

## Bibliografia

- ABELAIRA, A. **Bolor**. Rio de Janeiro: Lacerda Editores, 1999.
- \_\_\_\_\_. **As Boas Intenções**. 2ª Ed. Amadora: Livraria Bertrand, 1972.
- \_\_\_\_\_. **Enseada Amena**. Amadora: Livraria Bertrand, 1972.
- \_\_\_\_\_. **Quatro Paredes Nuas**. 1ª Ed. Amadora: Livraria Bertrand, 1972.
- \_\_\_\_\_. **Sem Tecto Entre Ruínas**. Amadora: Livraria Bertrand, 1979.
- \_\_\_\_\_. **O Triunfo da Morte**. 1ª Ed. Lisboa: Sá da Costa Ed., 1981.
- \_\_\_\_\_. **O Único Animal que ...** 1ª Ed. Lisboa: O Jornal, 1985.
- \_\_\_\_\_. **Os Desertores** [completar]
- \_\_\_\_\_. **A Cidade das Flores**, 2ª Ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1972.
- ARISTÓTELES. **Tópicos**. Lisboa: Imprensa Nacional – Casa da Moeda, 2007.
- BASTIDE, R. Introduction à l'étude du mot "structure". In: **Sens et usages du mot Structure**. Paris: Mouton, 1972.
- BARAHONA, M.A. Recensão crítica a 'Quatro Paredes Nuas', de Augusto Abelaira. In: **Revista Colóquio/Letras**, n. 12, mar. 1973, p. 87-88.
- COSTA, A.P. Bolor: A ambigüidade procurada. In: **Revista Colóquio/Letras**, n.68, jul. 1982. p.35-41.
- DUARTE, L.P. Criação e ironia em Borges e Abelaira. In: **Revista Colóquio/Letras**, n.109, maio 1989. p.55-59.
- DUARTE, L.P. O Triunfo da Morte: novo caminho para o neo-realismo. In: **Revista Colóquio/Letras**, n.81, set. 1984. p.34-39.
- ECO, U. **Les limites de l'interprétation**. Paris: Bernard Grasset, 1992.
- GIBSON, J.; HUEMER, W. (eds). **The Literary Wittgenstein**. Nova York: Routledge, 2004.
- GUMBRECHT, H.U. Os lugares da tragédia. In: **Filosofia e Literatura: o Trágico**. Rio de Janeiro: J.Z.E., 2001.
- HARRISON, Bernard. Imagined worlds and the real one: Plato, Wittgenstein, and mimesis. In: **The Literaty Wittgenstein**. Nova York: Routledge, 2004.

LEPECKI, M.L. **Meridianos do texto**. Lisboa: Assírio e Alvim, 1979.

LOPES, O. **Os sinais e os sentidos**. Lisboa: Ed. Caminho, 1986.

MAGALHÃES, A. Remexendo nas gavetas do indizível ou “como se cada palavra fosse um balde de pedras que a língua [transporta] boca acima”. In: XI Congresso Internacional da ABRALIC – Tessituras, Interações, Convergências. USP, SP, jul. 2008.

MORRIS, P. **Realism**. Londres: Routledge, 2003.

MOURÃO, L. **Sei que já não, e todavia ainda**. Coimbra: Angelus Novus, 2003.

NEUMANN, M. Estratégias de um diário ficcional: Augusto Abelaira, *Bolor*. In: *Metamorfoses do Eu: o diário e outros gêneros da literatura portuguesa do século XX*. (Comunicações da 8ª seção do 4º Congresso da Associação Alemã de Lusitanistas, setembro de 2001, Gernersheim)

PERLOFF, M. **Wittgenstein’s Ladder**: poetic language and the strangeness of the ordinary. Chicago: Univ. of Chicago Press, 1996.

PIGLIA, R. Notas sobre literatura em um diário. In: **Formas Breves**. São Paulo: Companhia das Letras, 2004.

PIGLIA, R. Novas teses sobre o conto. In: **Formas Breves**. São Paulo: Companhia das Letras, 2004.

PIGLIA, R. **O último leitor**. São Paulo: Companhia das Letras, 2006.

PIGLIA, R. Teses sobre o conto. In: **Formas Breves**. São Paulo: Companhia das Letras, 2004.

ROCHA, Clara. Recensão crítica a 'O Triunfo da Morte', de Augusto Abelaira. In: **Revista Colóquio/Letras**, Recensões Críticas, n.66, mar. 1982. p.98-99.

SANTOS, E.P. Os grandes abalos morais são como as bexigas: se não matam, imunizam. In: **Revista Gândara**, n.1.

Saraiva, A.J.; Lopes, O. 14ª Ed. **História da Literatura Portuguesa**. Lisboa: Porto Editora, 1987.

SEARLE, J.R. O Estatuto Lógico do Discurso Ficcional. In: **Expressão e significado**. Trad.: Ana Cecília de Carmago e Ana Luiza M. Garcia. São Paulo: Martins Fontes, 2002.

SOUZA, C.E. e BEZERRA, D. S. **Bolor: Deteriorização Temática e Metaliterária**. In: *Linguagem*. ISSN 1983-6988.  
<[http://www.lettras.ufscar.br/linguasagem/edicao06/resenhas\\_souza\\_bezerra.php](http://www.lettras.ufscar.br/linguasagem/edicao06/resenhas_souza_bezerra.php)>

VASCONCELOS, M. Variações sobre um mesmo tema. In: *As mãos da escrita*. Disponível em: < <http://purl.pt/13858/1/geneses/1/2-variacoes-abelaira.html> >

VIEIRA, I.E. Sobre o *Diário do Último Ano*, de Florbela Espanca. In: **Metamorfoses do eu: o diário e outros gêneros autobiográficos na literatura**.

WITTGENSTEIN, L. **Philosophical Investigations**. Oxford: Blackwell Publishing, 2001.