

Referências bibliográficas

ARGAN, Giulio Carlo. *Arte Moderna*; do Iluminismo aos movimentos contemporâneos. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.

BARRETO, Raquel. El nacimiento del expresionismo alemán: Contexto socio-económico. In: *Creación y Producción en Diseño y Comunicación* [Trabajos de estudiantes y egresados]. Universidad de Palermo. Nº 8. Buenos Aires: Ago 2006, p. 17

BARRON, Stephanie, WOLF-DIETER, Dube. *German Expressionism: Art and Society*. New York: Ed. Rizzoli, 1997.

BARROS, Ana Rebel. *A tela revisitada: Nosferatu, expressionismo e natureza*. 2005. Monografia (Graduação em Cinema) – Instituto de Artes e Comunicação Social, Universidade Federal Fluminense, Niterói, 2005.

BEHR, Sulamith. *Expressionismo*. São Paulo: Cosac & Naify Edições, 2000.

BELTON, Robert. *Art – The world of art, from Aboriginal to American Pop, Renaissance Masters to Postmodernism*: Londres, Flame Tree Publishing, 2002.

BORNHEIM, Gerd. Filosofia do Romantismo. In: *O Romantismo*. São Paulo: Perspectiva, 1978. p. 75-112.

BOUVIER, M; LEUTRAT, J.L. *Nosferatu*. Paris: Gallimard, 1981.

BRADBURY, Malcolm. *O Mundo Moderno – Dez grandes escritores*. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.

BRONSKI, M. *Nosferatu: A Symphony of Horror*. Cineaste 33 no3 68-70 Summ 2008

CARDINAL, Roger. *O Expressionismo*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1984.

COUTINHO, Carlos Nelson. *Lukács, Proust e Kafka. Literatura e Sociedade no século XX*. RJ: Civilização Brasileira, 2005.

CROUZET, Michel. *História Geral das Civilizações, vol. 15*. Rio de Janeiro, Bertrand Brasil, 1996.

EISNER, Lotte H. *A Tela Demoníaca – As Influências de Max Reinhardt e do Expressionismo*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1985

ELSAESSER, Thomas. *Six degrees of Nosferatu*. Sight and Sound, February 2001.

EVERDELL, W. R. *Os Primeiros Modernos – As origens do pensamento do séc. XX*. Rio de Janeiro: Record, 2000

- GAY, Peter. *A Cultura de Weimar*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1978.
- GERALDO, Sheila Cabo. A utopia expressionista de Kandinsky. *Arte e Ensaio*, v. 1, p. 86-91, 2007.
- GÓMEZ, Salvador Rubio. Nosferatu y Murnau: Las influencias pictóricas. in *Anales de Historia del Arte* nº 15, 297-325. Madrid, 2005.
- GUINSBURG, J. Romantismo, Historicismo e História. In: *O Romantismo*. São Paulo: Perspectiva, 1978. p. 13-22.
- HAYNES, Tom. *The Films of Friedrich Wilhelm Murnau and the Weimar Culture*. University of Portsmouth, School of Creative Arts, Films and Media Studies. Dissertation submitted in part-fulfilment for the requirements of the BA (Hons) Film Studies. April 2008.
- HOBBSBAWM, Eric. *A Era dos Extremos – O Breve Século XX (1914-1991)*. São Paulo: Companhia das Letras, 1995.
- HOBBSBAWM, Eric. *A Era do Capital* RJ: Paz e Terra, 1979.
- _____. *A Era dos Impérios (1875-1914)*, RJ: Paz e Terra, 2008
- HOGAN, Patrick Colm. Narrative Universals, Nationalism, and Sacrificial Terror: From Nosferatu to Nazism. *Film Studies: Na International Review* 8 (2006): 93-105.
- KRAKAUER, S. *De Caligari a Hitler. Uma história psicológica do cinema alemão*. Rio de Janeiro, Jorge Zahar 1988.
- KESTLER, Izabela Maria Furtado. A autonomia estética e o paradigma da Antigüidade clássica no classicismo e na primeira fase do romantismo alemão. *Forum Deutsch. Revista Brasileira de Estudos Germânicos*, v. 6, 2002.
- MAGID, Ron. Dark Shadows. *American Cinematographer* 81(12): 68-75. December 2000.
- MOORE, Barrington. *As origens sociais da ditadura e da democracia*. São Paulo: Martins Fontes, 1983.
- NUNES, Benedito. A Visão Romântica. In: *O Romantismo*. São Paulo: Perspectiva, 1978. p.51-74
- PFLAUM, Hans Günther. *German Silent Movie Classics*. Wiesbaden, Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung, 2002
- ROCQUE, L. de L. e TEIXEIRA, L. A.: Frankenstein de Mary Shelley e Drácula de Bram Stoker: gênero e ciência na literatura. *História, Ciências, Saúde – Manguinhos*, vol. VIII(1), 10-34, mar-jun 2001

ROSENBLUM, Robert. *Modern Painting and the Northern Romantic Tradition: Friedrich to Rothko*. New York: Icon Editions, 1975

STERN, Fritz. *O Mundo Alemão de Einstein*. São Paulo: Companhia das Letras, 2004.

VIZZIOLI, Paulo. O sentimento e a razão nas poéticas e na poesia do Romantismo. In: *O Romantismo*. São Paulo: Perspectiva, 1978. p. 140

ZANINI, Walter. A Arte Romântica. In: *O Romantismo*. São Paulo: Perspectiva, 1978. p.51-74

ANEXO

ANEXO A – Filmografia de F. Murnau

- 1919** Der Knabe in Blau
- 1920** Satanas
- 1920** Der Bucklige und die Tänzerin
- 1920** Der Januskopf
- 1920** Abend - Nacht - Morgen
- 1921** Der Gang in die Nacht
- 1921** Sehnsucht
- 1921** Schloß Vogelöd
- 1922** Marizza
- 1922** Nosferatu, eine Symphonie des Grauens
- 1922** Phantom
- 1922** Der Brennende Acker
- 1923** Die Austreibung
- 1924** Der Letzte Mann
- 1924** Die Finanzen des Großherzogs
- 1926** Herr Tartüff
- 1926** Faust
- 1927** Sunrise: A Song of Two Humans
- 1928** 4 Devils
- 1930** City Girl
- 1931** Tabu

Fonte: www.leninimports.com/murnau acesso em jul 2009