6.

Referências bibliográficas

ABREU Caio Fernando. *Onde Andará Dulce Veiga? um romance B.* São Paulo: Planeta De Agostini, 2003.

ACKROYD, Peter. *Ezra Pound. Vidas Literárias.* (tradução de Eduardo Francisco Alves). Rio de Janeiro, Jorge Zahar, 1991. Título original: *Ezra Pound and his world.*

ALVES, Carlos Junior & MAIA, Roberto. *Rock Brasil, o livro: Um giro pelos últimos 20 anos do rock verde e amarelo/ por Carlos Alves Jr. e Roberto Maia.* – São Paulo – Editora Esfera, 2003.

AMARAL, Jorge Fernando Barbosa do. *Arnaldo Antunes – O Corpo da Palavra.* Dissertação de Mestrado apresentada ao Programa de Pós-Graduação em Letras Vernáculas da Universidade Federal do Rio de Janeiro. Orientador: Eucanaã Ferraz. Rio de Janeiro, Agosto de 2009.

ANDRADE, Oswald de. *Do Pau-Brasil à Antropofagia e às Utopias. Manifestos, teses e discursos.* (introdução de Benedito Nunes). Rio de Janeiro: Editora Civilização Brasileira, 1978.

ANDRADE, Mário de. *Poesias completas.* 5ª ed. São Paulo, Martins; 1979. (220 p.).

ALZER, Luiz André e MARMO, Hérica. *A vida até parece uma festa: toda a história dos Titãs.* Rio de Janeiro: Record, 2002.

ANTUNES, Arnaldo. *40 escritos (organizado por João Bandeira)* - São Paulo: Iluminuras, 2000.

_____. *Como é que chama o nome disso. Antologia.* São Paulo: Publifolha, 2006.

ARAÚJO, Lucinha. *Cazuza: só as mães são felizes /Lucinha Araújo em depoimento a Regina Echeverria.* – São Paulo: Globo, 1997.

_____. *Preciso dizer que te amo. Todas as letras do poeta.* São Paulo: Editora Globo, 2001.

ARTAUD, Antonin. *O Teatro e seu duplo/ Antonin Artaud; tradução Teixeira Coelho; revisão da tradução Monica Stahel.* São Paulo: Martins Fontes, 2006. Título original: *Le théâtre et son double.*

BATELLA, Juva. *Quem tem medo de Campos de Carvalho?* Rio de Janeiro: Editora 7 Letras, 2004.

BECKER, Howard Saul. *Outsiders: estudo de sociologia do desvio/ Howard S. Becker*, tradução Maria Luiza x. de Borges; revisão técnica Karina Kuschnir. – 1. Ed. – Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2008. Título original: *Outsiders: studies in the sociology of deviance*.

BENJAMIN, Walter. *Charles Baudelaire: Um lírico no auge do capitalismo. Obras escolhidas. Volume 3.* São Paulo, Brasiliense, 1994. Tradução: José Carlos Martins Barbosa, Hemerson Alves Baptista.

BRAGA, Paula Priscilla. *A trama da terra que treme: Multiplicidade em Hélio Oiticica.* Tese de doutorado apresentada ao Programa de Pós-Graduação em Filosofia da Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da Universidade de São Paulo. (orientador Celso Favaretto). São Paulo, 2007.

BRANDÃO, Ignácio Loyola. *Cadeiras Proibidas.* São Paulo: Editora Global. 9ª Edição – 2002. (128 pgs.).

BRECHT, Bertold. *Teatro Completo 2- Na Selva das Cidades & Outros.* São Paulo: Paz e Terra, 1987.

BRETON, André. *Entrevistas (tradução Ernesto Sampaio).* Lisboa, Edições Salamandra: 1994. (Título original: *Entrétiens André Breton.* Paris, Editions Gallimard: 1952.)

BRITTO, Paulo Henriques. *Eu quero é botar meu bloco na rua, de Sérgio Sampaio / Paulo Henriques Britto.* – Rio de Janeiro: Língua Geral, 2009 (Coleção língua cantada).

BYRNE, David & KRISTAL, Hilly. *CBGB & OMFUG: Thirty years from the home of underground rock.* Publisher: Harry N. Abrams Inc. 2005.
CAIAFA, Janice. *Movimento Punk na cidade: a invasão dos bandos sub.* Rio de Janeiro, Jorge Zahar Editor, 1985.

