

PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA  
DO RIO DE JANEIRO



## **Augusto de Guimaraens Cavalcanti**

### **Arte e vida: Lobão, Arnaldo Antunes e Cazusa.**

Dissertação apresentada ao Programa de Pós-Graduação em Ciências Sociais da PUC-Rio como requisito parcial para obtenção do título de Mestre em Ciências Sociais.

Orientador: Prof<sup>a</sup> Santuza Cambraia Neves

Rio de Janeiro  
Abril de 2010



**Augusto de Guimaraens Cavalcanti**

**Arte e Vida: Lobão, Arnaldo Antunes e Cazusa.**

Dissertação apresentada como requisito parcial para obtenção do título de Mestre pelo Programa de Pós-Graduação em Ciências Sociais da PUC-Rio. Aprovada pela Comissão Examinadora abaixo assinada.

**Profa. Santuza Cambraia Naves**

Orientadora

Departamento de Sociologia e Política – PUC-Rio

**Prof. Frederico Oliveira Coelho**

MAM

**Prof. Valter Sinder**

Departamento de Sociologia e Política – PUC-Rio

**Profa. Mônica Herz**

Coordenadora Setorial do Centro  
de Ciências Sociais – PUC-Rio

Rio de Janeiro, 30 de abril de 2010

Todos os direitos reservados. É proibida a reprodução total ou parcial do trabalho sem autorização do autor, do orientador e da universidade.

**Augusto de Guimaraens Cavalcanti**

Jornalista formado pela PUC – Rio (2007.2), no de Comunicação Social. Na graduação escreveu a monografia "Cinema de Poesia: Joaquim Pedro de Andrade", sob orientação de Miguel Serpa Pereira, com bolsa do CNPQ. Na área da Literatura, lançou o livro *Poemas para se ler ao meio-dia* (2006) e *AmorAmerica* (2008) (em parceria com Domingos Guimaraens e Mariano Marovatto), ambos editados pela 7 Letras. Para mais informações, ver: [www.ossetenovos.org](http://www.ossetenovos.org) e [www.augustoazul.blogspot.com](http://www.augustoazul.blogspot.com)

Ficha Catalográfica

Cavalcanti, Augusto de Guimaraens

“Arte e vida: Lobão, Arnaldo Antunes e Cazuza” / Augusto de Guimaraens Cavalcanti; orientador: Santuza Cambraia Naves. – 2010.

162 f.; 30 cm

Dissertação (Mestrado em Sociologia e Política)– Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2010.

Inclui bibliografia

CDD: 301

Este trabalho é dedicado aos meus pais e avós.

## Agradecimentos

Santuza Naves, Arthur Dapieve, Bernardo Vilhena, Chacal, Cláudio Willer, CNPQ e ao Departamento de Sociologia e Política da PUC - Rio, Dinah Guimaraens, Eucanaã Ferraz, Frederico Oliveira Coelho, Humberto Gessinger, Júlio Naves Ribeiro, Lauro Cavalcanti, Maria Cláudia Coelho, Paulo Henriques Britto, Roberto Da Matta, Sônia Giacomini, Tavinho Paes e Valter Sinder.

## Resumo

Cavalcanti, Augusto de Guimaraens; Naves, Santuza Cambraia. (Orientadora). “*Arte e vida: Lobão, Arnaldo Antunes e Cazuza*”. Rio de Janeiro, 2010. 162 p. Dissertação de Mestrado – Departamento de Sociologia e Política, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

Este estudo tem como finalidade analisar a maneira como três figuras paradigmáticas do rock no Brasil – Cazuza, Arnaldo Antunes e Lobão – construíram suas identidades artísticas. Seguindo a trajetória desses compositores, procuramos entender como eles se apropriaram de categorias simbólicas nas entrelinhas da cultura e delas fizeram uso para a criação de suas *personas*. Se os “roqueiros” mencionados compartilham a linguagem do “rock dos anos 80”, eles apresentam diferenças, entretanto, quanto à maneira de se colocarem no mundo artístico. Levamos em consideração, quanto a esse aspecto, que a construção identitária pressupõe a recorrência a determinadas tradições – no caso, artísticas –, que são constantemente ressignificadas. Procurei, portanto, entender ao longo da pesquisa, como as questões culturais de seu tempo se revelam na trajetória desses atores, assim como os repertórios legados pelo passado, na medida em que os três músicos, cada um à sua maneira, dialogam com tradições específicas.

## Palavras-chave

Arte; persona; vida.

## Abstract

Cavalcanti, Augusto de Guimaraens; Naves, Santuza Cambraia. (Advisor). *“Art and life: Lobão, Arnaldo Antunes e Cazuzza”*. Rio de Janeiro, 2010. 162 p. MSc. Dissertation – Departamento de Sociologia e Política, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

This study aims to analyze how three paradigmatic figures of rock in Brazil – Cazuzza, Arnaldo Antunes and Lobão – have built their identities. Following the trajectory of these composers, we tried to understand how they got hold of symbolic categories in the underlines of culture and have used them to create their *personas*. If the “rockers” mentioned share the language of the “brazilian rock of the 80s”, they differ, however, as to how to put themselves in the art world. We took into consideration in this regard, that construction of identity implies the recurrence of certain traditions – in this case, artistic – that are constantly resignified. We projected, therefore, to understand the course of research, such as cultural issues of their time to reveal the trajectory of these actors, as well as the repertoire bequeathed by the past, insofar as the three musicians, each in its own way, dialogue with specific traditions.

## Key-words

Art; persona; life.

## Sumário

1. Introdução	9
2. Cazuza e o Barão Vermelho.	26
3. Arnaldo Antunes e o Titãs.	66
4. O “nietzsciniano” Lobão	99
5. Conclusão	133
6. Referências Bibliográficas	145