (org.). **Nacionalidade em questão**. Cadernos da Pós/Letras. Rio de Janeiro: UFRJ, 1997.
- SÁ, Jorge de. **João do Rio**: à margem do modernismo? Tese de doutorado. FFLCH-USP, Departamento de Letras Clássicas e Vernáculas, 1994.
- SÁ BARBOSA, Raul de. **Antônio Torres: uma antologia**. Rio de Janeiro: Topbooks, 2002.
- SAID, Edward W. **Orientalismo**: o Oriente como invenção do Ocidente. São Paulo: Companhia de Bolso, 2007.
- SANTIAGO, Silviano. **O cosmopolitismo do pobre**. Belo Horizonte: UFMG, 2005.

- _____. **Uma literatura nos trópicos:** ensaios sobre dependência cultural. Rio de Janeiro: Rocco, 2000.
- _____. **Vale quanto pesa:** ensaios sobre questões político-culturais. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1982.
- _____. **Mário, Oswald e Carlos, intérpretes do Brasil.** Alceu - v.5 - n.10 - p. 5 a 17 - jan./jun. 2005.
- SANTOS, Boaventura de Sousa. **Pela mão de Alice:** o social e o político da pós-modernidade. Porto: Afrontamento, 1994.
- SANTOS, Claudete dos. **A viagem e a escrita:** uma reflexão sobre a importância da viagem na formação e produção intelectual de escritores-viajantes brasileiros. Rio de Janeiro, PUC-Rio, 2002 (tese de doutoramento).
- SARAIVA, Antonio José. **A cultura em Portugal:** teoria e história. Venda Nova: Livraria Bertrand, 1985.
- SARAIVA, Arnaldo. **O modernismo brasileiro e o modernismo português:** subsídios para seu estudo e para a história das suas relações. Porto: s. ed., 1986.
- SCHWARCZ, Lilia Moritz. **O espetáculo das raças. Cientistas, instituições e questão racial no Brasil – 1870-1930.** São Paulo: Cia. das Letras, 1993.
- SCHWARZ, Roberto. “Nacional por subtração”. In: *Cultura e política*. São Paulo: Paz e Terra, 2005.
- SENNA, Homero. “Paulo Barreto, cronista de uma época”. **Catálogo da Exposição Comemorativa do Centenário de Nascimento de Paulo Barreto.** Rio de Janeiro: Biblioteca Nacional, 1981 (p. 12).
- _____. **Gilberto Amado e o Brasil.** Rio de Janeiro: José Olympio Editora, 1969.
- SERPA, Élio. “Portugal no Brasil: a escrita dos irmãos desavindos”. **Revista Brasileira de História.** São Paulo, vol. 20, nº 39, 2000, pp.82.
- SEVCENKO, Nicolau. **Literatura como missão:** tensões sociais e criação cultural na Primeira República. São Paulo: Brasiliense, 1983.
- _____. “Introdução”. In: **História da vida privada.** Vol 3. São Paulo: Companhia das Letras, 1998.
- _____. “A capital irradiante: técnica, ritmos e ritos do Rio”. In: **História da vida privada.** Vol 3. São Paulo: Companhia das Letras, 1998.
- SIMMEL, Georg. “A metrópole e a vida mental”. In: VELHO, Otavio Guilherme. **O fenômeno urbano.** Rio de Janeiro : Zahar 1967.

SIMÕES, Nuno. **Atualidade e permanência do luso-brasilismo**. Conferências e discursos (1945-1955). Lisboa: Edição do autor, 1960.

SIMÕES, Teotônio. **Repensando Alberto Torres**. ebooksbrasil.org, 2002.

SKIDMORE, Thomas E. **Preto no branco: raça e nacionalidade no pensamento brasileiro**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1976.

SOBRINHO, Barbosa Lima. “Alberto Torres, Olavo Bilac e a defesa nacional”. In: **Presença de Alberto Torres** (Sua vida e pensamento). Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1968, p. 387-403.