CAMPOS, Augusto de. *Balanço da Bossa.* Augusto de Campos. São Paulo, Editora Perspectiva, 1968.

_____. *VIVA VAIA: POESIA 1949 – 1979.* São Paulo, Ateliê Editorial, 2001.

_____. *Rimbaud Livre.* São Paulo, Editora Perspectiva, 2002. (Segunda edição).

CAMPOS, Haroldo. *Isto Não É Um livro de Viagem (16 fragmentos de Galáxias).* Rio de Janeiro, Editora 34, 1992.

CAMPOS, Haroldo e Augusto de & PIGNATARI, Décio. *Teoria da poesia concreta: textos críticos e manifestos 1950-1960/ Augusto de Campos, Décio Pignatari, Haroldo de Campos*. Cotia, SP: Ateliê Editorial, 2006.

CARPEAUX, Otto Maria. "Fin du siècle e depois". *História da Literatura Ocidental. 8 Volumes*. Rio de Janeiro, Edições O Cruzeiro, 1964: (volume VI).

CASTELLO, José. *Inventário das sombras [1999]*. Rio de Janeiro, Record, 2006.

CASTRO, Ruy. *Chega de saudade: a história e as histórias da Bossa Nova / Ruy Castro*. – São Paulo: Companhia das Letras, 1990.

CESAR, Ligia Vieira. *Poesia e política nas canções de Bob Dylan e Chico Buarque*. São Paulo: Novera Editora, 2007.

CLIFFORD, James. *A experiência etnográfica. Antropologia e literatura no século XX*. Rio de Janeiro: Editora UFRJ: 1998.

CLIFFORD, James. & MARCUS, George E. (orgs) *Writing Culture: the Poetics and Politics of Ethnography*. Berkley e Los Angeles, University of California Press, 1986.

COELHO, Frederico. *Livro ou Livro-me. Os escritos babilônicos de Hélio Oiticica (1971-1978)*. Tese de doutorado apresentada ao Programa de Pós-Graduação em Letras, da PUC - Rio. (Orientador: Júlio Cesar Valladão Diniz). Rio de Janeiro, Abril de 2008.

COMPAGNON, Antoine. *Os Cinco Paradoxos da Modernidade. (tradução de Cleonice P. Mourão, Consuelo F. Santiago e Eunice D. Galéry)*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 1996.

COHN, Sérgio. *Nuvem Cigana – Poesia e Delírio no Rio dos Anos 70 / organização Sergio Cohn*. Rio de Janeiro: Beco do Azougue, 2007.

DAMATTA, Roberto. *Carnavais, malandros e heróis*. Rio de Janeiro: Editora Rocco, 1979.

DAPIEVE, Arthur. *BRock o Rock Brasileiro dos Anos 80*. Rio de Janeiro, Editora 34, 1995.

_____. *Renato Russo: o trovador solitário*. Rio de Janeiro: Ediouro, 2006.

DIAS, Rosa. *Lupicínio e a dor de cotovelo / Rosa Dias*. – Rio de Janeiro: Língua Geral, 2009. – (Coleção Língua Cantada).

ECO, Umberto. *Viagem na Irrealidade Cotidiana*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1984.

ELÍADE, Mircea. *O xamanismo e as técnicas arcaicas do êxtase*. São Paulo, Martins Fontes, 2002.

ESSLIN, Martin. *O Teatro do Absurdo*. (tradução de Bárbara Heliodora). Jorge Zahar, Rio de Janeiro: 1968.

FAVARETTO, Celso F. *Tropicália: Alegoria, Alegria*. São Paulo, Kairós Livraria e Editora: 1979.

FOWLIE, Wallace. *Rimbaud e Jim Morrison: os poetas rebeldes/ Wallace Fowlie; tradução de Alexandre Feitosa Rosas*. – Rio de Janeiro: Elsevier, 2005.

GEERTZ, Clifford. *A interpretação das culturas*. Rio de Janeiro: LTC, 1989.

