

BIBLIOGRAFIA:

ANDERSON, R. L. **Nietzsche on Truth, Illusion, and Redemption**. Oxford: Blackwell Publishing, 2005.

BENCHIMOL, M. **Apolo e Dionísio – Arte, filosofia e crítica da cultura no primeiro Nietzsche**. São Paulo: Annablume, 2003.

BLONDEL, E. Nietzsche: a vida e a metáfora. In: **Cadernos Nietzsche**. Número XVI. São Paulo: GEN, 2004.

BORNHEIM, G. Aspectos filosóficos do romantismo. Porto Alegre: Instituto Estadual do Livro, 1959.

CAVALCANTI, A. H. Arte como experiência: a tragédia antiga segundo a interpretação de Nietzsche. In: **Nietzsche e os Gregos – Arte, memória e educação: Assim falou Nietzsche V**. Rio de Janeiro: DP&A Editora, 2006, pp. 49-63.

DANTO, A. C. **Nietzsche as philosopher**. Nova York: C. U. Press, 1980.

DELEUZE, G. **Nietzsche**. Tradução: Alberto Campos. Lisboa: Edições 70, 1956.

_____. **Nietzsche e a Filosofia**. Tradução: Edmundo Fernandes Dias. Rio de Janeiro: Editora Rio, 1976.

DIAS, R. **Nietzsche e a Música**. São Paulo: Unijuí, 2005.

_____. Nietzsche e Schopenhauer: uma primeira ruptura. In: **A fidelidade à Terra - Arte, natureza e política: Assim falou Nietzsche IV**, Rio de Janeiro: DP&A Editora, 2003, pp. 231-243.

FINK, E. **A Filosofia de Nietzsche**. Tradução: Joaquim Lourenço, Lisboa: Presença, 1988.

_____. Nova experiência do mundo em Nietzsche. In: **Nietzsche hoje? Colóquio de Cerisy**. Organização: Scarlett Marton. Tradução: M. Nascimento e S. S. Goldberg. São Paulo: Brasiliense, 1985, pp. 168-192.

HARTMANN, N. **La filosofía del idealismo alemán**. Tradução de Hernán Zucchi. Buenos Aires: Sudamericana, 1960.

HILL, R. K. **Nietzsche's Critiques: The Kantian Foundations of His Thought**. Oxford: OxfordUniversity Press, 2003.

KANT, I. Crítica da faculdade do juízo. Tradução de Valério Rohden e Antonio Marques. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2008.

_____. **Crítica da Razão Pura**. Tradução de Manuela P. dos Santos e Alexandre F. Morujão. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2001.

_____. **Crítica da Razão Pura**. Tradução de Valério Rohden. São Paulo: Abril, 1974.

KLOSSOWSKI, P. Nietzsche e o círculo vicioso. Tradução: Hortência S. Lencastre. Rio de Janeiro: Pazulin, 2000.

LEA, F. A. **The tragic philosopher – A study of Friedrich Nietzsche**. Londres, Methuen, 1957.

LEVINE, Peter. **Nietzsche and the Modern Crisis of the Humanities**. S. U. of New York Press, 1995, pp. 99-116.

MACHADO, R.(org.). **Nietzsche e a polêmica sobre O Nascimento da Tragédia** / textos de Rohde, Wagner e Wilamowitz-Möllendorff; introdução de Roberto Machado. Tradução: Pedro Sússekind. Rio de Janeiro, Jorge Zahar, 2005.

_____. **Nietzsche e a Verdade**. Rio de Janeiro: Rocco, 1985.

_____. **O Nascimento do Trágico: De Schiller a Nietzsche**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2006.

MANN, T. **O pensamento vivo de Schopenhauer**. Tradução: Pedro Ferraz do Amaral. São Paulo: Martins, 1941.

MURICY, K. As figuras da verdade. In: **O que nos faz pensar**. Volume XIV. Rio de Janeiro: PUC, 2000, pp. 25-41.