SODRÉ, Néelson Werneck. **História da imprensa no Brasil**. São Paulo: Martins Fontes, 1983.

_____. **História Militar do Brasil**. Civilização Brasileira, Rio de Janeiro, 1965.

SOUSA, Vivina Amorim. **Comércio entre Portugal e Brasil nos inícios do século XX: o Inquérito Comercial de 1916 e as propostas de uma comunidade luso-brasileira**. Dissertação de Mestrado em História Contemporânea apresentada à Faculdade de Letras da Universidade do Porto, 2004.

SÜSSEKIND, Flora. **Cinematógrafo de Letras: literatura, técnica e modernização no Brasil**. São Paulo: Companhia das Letras, 1987.

_____. **O Brasil não é longe daqui: o narrador, a viagem**. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.

_____. “O cronista & o secreta amador”. In: RIO, João do. **A profissão de Jacques Pedreira**. Rio de Janeiro: Fundação Casa de Rui Barbosa, São Paulo: Scipione, Instituto Moreira Salles, 1992 (1911).

TEIXEIRA, Luís. “Homenagem a João do Rio”. **Ocidente**, Lisboa, nº 151, volume XXXIV, pp. 3-10, novembro de 1950.

TELLES, Gilberto Mendonça. **Vanguarda europeia e modernismo brasileiro – apresentação e crítica dos principais manifestos vanguardistas**. Petrópolis, Editora Vozes, 1972.

TELLES, Moreira. **A emigração portuguesa para o Brasil**. Lisboa: Livraria Ventura Abrantes, 1913

_____. **Brazil e Portugal: apontamentos para a história das relações dos dois países**. Lisboa: Livraria Ventura Abrantes, 1914.

_____. **O Brasil e a emigração**. Lisboa: Livraria Ventura Abrantes, 1913.

- THOMPSON, E.P. **A miséria da teoria ou um planetário de erros**: uma crítica ao pensamento de Althusser. Rio de Janeiro: Zahar, 1981.
- TODOROV, Tzvetan. **Nós e os Outros**. A reflexão francesa sobre a diversidade humana. (Trad. Sérgio Góes de Paula) Rio de Janeiro, Jorge Zahar Editor, vol. I.
- TÓPIK, Steven. “Middle-class brazilian nationalism in 1889-1930: from radicalism to reaction”, **Social Science Quarterly**, v. 59, nº 1, junho de 1970.
- TORRES, Alberto. **O problema nacional brasileiro**. Brasília: Editora da UnB, 1982.
- _____. **A organização nacional**. Brasília: Editora da UnB, 1982.
- TORRES, Antonio. **As razões da Inconfidência**. Belo Horizonte: Editora Itatiaia Limitada, 1957.
- _____. Pasquinadas cariocas. **Arca de Noé**. Rio de Janeiro: Livraria Castilho, 1921.
- TRINDADE, Luís. **O estranho caso do nacionalismo português**: o salazarismo entre a literatura e a política. (Tese de doutoramento). Lisboa: Universidade Nova de Lisboa, 2007.
- VEIGA, António de Figueiredo do Nascimento. **Pan-Lusitanismo**. Lisboa: Tipografia Universal, 1916.
- VELLOSO, Monica Pimenta. **Levantamento da revista Brasiléia**. Fundação Getúlio Vargas. Centro de Pesquisa e Documentação de História Contemporânea do Brasil (CPDOC). Projeto Brasiliana, 1978.
- _____. **Levantamento da revista Gil Blás**. Fundação Getúlio Vargas. Centro de Pesquisa e Documentação de História Contemporânea do Brasil (CPDOC). Projeto Brasiliana, 1978.
- VENEU, Marcos Guedes. “O flâneur e a vertigem: metrópole e subjetividade na obra de João do Rio”. In: **Estudos históricos**, vol. 3, n. 6. Rio de Janeiro: Fundação Getúlio Vargas, 1990.
- VENTURA, Roberto. **Estilo tropical**: história cultural e polêmicas literárias no Brasil, 1870-1914. São Paulo: Companhia das Letras, 1991.
- VIEIRA, Nelson. **Brasil e Portugal**: a imagem recíproca (o mito e a realidade na expressão literária), 1991.
- VILLAR, Frederico. **A missão do cruzador José Bonifácio**: a nacionalização da pesca e a organização dos seus serviços (1919-1923). Biblioteca Militar, vol. LXXXV. Rio de Janeiro: Gráfica Laemmert, 1945.