GUIMARÃES, Júlio César Castañon. *Territórios/ conjunções: poesia e prosa críticas de Murilo Mendes / Júlio César Castañon Guimarães*. – Rio de Janeiro: Imago Ed., 1993.

GUINSBURG, J. (org) *O Romantismo*. São Paulo: Editora Perspectiva, 1978.

HOBSBAWN, Eric. *História social do jazz*. Rio de Janeiro, Paz e Terra, 1996.

HOLLANDA, Heloísa. *Impressões de viagem. CPC, vanguarda e desbunde. 1960-1970*. São Paulo, Brasiliense, 1980.

_____. (org) *26 poetas hoje*. Rio de Janeiro: Aeroplano Editora, 1998. 272 p.

_____. (org) *Asdrúbal Trouxe o Trombone: memórias de uma trupe solitária de comediantes que abalou os anos 70*. Rio de Janeiro: Aeroplano, 2004. (236 p.).

JARDIM, Rachel. *Num reino à beira do rio: Um caderno poético./ Rachel Jardim e Alexei Bueno*. – Juiz de Fora (MG): FUNALFA Edições, 2004

LEMINSKI, Paulo. *Anseios Crípticos 2*. Criar Edições. Curitiba, 2001. (131 p.)

LEONI, Carlos Rodrigues Siqueira Júnior. *Letra, Música e Outra Conversa*. “Leoni entrevista: Lobão”. Rio de Janeiro: Gryphus, 1995.

MARCUS, George E. FISCHER, Michael M.J. *Anthropology as cultural critique. An experimental moment in the human sciences*. The University of Chicago Press, Chicago, 1986.

MATOS, Cláudia Neiva, Elizabeth Travassos e Fernanda Teixeira de Medeiros (org.) *Palavra Cantada – ensaios sobre poesia, música e voz*. Rio de Janeiro, Editora 7 Letras: 2008.

MAUSS, Marcel. *Sociologia e antropologia*. Tradução: Paulo Novaes. São Paulo: Cosac Naify, 2003. 536 pp., 6 ils.

MENDES, Murilo. Centro de Estudos Murilo Mendes. *Murilo Mendes: 1901-2001/ organizado por Júlio Castañon Guimarães*. Juiz de Fora: CEMM/ UFJF, 2001.

MODRO, Nielson R. *A obra poética de Arnaldo Antunes*. Curitiba, 1996. Dissertação (Mestrado em Letras) – Universidade Federal do Paraná.

MORAES, Vinicius de. *Nova Antologia Poética* (edição de bolso). Rio de Janeiro, Companhia das Letras, 2005.

MOTTA, Nelson. *Noites Tropicais: Solos, Improvisações e Memórias*. Rio de Janeiro: Editora Objetiva, 2000.

MUGIATTI, Roberto. *Rock: de Elvis à beatlemania*. São Paulo, Brasiliense, 1985.

NAVES, Santuza Cambraia. *Da Bossa Nova à Tropicália*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2001.

NERVAL, Gérard de. *As Quimeras. Gérard de Nerval. Edição Bilingüe/ Introdução e tradução de Alexei Bueno*. Rio de Janeiro, Numen Editora, 1990.

NETO, João Cabral de Melo. *João Cabral de Melo Neto - Obra completa*, Editora Nova Aguilar - Rio de Janeiro, 1994.

NETO, Torquato. *Os Últimos Dias de Paupéria (Do Lado de Dentro), Torquato Neto. (Organizado por Ana Maria Silva de Araújo Duarte e Waly Salomão)*. São Paulo, Editora Max Limonad:1982.

NIETZSCHE, Friedrich. *O nascimento da tragédia ou helenismo e pessimismo. Friedrich Nietzsche; tradução, notas e pós-fácio: J. Guinsburg*. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.

PAZ, Octavio. *Os Filhos do Barro: do romantismo à vanguarda / Octavio Paz; tradução de Olga Savary*. – Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1984.

_____. *Signos de Rotação*. São Paulo, Perspectiva, 1972.

_____. *Transblanco/ Octavio Paz, Haroldo de Campos*. São Paulo: Siciliano, 1994: (p.74).

PEDROSA, Célia. *Poesia hoje*. Niterói: Eduf, 1998.