NIETZSCHE, F. *A filosofia na época trágica dos gregos*. Tradução: Rubens R. Torres Filho. In: **Os Pensadores**, volume “Os Pré-Socráticos”. São Paulo: Nova Cultural, 1996.

_____. **A Visão Dionisíaca do Mundo**. Tradução: M. S. P. Fernandes e M. C. S. Souza. São Paulo: Martins Fontes, 2005.

_____. Correspondencia. In: **Obras Completas**. Volume XV. Tradução: Felipe González Vicen. Buenos Aires: Aguilar, 1951, pp. 105-201.

_____. **Crepúsculo dos ídolos**. Tradução: Edson Bini e Márcio Pugliesi. São Paulo: Hemus, 1984.

_____. Die Geburt der Tragödie. In: **Kritische Studienausgabe**, Band. I, edição de Colli e Montinari, Berlim/ Nova Yorque: Walter de Gruyter, 1988.

_____. **Ecce Homo**. Tradução: F. J. C. Moreno. Madrid: M. E. editores, 1993.

_____. **El libro del filósofo**. Tradução: Ambrosio Berasain. Madrid: Taurus, 1974.

_____. **Estética y teoria de las artes.** Madrid: Alianza, 1999.

_____. **Introdução à tragédia de Sófocles.** Tradução: Ernani Chaves. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2006.

_____. **La naissance de la tragédie.** Tradução: Philippe Lacoue-Labarthe. Paris: Éditions Gallimard, 1994.

_____. O drama musical grego. In: **A Visão Dionisíaca do Mundo.** Tradução: M. S. P. Fernandes e M. C. S. Souza. São Paulo: Martins Fontes, 2005B. Izquierdo, A. Prólogo. In: **Friedrich Nietzsche: Estética y teoria de las artes.** Madrid: Alianza, 1999, pp. 9 – 42.

_____. **O Nascimento da Tragédia.** Tradução de J. Guinsburg. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.

_____. **The Birth of Tragedy.** Tradução: Francis Golffing, Nova York: Doubleday & Company, 1956.

REED, T. J. Nietzsche's animal: Idea, image and influence. In: **Nietzsche: imagery and thought,** Methuen, Londres, 1978, pp. 159-179.

ROHDE, E. Resenha (recusada) para a Literarische Zentralblatt. In: **Nietzsche e a polêmica sobre O Nascimento da Tragédia.** Tradução: Pedro Süssekind. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2005.

SHELLING, F.W.J. **Filosofia da arte.** Tradução de Márcio Suzuki. São paulo: Edusp, 2001.

_____. **Lê système de l'idéalisme transcendantal.** Louvain, Peeters, 1978.

SCHOPENHAUER, A. **O mundo como vontade e representação.** Tradução de Jair Barboza. São Paulo: Unesp, 2005.

_____. **O mundo como Vontade e Representação.** Tradução de M. F. Sá Correia, Rio de Janeiro: Contraponto, 2001.

SCHILLER, F. **Teoria da tragédia.** Tradução: Flávio Meurer. São Paulo, Herder, 1964.

SILK, M. S.; STERN, J. P. **Nietzsche on tragedy.** Londres: Cambridge, 1981.

SIMMEL, G. **Schopenhauer y Nietzsche.** Tradução de José R. Pérez Bances. Madrid: Francisco Beltran, 1915.

SOLOMON, R.C. *Nietzsche ad hominem: Perspectivism, personality and rerreriment revisited.* In: **The Cambridge Companion to Nietzsche.** Nova York: C. U. Press, 1996, pp. 180-222.

SUAREZ, F. **Disputaciones Metafísicas**. Volume I. Tradução: S. R. Romeo, S. C. Sánchez e A. P. Zanon, Madrid: Editorial Gredos, 1960.

SUAREZ, R. Nota sobre ser e representação em “O Nascimento da Tragédia”. In: **Assim falou Nietzsche II – Memória, Tragédia e Cultura**, Rio de Janeiro: Relume Dumará, 2000, pp. 133-142.