VITOR, Ângela Bonifácio. “Sentido do Atlântico em João de Barros:”. In: **Brasil e Portugal: 500 anos de enlaces e desenlaces**. Rio de Janeiro: Revista Convergência Lusíada 18 – vol. 2, 2001.

VIZEU, Alfredo. **A produção de sentidos no jornalismo:** da teoria da enunciação à enunciação jornalística. www.bocc.ubi.pt. Acessado em 04/05/2008.

9. Anexos

9.1. Anexo 1

Em Paris, aos 12 de fevereiro por uma noite de “bise” do ano de 1909.

Caro João.

Tanto existe um hotel chamado Astoria, ali pela Étoile, na A. dos Campos Elíseos, logo após o Elyseo Hotel, q. recebendo hoje, no *Courier du Bresil* a sua segunda carta, lá mandei ver se havia alguma para mim e estou, neste momento, de posse da primeira a chegar, a de janeiro.

Mas apenas d’essa. Faltam-me os jornais, faltam-me os tais livros de Coimbra, falta-me a carta do Lello, etc. etc.

Onde estarão?

A culpa é minha. No Grande Hotel não me podiam visitar algumas raparigas. A *respectability*! Passei para o Astoria. Também não. Pagava caro e tinha de fazer de monge. Então passei para o Malboro, e no mesmo dia encontrei um delicioso apartamento na rue d’Astorg, 11. Com essas tragédias, esqueci até mesmo de prevenir os amigos.

Heureusement, agora assentei. O prédio da rue d’Astorg é moderno e belo. Na minha escada, no meu ascensor, dão os apartamentos da De Bay do Varietés, da Spinielli, dos Capucines, de “miss” Helyett, do Medrano, da princesa morganatica de Mônaco – uma *tas de femmes* a quem fui apresentado pelo e q. já cá tem tomado chá no meu salão cor de lírio – porque o meu salão é lírio, o quarto de dormir “bouton d’or”, e o de vestir azul celeste. Pleno domínio das cores sensibilizantes e sugestivas!

Certo com insistência de bom gosto, repete V. q. não perca as mulheres de vestidos simples. Há “dessous” de 1.000 fr? Mas não tem dúvida! Apenas as mulheres aqui eu regulo pela boca q. sorri e promete. Quanto a paixões, tenho duas enormes: o vício na Eva Lavallière, e o êxtase da arte de Isadora Duncan. Eva, apresentado eu pelo filho de Guitry: o Jean ri-se e não marcha. Com a Isadora, a quem beijei os pés da Musa descida do Helicon, hontem, depois de uma

sensacional matinée, falamos de esthetica, da *visão dos ritmos*, dos sons corporificados, e do [...] helênico das suas danças.

Veja lá V.!

Com estas disposições e assim instalado, não pensaria em deixar Paris, se não me chamassem ao Rio. Ver-nos-emos em março.

Mas como é triste deixar Paris! Hoje estive três horas a admirar uns Ming, uns Laliques e uns Verver nas Artes Decorativas. E pela 1ª vez na minha vida pensei em roubar para ter em casa um grampo de cabelo de esmalte azul e diamante representando dois pavões, um negro tinta, outro estrelado d'olhos d'iris.

Ah! mon chère q. lindo roubo faria eu!

Grato a Patrício pela plaquette q. recebi e li apreciando a feroz ironia trágica. E grato ao prof. dr. João de Barros, q. afinal sempre se lembrou no Futuro e na Escola deste monstro cheio de vícios, cheio de Hontem, cheio de Hoje, e receoso do Amanhã que é para os escolhidos d'alma também e só, João.