PEREIRA, Carlos Alberto Messeder. *Retrato de época: poesia marginal anos 70*. Rio de Janeiro, FUNARTE, 1981.

PESSOA, Fernando. *Textos de Crítica e de Intervenção*. Fernando Pessoa. Lisboa: Ática, 1980.

PIVA, Roberto. *Paranóia*. São Paulo: Instituto Moreira Salles, 2000. (Segunda Edição).

POGGLIOLI, Renato. *The Teory of the Avant-Garde*. (translated by Gerald Fitzgerald). The Belknap Press of Harvard University Press. Cambridge, Massachusetts: 1968.

POUND, Ezra. *ABC da literatura*. Ezra Pound; organização e apresentação da edição brasileira Augusto de Campos; tradução de Augusto de Campos e José Paulo Paes. 11. Ed. São Paulo: Cultrix, 2006.

RIBEIRO, Júlio Naves. *Lugar Nenhum ou Bora Bora? Narrativas do "Rock Brasileiro Anos 80"*. /Júlio Naves Ribeiro. – São Paulo: Annablume, 2009.

RIMBAUD, Jean Arthur. *Uma temporada no inferno / Jean Arthur Rimbaud; tradução de Paulo Hecker Filho*. Porto Alegre: L&PM, 2001. (76 p.).

RIMBAUD, Arthur. *Poesia completa / Arthur Rimbaud; tradução, prefácio e notas de Ivo Barroso*. Rio de Janeiro: Topbooks, 1994. (390 p.)

SÁ, Jussara Bittencourt. *Cazuza no vídeo o tempo não pára*. Tubarão: Ed. Unisul, 2006

SOUNES, Howard. *Dylan: A Bibliografia*. São Paulo, Editora Conrad: 2006. Título original: *Down the highway: the life of Bob Dylan*.

STRAUSS, Lévi-. *O pensamento selvagem / Claude Lévi-Strauss; (tradução de Tânia Pellegrini)* – Campinas, SP: Papyrus, 1989.

TATIT, Luiz. *Todos entoam- Ensaios, conversas e canções*. São Paulo, Publifolha, 2007.

TROTTA, Felipe Mendes. *Titânicos Caminhos: uma Biografia Rock dos Titãs*. Rio de Janeiro: Editora Gryphus, 1995.

VELOSO, Caetano. *Verdade Tropical /Caetano Veloso*. São Paulo: Companhia das Letras, 1997.

VERLAINE, Paul. *Les poètes maudits. Tristan Corbière, Arthur Rimbaud, Stéphane Mallarmé. Oeuvres en prose complètes. Paul Verlaine*. Paris, Éditions Gallimard, 1986. (La Bibliothèque de la Pléiade).

VERSIANI, Daniela Gianna Claudia Beccaccia. *Autoetnografias: conceitos alternativos em construção*. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2005.

WILLER, Cláudio. *Geração Beat*. Porto Alegre, RS: L&PM, 2009. 128p. (Coleção L&PM Pocket).

WISNIK, José Miguel. *Sem Receita. Ensaios e Canções*. São Paulo:1a. Edição, Publifolha, 2004.

Fontes digitais

BOSI, Alfredo. *Considerações sobre tempo e informação*. In: SEMINÁRIO INTERNET, MENTE, SOCIEDADE, Instituto de Estudos Avançados (IEA), São Paulo, USP, maio, 1995. Não paginado. Disponível em: <<http://www.cidade.usp.br/textos/tempoinfo.html>> Acesso em: 27 de novembro de 2009.

CARPINEJAR, Fabrício. Crítica literária publicada no Caderno 2 do jornal O Estado de São Paulo. Domingo, 30 de Outubro de 2005. *Seleção de poemas para cantar. Antologia Veneno Antimonotonia privilegia compositores contemporâneos e esquece jovens poetas*. Disponível em: <www.carpinejar.blogspot.com.br> Acesso em 17/10/09.

FRANÇA, Jamari. <<http://oglobo.globo.com/blogs/jamari/>> Acesso em 10/06/09.

MÁS, Daniel. *Aguilar, a máquina de egos*. Disponível em: <www.artbonobo.com/aguilar/artigos02.html> Acesso em 05/09/09.

PUCHEU, Alberto. <<http://www.albertopucheu.com.br>> Acesso em 21/12/09.

