

7. Referências Bibliográficas

- ARÊAS, James Bastos. Bergson: a metafísica do tempo. In: **Tempo dos tempos**. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 2003.
- ARISTOTELES. A Poética In: **Os Pensadores**. São Paulo: Editora Abril, 1984.
- BAUDELAIRE, Charles. O Pintor da vida moderna. In: **Baudelaire e a modernidade**. Tradução Sueli Cassal. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1988.
- BERGSON, Henri. **As Duas Fontes da Moral e da Religião**. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1978.
- _____. **Essai sur les donnés immédiates de la conscience**. Paris : Puf, 2007.
- _____. **Les deux sources de la morale et de la religion**. Paris : Puf, 2008.
- _____. **L'évolution créatrice**. Paris: Puf 2008.
- _____. **Matière e Mémoire**. Paris: Puf, 2008.
- DELEUZE, Gilles. **O Bergsonismo**. São Paulo: Editora 34, 1999.
- _____. **Cinema 1 – Imagem Tempo**. Tradução Stella Senra. Rio de Janeiro: Editora Brasiliense, 1985.
- _____. **Cinema 2 - Imagem-Tempo**. Tradução Eloisa de Araujo Ribeiro. São Paulo: Editora Brasiliense, 1990.
- _____. **Conversações**. Tradução Peter Pál Pelbart. São Paulo: Editora 34, 2007.
- _____. **Crítica e Clínica**. Tradução Peter Pál Pelbart. São Paulo: Editora 34, 1997.
- _____. **Diálogos**. Tradução Eloisa Araújo Ribeiro. São Paulo: Escuta, 1988.
- _____. **Diferença e Repetição**. Tradução Luiz Orlandi e Roberto Machado. Rio de Janeiro: Graal, 2006.

- _____. **Foucault**. Tradução: Claudia Sant'Anna Martins. São Paulo: Editora Brasiliense, 2005.
- _____. **La philosophie de Kant**. Paris: Puf, 1963.
- _____. **Lógica do Sentido**. Tradução Luiz Roberto Salinas Fortes. São Paulo: Editora Perspectiva, 2006.
- DELEUZE, Gilles e GUATTARI, Félix. **O Que é a Filosofia**. Tradução Bento Prado Jr e Alberto Alonso Muñoz. São Paulo: Editora 34, 1992.
- KOFMAN, Sarah. **Nietzsche e la metaphore**. Paris: Éditions Galilée, 1983.
- FOUCAULT, Michel. O que são as luzes. In: **Ditos e Escritos Vol. II**. Forense Universitária: Rio de Janeiro, 2001.
- _____. **As Palavras e as Coisas**. Tradução Salma Tannus Muchail. São Paulo: Martins Fontes, 1999.
- _____. A Linguagem ao infinito. In: **Ditos e Escritos III**. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2001.
- _____. **Qu'est-ce que les Lumières?**. Bréal: Rosny, 2004.
- GOLDSCHMIDT, V. **Temps physique et temps tragique chez Aristote**. Paris: Librairie philosophique J. Vrin, 1982.
- LAPOUJADE, David. O corpo que não agüenta mais. In: **Nietzsche e Deleuze - Que Pode o Corpo**, org. D. Lins, Relume Dumará, Rio de Janeiro, 2002, p 82 e seguintes.
- NIETZSCHE, Frederic. **Sobre a Verdade e a Mentira no Sentido Extra Moral**. In: Os Pensadores. São Paulo: Abril Cultural, 1975.
- _____. **O Livro do Filósofo**. Porto: Rés, 1979.
- PELBART, Peter Pal. **O tempo não-reconciliado**. São Paulo: Editora Perspectiva, 1998.

- _____. **Da Clausura do fora ao fora da clausura: loucura e desrazão.** São Paulo: Iluminuras, 2009.
- PERRAULT, Pierre. *Camérages Pierre Perrault*. Paris: L'Hexagone editio, 1983
- POE, Edgar Allan. O Homem das multidões. In: **Obras completas**. Rio de Janeiro: Editora Nova Aguilar, 1997.
- RANCIÈRE, Jacques. **Le partage du sensible**. La fabrique éditions : Paris, 2000.
- _____. **A partilha do sensível**. São Paulo: Editora 34, 2005.
- _____. **Politique de la littérature**. Paris: Éditions Galilée, 2007.
- _____. Será que a arte resiste a alguma coisa? In: **Nietzsche e Deleuze: arte resistência**. Forense Universitária: Rio de Janeiro, 2007.
- ROCHA, Glauber. **A Idade da Terra**. Rio de Janeiro: Tempo Glauber e Paloma Cinematográficas, 1980.
- RICOEUR, Paul. *Temps et récit*. Paris: Éditions du Seuil, 1983.
- RODOWICK, D.N.. **Gilles Deleuze's Time Machine**. Durham and London: Duke University Press, 1997.
- SAUVAGNARGUES, Anne. **Deleuze et l'art**. Paris : Press Universitaire de France, 2006.
- WHITMAN, Walt. **Folhas de Relva**. Tradução Luciano Alves Meira. São Paulo: Martin Claret, 2006.
- WORMS, Frédéric. **Bergson ou les deux sens de la vie**. Paris : PUF, 2004.
- _____. **Le vocabulaire de Bergson**. Paris : Ellipses Édition, 2000.
- _____. **A concepção bergsoniana do tempo**. In: Dois Pontos (UFPR) V1, n1 (2004). Tradução de Débora Morato Pinto.
- VASCONCELLOS, Jorge. **Deleuze e o cinema**. Rio de Janeiro: Ciência Moderna, 2006.

ZOURABICHVILI, François. **Deleuze e a questão da literalidade**. In: Educação e Sociedade: Revista de Ciência da Educação – Vo26 – set./dez. – 2005.

_____. **Deleuze: Une philosophie de l'événement**. Paris : PUF, 1994.

_____. O jogo da arte. In: **Nietzsche e Deleuze: arte resistência**. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2007.