9.2. Anexo 2

Fevereiro – 13 – 1916

Meu caro João.

Há dois correios não recebo carta tua. Como na desordem, tem mais ordem do que eu – fico nervoso enquanto me vejo sem cartas tuas. Dirás q. eu faço o mesmo. Mas a minha vida, meu caro João continua a ser um gulf-stream e agora sem lugar certo. Preciso arranjar tudo e num período de crise em que o Brasil inteiro se queixa sem dinheiro.

A nossa Atlântida com te dizia, do 4º nº em diante estará fixada e com meios aqui de não dar prejuízo. Mandamos o pagamento de um milheiro, por este vapor seque a ordem de outro milheiro e pelo telégrafo de certo até meados (sic) de março quando chegar o 5º número – já o Bordallo terá em caixa tudo q. para cá mandou.

Ao q. me parece, julgas q. eu não me interesso pedindo colaboração. Sei de alguns cavalheiros como o Justino de Magalhães a quem escreveste diretamente. O

Justino está [.]. Quer escrever mas as mulheres absorvem-no. Assim os outros – por esse ou aquele motivo. O Alberto de Oliveira há três meses anda limando uns versos. O Emilio demora. Dos Estados ficam parados, de certo com medo da importância. E o Coelho Neto – q. me prometeu um livro sem ter escrito uma linha d’ele, todo dia diz q. vai mandar.

Quanto aos rapazes que me deviam escrever o mês – adiam sempre. Tenho aliás mandado ainda assim muita colaboração. E conto encher-te de trabalhos de modo a q. possa vir em junho deixando os números até o fim do ano cheios de colaboração brasileira.

Acho q. escrever para a Atlântica (sic) é informar. Nesse sentido mando-te o artigo sobre Rodrigues Alves e as transcrições de um livro q. faz aqui grande barulho: a Exaltação.

Espero que não deixes de publicá-lo no nº de abril. O do Rodrigues Alves chegará aqui dias depois dele ter deixado o governo ao nosso Altino Arantes.

Com o coração,

Paulo

Beijos aos pequenos.

E o Bilac aí?

Recebeste um telegrama pedindo receber o José Rodrigues Alves?

9.3. Anexo 3

Meu caro João.

Que estado de nervos o teu! Só quem como eu lê e relê as tuas cartas é q. poderá dizer a exaltação, a polarização sem motivo do João há tempos. A tua carta, recebida hoje, 18 de julho, é a de uma criança – de uma criança cujo cérebro é o de um gênio e cuja alma é de incomparável elevação.

Mas porque zangar-me contigo? Porque? Tu é um dos espíritos e um dos homens q. eu mais estimo e quero. Ontem, hoje, amanhã, sempre.

Porque não escrevo?

Simplesmente: Escrevi muitas cartas. A metade delas não te chegou às mãos. As q. tiveram tal sorte, mostraram a minha estupidez, porque não as

compreendias. Cansei-me de descrever o nosso estado de guerra na escassez da massa. Tu a duvidares patentemente de quanto eu t'ó dizia: a lerdice dos literatos em dar originais para a *Atlântida* (alguns desses originais lá não chegaram porque até agora não os publicaste) a impossibilidade de arranjar dinheiro, etc. etc.

Só as cartas desse jovem cavalheiro q. assinava os seus ukases como se desse ordens a um dos seus caixeiros, irritaram-me seriamente; as tuas encheram-me de prazer. Parecia q. eu no caso Atlântida, em q. se afundaram dois contos e tanto meus, estava procedendo como mau amigo. E eu desejava pelo menos salvar o meu! E enervei-me e trabalhei horrivelmente, num momento sério, em q. tendo deixado a Gazeta e com uma verdadeira matilha contra mim – era preciso criar uma nova situação para mim...

Claro q. entreguei a Atlântida ao Braz Lauria. É história passada. Vem, porém o caso da tua vinda.