VILLA, Dirceu. <<http://odemonioamarelo.blogspot.com/>> Acesso em 18/07/09.

WILLER, Cláudio. *Poética Surrealista: Arte e / ou vida?- Cláudio Willer*. (Adaptação de palestra apresentada no Congresso Internacional O Surrealismo: Atualidade e subversão. Araraquara, agosto de 2001). Disponível em: <www.triplov.com/surreal/willer_poetica.html> Acesso em 05/07/09.

Revistas e jornais consultados

PETRIK, Tiago. “Anos 80: Charrete que perdeu o condutor”, em: Revista *Bravo! Cazuzza especial*. Maio de 2010, p.29-30.

TATIT, Luiz. “Chega de embalar saudade”. *O Estado de São Paulo*, 16 de agosto de 2008.

Revista Playboy (n.295), fevereiro de 2000. Editora *Abril*.

Revista *Veja*, 26 de abril de 1989.

Revista *Veja*, 18 de fevereiro de 1981.

Revista *Amiga*, 06 de maio de 1987.

Revista *Bizz*, outubro de 1991. Crítica do LP *Tudo ao mesmo tempo agora*, escrita por André Forastieri.

“Cazuza entrevistado por Alfredo Ribeiro”. *Folha de São Paulo*, 08/09/84.
Jornal da Bahia, fevereiro de 1986.

Revista *Trip* (edição n. 91), julho de 2001.

Revista *Cult*, março de 1999.

Revista *Bomb* (n. 102), winter 2008, display until march 15, 2008.
(*Interviews between artists, writers, musicians, directors, and filmmakers.*)
Eucanaã Ferraz interview Arnaldo Antunes.

Entrevistas realizadas

CHACAL. Entrevista de Chacal concedida ao Núcleo de Estudos Musicais da UCAM, no dia 1º de outubro de 2008, no Departamento de Sociologia da PUC-Rio. Entrevistadores: Bacal, Fernanda Lima, Aluysio Neno, Augusto de Guimaraens Cavalcanti e Santuza Cambraia Naves.

DAPIEVE, Arthur. Entrevista concedida a mim na PUC - Rio, no dia 21 de novembro de 2004.

GESSINGER, Humberto. Depoimento enviado a mim por email na segunda-feira, 2 de outubro de 2006 20:19:27.

VILHENA, Bernardo. Entrevista concedida ao Núcleo de Estudos Musicais da UCAM, no dia 10 de fevereiro de 2009. Entrevistadores: Frederico Coelho, Fernanda Lima, Augusto de Guimaraens Cavalcanti e Santuza Cambraia Naves.

Entrevistas consultadas

ANTUNES, Arnaldo. Entrevista concedida a Tony Bellotto no programa *Afinando a Língua*, da TV Futura. Disponível em: <<http://www.youtube.com/watch?v=lgEN1qW4c3w>> Acesso em 23/05/09.

Entrevista concedida a Antônio Abujamra no programa *Provocações* da TV Cultura. Disponível em: <<http://www.youtube.com/watch?v=CHaJI2FPW1k&feature=related>> Acesso em 20/05/09.

CAZUZA. Entrevista concedida a Maria Gabriela, em 1989, no programa *Cara-Cara*, da TV *Bandeirantes*. Disponível em: <<http://www.youtube.com/watch?v=04GqIPrM2c8&feature=related>>. (Acesso em 03/07/09).

_____. Entrevista concedida a Jô Soares no programa *Jô Soares Onze e Meia*, no SBT em 1988. Disponível em: <http://www.youtube.com/watch?v=3g7MiOBW_qg> Acesso em 19/07/09.

LOBÃO. Lobão apud Jornal do Brasil. “Estou de saco cheio da Zona Sul do Rio”, por *Ricardo Schott*, *postada em* 19 de julho de 2008 no Jornal do Brasil On-line: Disponível em: <www.jb.com.br> Acesso em 01/06/09.

_____. Entrevista concedida a Yasmin Amaral. 29 de julho de 2008. Disponível em: <<http://www.youtube.com/watch?v=ulX9WDT31U>> Acesso em 01/07/09.

_____. Entrevista concedida a Michelle Bruck, para o Liquidificador da www.pelomundo.com.br. Disponível em: <<http://www.youtube.com/watch?v=IPOgO1FMyOA>> Acesso em 03/07/09.

_____. Entrevista concedida durante o I congresso de Jornalismo Cultural, em 20 de maio de 2009. Disponível em: <<http://www.youtube.com/watch?v=M92EEuZM5Ao>> Acesso em 20/12/09.

_____. Entrevista concedida ao programa *Café Filosófico*, da TV Cultura. Postado em 1 de novembro de 2009. Disponível em: <<http://www.youtube.com/watch?v=hs4N8MZsJSA>> Acesso em 12/01/10.

_____. Entrevista concedida a Carlos Eduardo Moura, José Ricardo Manini e Silvio Anunciação. Disponível em: <www.carlosmoura.com.br> Acesso em 16/10/09.

_____. Entrevista concedida a Tatiana Notaro e publicada no Caderno C, sábado, 8 de dezembro de 2007. Disponível em: <<http://intra-cranianos.blogspot.com/2007/12/os-alfinetes-do-lobo.html>> Acesso em 02/07/09.

_____. Entrevista concedida ao programa *Metropolis*, da TV Cultura. - 04/12/2008 16h03. Disponível em: <<http://mais.uol.com.br/view/92db81ral8qx/metropolis--entrevista-lobao>> Acesso em 02/07/09.

_____. Entrevista concedida a Zé do Caixão e televisionada pelo Canal Brasil, 10 de maio de 2008. Disponível em: <<http://www.youtube.com/watch?v=8BS8wTTMS0g&feature=related>> Acesso em 04/07/09.

_____. *Lobão: Aquele que não livra a cara de ninguém*. Entrevista concedida a Fernando de Castro e publicada no jornal Pasquim, na 20a semana de 2004. Nome da matéria: - Disponível em: <<http://www.vegetarianismo.com.br>> Acesso em 05/07/09.

_____. *Lobão leva à Europa música em que critica Caetano Veloso*. Entrevista concedida a Marcelo Bartolomei e publicada no site Folha de São Paulo (Folha Online), em 12/06/2001. Disponível em: <<http://www1.folha.uol.com.br/folha/ilustrada/ult90u14396.shtml>> Acesso em 03/07/09.

_____. Entrevista concedida a Leda Nagle e televisionada no *Jornal Hoje*, da TV Globo. Disponível em: <<http://www.youtube.com/watch?v=HnUPy86z4Cs&NR=1>> Acesso em 19/11/09.

_____. Entrevista concedida a revista Dynamite, publicada em junho de 2005. Disponível em: <http://www.gardenal.org/rockemgeral/2005/10/lobao_a_volta_do_artista_ao_me.php> Acesso em 01/07/09.

_____. *Páginas negras: Lobão X Caetano*. Entrevista publicada na revista Trip (número 91), em Julho de 2001. Disponível em: <<http://revistatrip.uol.com.br/edicoes/edicao.php?id=16515>>. Acesso em 08/06/09.

Lobão. Entrevista concedida a Ivan Marsiglia para a revista Playboy (n.295), em fevereiro de 2000. Editora Abril. *Uma conversa franca com o roqueiro mais explosivo do Brasil sobre prisões, CDs piratas, masturbação na cruz, invocação de exus, sexo, drogas & MPB*.

RUSSO, Renato. Entrevista concedida a Jô Soares e televisionada programa *Jô Soares Onze e Meia*, do SBT. Disponível em: <<http://www.youtube.com/watch?v=SMIEjdwBwYM&feature=related>> Acesso em 20/11/09.

TITÃS. Entrevista concedida a Jô Soares no programa *Jô Soares Onze e Meia*, do SBT em 1988. Disponível em: <www.paisdosbanguelas.com.br> Acesso em 03/07/09. / <<http://www.youtube.com/watch?v=So25nhTgzGo>> Acesso em 01/07/09.

VELOSO, Caetano. *Páginas negras: Lobão X Caetano*. Entrevista publicada na revista *Trip* (número 91), em Julho de 2001. Disponível em: <<http://revistatrip.uol.com.br/edicoes/edicao.php?id=16515>>. Acesso em 08/06/09.