Se lês os jornais do Rio, sabes q. uma recua de mulatos bêbados e desbriados, q. nada tem a perder, aproveitam cá o enervamento da guerra para fazer o jacobinismo, o ódio ao português. Dizem mesmo q. pagos pelos alemães, como encarregados de divertir a opinião do assunto principal. Essa gente não tem conceito, mas escreve nos jornais. O Nilo falhou ao meu pedido. Eu não insisti porém. Porque via nitidamente de como a corja te receberia.

Mas dizer-te isso? Deste para não acreditar no q. eu te digo. E por mais q. eu escrevesse não explicaria jamais como sendo tu o meu maior amigo eu evitava q. viesses. Li a notícia da tua vinda com o coração a tremer de medo. E preparei-me com *O Paiz*, o *Rio-Jornal*, e *Época*, etc. para segurar a encapelada permanência. Agüentaria firme, podes estar certo.

Só senti, quando os telegramas deram a doença de teu pai – coisa q. o Arthur Brandão chegou para me negar a autenticidade – felizmente. Mas se duvidas do caso *jacobinismo* lê nas gazetas o q. é aqui a campanha contra o Malheiro Dias e como houve um banquete ao Malheiro. O Cândido Campos e o Torres, outros cafajestes foram com sujeitos pagos vaiaram as pessoas q. entraram, inclusive o embaixador de Portugal! E eu q. tinha tanto com o banquete como com a Torre de Belém, fui forçado a saudar o Malheiro por não ter comparecido o Celso, conde Affonso – de medo das ameaças pelo telefone! Como recompensa a *Gazeta* chefiando a pasquinada só não me chamava de santo.

Sei bem que o Brasil te receberia com amor. Calmon, Afrânio, Nilo falaram-me em provas de alta estima. Para q., porém, vires da tua terra para ter aborrecimentos numa q. tem o dever de te ser infinitamente grata?

E eu juro q. a *Careta*, o *Imparcial*, etc. fariam a montaria.

Claro q. o conceito geral reprova a miséria; e o jacobinismo de tais pulhas passa como nuvem de lama. Em todo o caso, porque não esperar o bom momento?

E eis porque não respondi.

Porque devia responder não, e o meu coração queria dizer sim.

Esta carta está enorme. Não a releio. Perdoa as tolices. E será ela recebida através de três censuras: a nossa, a vossa, a inglesa e mais ainda a dos submarinos? Eu estou doente de fadiga: quatro anos sem ir a Europa e sem descansar! Vou passar uns tempos à beira mar no Ipanema.

Adresse: Avenida Vieira Souto Ipanema Rio de Janeiro.

Tenho lembrado muito os teus pequenos. Estão rapagões? E o meu amado Paulo?

Com infinita saudade e todo o coração de quem é o velho e fiel amigo Paulo.

9.4. Anexo 4

Rio de Janeiro, 30 de maio de 1916

Meu caro João.

Há positivamente um inferno de cartas perdidas e em atraso com a guerra! Imagina q. só ontem recebi três cartas tuas e o teu último livro – ainda não falando de cartas minhas e de uma conferência q. te mandei (nº do Paiz. Por essas mesmas cartas – parece-me q. não recebe o Paiz, quando dei a tua adresse para a remessa diária.

Manda-me dizer como é isso.

E depois as respostas!

Atlântida e eu. Tenho feito pela Atlântida tudo quanto é possível. Deve ter visto as notícias nos jornais. Apenas há duas partes: a de diretor e a de agenciador. Como diretor, mando-te os artigos (deve ter ainda muita [.]) e lá mandei mais três coisas, inclusive um soneto do Aberto d'Oliveira) coloco a revista [.]. Agente ainda não

encontrei um q. queira – todos de cá com imensa necessidade de [...] e querendo dinheiro logo. Os comerciantes acham [...] o anúncio. Os assinantes... Conhece a colônia portuguesa do Rio. Eu sou o 1º (tanta gente é agora!) cavalheiro que tratou com sinceridade dessa coisa de união dos dois países. Eu cá – tu ainda com mais ardor de lá e ainda hoje o digo num Pall-Mall do Paiz, a propósito do teu livro.