Depoimentos

ANTUNES, Arnaldo. Depoimento proferido durante palestra no II Festival Internacional de Poesia. Disponível em: <<http://www.youtube.com/watch?v=vrfwxrsYSIs>> Acesso em 18/05/09.

LOBÃO. Depoimento realizado na mesa de abertura do Fórum das Letras de Ouro Preto (FLOP) com Lobão e Nelson Motta. Disponível em: <<http://colunas.g1.com.br/maquinadeescrever/2008/11/05/chico-buarque-e-um-chato>> Consulta em 02/07/09.

VELOSO, Caetano. Depoimento proferido durante o show “Obra em progresso”, no Teatro Oi Casa Grande, Rio de Janeiro. Disponível em: <<http://www.youtube.com/watch?v=aiY43GuG7Wc>> Acesso em 01/07/09, de 2004.

_____ <http://tropicalia.uol.com.br/site/internas/proibido_discurso.php>

Sites acessados

Titãs toca “Charles Chacal” no quadro Arquivo no Radiola. Programa Fábrica do Som. TV Cultura SP. Apresentação João Marcello Bôscoli. Disponível em: <<http://www.youtube.com/watch?v=9De5CEfaUdg>> Acesso em 05/06/09.

<<http://www.arnaldoantunes.com.br/>> Acesso em 10/01/10.

<<http://www2.uol.com.br/augustodecampos/obras.htm>> Acesso em

16/01/10.

<www.cazuza.com.br> Consulta em 05/06/09.

<http://www.dicionariompb.com.br/> Acesso em 02/06/09.

<http://www.youtube.com/watch?v=98cT9f8T97E>/<www.markora.zip.net> (Acesso em 15/01/10).

<www.elsonfroes.com.br/sonetario/campos.htm > Acesso em 20/12/09.

<http://pt.wikipedia.org/wiki/Humphrey_bogart > Acesso em 05/07/09.

<http://pt.wikipedia.org/wiki/MTV>. Acesso em 19/12/09.

<www.tropicalia.uol.com.br>. Acesso em 20/02/10.

< www.aplauseo.com.br>. Acesso em 12/10/2009.

Filmografia

Areias escaldantes. Francisco de Paula, 1986.

A vida até parece uma festa. Branco Mello, 2009.

Barão Vermelho ao vivo MTV, 2005.

Bete Balanço. Lael Rodrigues, 1984.

Bicho de sete cabeças. Laís Bodanzky, 2001.

Serenata Tropical (Down Argentine Way), Century Twentieth Fox, 1940.

Os Doces Bárbaros. Jom Tob Azulay, 1977.

Je Vous Salous Sarajevo. Jean Luc Godard, 1993.

Lobão- Acústico MTV, 2007.

Matou a família e foi ao cinema. Neville de Almeida, 1991.

Nome. Arnaldo Antunes, 1993.

No direction home. Martin Scorsese, 2006.

O bandido da luz vermelha. Rogério Sganzerla, 1968.

Tabu. Júlio Bressane, 1982.

Um trem para as estrelas. Carlos Diegues, 1987.

Discografia

AGUILAR, José Roberto. *Aguilar e Banda Performática / Lanny Gordin*. Camerati, 1982.

ANTUNES, ARNALDO. *Nome*. BMG, 1993.

_____. *Ninguém*. BMG, 1995.

_____. *O silêncio*. BMG, 1996.

_____. *Um som*. BMG, 1998.

_____. *O Corpo*. BMG, 2000.

_____. *Paradeiro*. BMG, 2001.

_____. *Saiba*. BMG, 2004.

_____. *Qualquer*. Biscoito Fino, 2006.

_____. *Iê Iê Iê*. Rosa Celeste, 2009.

BARÃO VERMELHO. *Barão Vermelho*. Opus Columbia, 1982.

_____. *Barão Vermelho 2*. Opus Columbia, 1983.

_____. *Maior abandonado*. Opus Columbia, 1984.

_____. *Rock' n' geral*. WEA, 1987.

_____. *Na calada da noite*. WEA, 1990.

BEATLES, THE. *Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band*. Parlophone, 1967.

BLITZ. *As aventuras da Blitz*. Odeon, 1982.

CAZUZA. *Cazuza [Exagerado]*. Som Livre, 1985.

_____. *Só se for a dois*. Polygram, 1988.

_____. *Ideologia*. Polygram, 1987.

_____. *O tempo não pára*. Polygram, 1989.

_____. *Burguesia*. Polygram, 1989.

DYLAN, BOB. *The times they are a-changing*. Columbia, 1964.

_____. *Subterranean homesick blues*. CBS, 1967.

_____. *Blood on the tracks*. Columbia, 1974.

_____. *Love and Theft*. Columbia, 2001.

DOCES BÁRBAROS. *Doces Bárbaros*. Polygram, 1976.

IRA! *Psicoacústica*. WEA, 1988.

GANG 90 & AS ABSURDETTES. *Essa tal de Gang 90 & Absurdettes*. RCA Victor, 1983.

_____. *Rosas e Tigres*. Opus Columbia, 1985.

GILBERTO, JOÃO. "Me chama". *Hipertensão*. Som Livre, 1986.

GONÇALVES, NELSON. *Eu & Eles*. RCA Vik, 1985.

HANOI HANOI. *Coração Geiger*. EMI-Odeon, 1992.

INOCENTES. *Pânico em S.P.* WEA, 1986.

LEGIÃO URBANA. *As quatro estações*. EMI-Odeon, 1989.

_____. *A tempestade ou O livro dos dias*. EMI-Odeon, 1996.

LENNON, JOHN. *Rock' n'Roll*. Apple, 1975.

LOBÃO. *Cena de cinema*. RCA Victor, 1982.

_____ & OS RONALDOS. *Ronaldo foi pra guerra*. RCA VICTOR, 1984.

_____. *O Rock Errou*. RCA Victor, 1986.

_____. *Vida Bandida*. RCA Victor, 1987.

_____. *Cuidado!*. RCA Victor, 1988.

_____. *Sob o sol de Parador*. BMG, 1989.

_____. *Vivo*. BMG, 1990.

_____. *O Inferno é Fogo*. BMG, 1991.

_____. *Nostalgia da Modernidade*. Virgin, 1995.

_____. *Noite*. Universal, 1998.

_____. *A vida é doce*. Universo Paralelo, 1999.

_____. *Uma odisséia no universo paralelo: 2001*. Universo Paralelo, 2001.

_____. *Canções dentro da noite escura*. Universo Paralelo, 2005.

_____. *Acústico MTV*. Sony & BMG, 2007.

MATOGROSSO, NEY. *Pois É*. Polygram, 1986.

REED, LOU. *Transformer*. RCA, 1972.

ROLLING STONES, THE. *Flash point*. Universal, 1991.

SECOS & MOLHADOS. *Secos & Molhados*. Continental, 1973.

_____. *Secos & Molhados II*. Continental, 1974.

SEIXAS, RAUL. *Krig-Há Bandolo!* Phonogram, 1973.

_____ e NOVA, MARCELO. *A panela do diabo*. WEA, 1989.

TITÃS. *Titãs*. WEA, 1984.

_____. *Televisão*. WEA, 1985.

_____. *Cabeça dinossauro*. WEA, 1986.

_____. *Jesus não tem dentes no país dos banguelas*.
WEA, 1987.

_____. *Go back*. WEA, 1988.

_____. *Õ Blesq Blom*. WEA, 1989.

_____. *Tudo ao mesmo tempo agora*. WEA, 1991.

_____. *Acústico MTV*. WEA, 1997.

TRIBALISTAS, OS. *Tribalistas*. EMI, 2002.

TROPICÁLIA. *Tropicália ou Panis et circensis*. Polygram, 1968.

_____. *Tropicália 2*. Polygram, 1993.

VELOSO, CAETANO. *Velô*. Polygram, 1984.

_____. *Totalmente demais ao vivo*. Polygram, 1986.

_____. *Circuladô*. Polygram, 1991.

_____. *Livro*. Polygram, 1997.

_____. *Noites do Norte*. Universal, 2000.

_____. *zii e zie*. Universal, 2009.

VELVET UNDERGROUND, THE. *The Velvet Underground & Nico*.
Verve, 1967.

YOUNG, NEIL. *Greendale*. Universal, 2003.