Pois bem. A minha conferência foi retumbante. Os meus artigos hiper-aclamados. Não houve uma assinatura depois de tudo isso.

Estou em condições materiais perfeitamente pouco brilhantes. Voltando à estrela de jornal sou pago miseravelmente e tenho obrigações sérias. Assim, vivo a escrever e a cavar a vida. Ainda não consegui reduzir a despesa a menos de três ou quatro contos. Imagina arranjar isso de 30 em 30 dias sem emprego público e sem ser amigo do governo!

Positivamente é uma tragédia permanente. Assim – não posso vi (sic) a pedir anúncios e assinaturas para a Atlântida aos comerciantes. O Abadia e o Braz Lauria e todo o público acham caro o preço avulso de 1.500 fraco. E assim a revista não tem um grande surto: era preciso uma parte comercial violenta. Eu não a posso fazer agora como faria em 1908 – porque nessa época com o Calmon e o Nilo depois tínhamos de cara e sem esforço o auxílio de mil ou duas mil libras. E agora não há dinheiro, trata-se do imposto [...], e os amigos não estão no poder.

As dificuldades são tão evidentes q. não há quem queira aceitar esse trabalho da revista, prometendo eu – grandes comissões.

Numa das tuas cartas, pareces menos justo comigo, a propósito da revista. E creio mesmo q. pensas a sério na minha despreocupação – porque vários cavalheiros d'aqui e de S. Paulo a quem tenho ido pedir trabalhos dizem-me já ter recebido carta tua no mesmo sentido.

Ora, é nervoso teu.

Não podes duvidar do meu carinho por ti. Cito-te em todos os jornais, em todas as conferências, em todos os lugares, a todos os amigos. Tenho a preocupação permanente do meu querido João. Não é mais amizade: é um escandaloso amor. E pelos jornais deves ter a prova – se os lês.

A Atlântida, além de ser um projeto nosso, é uma realidade tua.

Seramente, acha crível q. eu pense menos na Atlântida?

A esperança porém não morre. Peço para tentar, a ver se arranjo com os estados coisas. De um momento para o outro elas vêm (sic). Espero o Dantas ministro e uma vaga promessa de Minas Gerais.

S. Paulo foi [.]: não deu.

Afinal não imaginas como há várias horas estou preocupado, a pensar q. estejas aborrecido, julgando-me capaz de me não interessar por uma coisa q. te interessa.

É a complicação da vida, apenas – insuperável às vezes.

Não sei quanto o Bordallo perde. Eu tenho cá muito mais de conto, vendo as despesas aumentarem de mês para mês. Há uns 15 dias mandamos o pagamento de mais dois milheiros. Por este vapor farei o possível para mandar outros dois.

Agora, tu

A tua presença seria muito bem. O reclamo é permanente. Como te mandei dizer, o Oscar está pela subvenção [.] das conferências em S. Paulo. Não falhará – mesmo q. eu tenha de ir ao Velho Conselheiro q. é meu amigo. Aqui haverá uns dinheiros mesmo.

Quanto a passagens, isso arranjo eu com o Sylvio Romero filho e o Dantas para te mandarem dar lá, umas cem libras. Demora dois meses apenas. Garanto-te q. a coisa vai e bem.

Telegrafa. Estás logo preparado.

Eu

Não sei se termino os meus dois livros. Em todo caso, se os terminar mando-os. Seria ótimo q. a Aura Abranches representasse aí a Eva. Só por causa do empresário não a representaram aqui. Ela representa a Eva deliciosamente.

E acredita q. está cada vez a ter por ti mais amizade.

Quem é com o coração

Paulo

9.5. Anexo 5

Busto de João do Rio na Praça Rio de Janeiro, bairro Alameda, em Lisboa.



