

5.

Referências Bibliográficas

5.1

Fontes Primárias

AGOSTINHO. *Confissões*. Tradução de J. Oliveira Santos, S. J. e A. Ambrósio de Pina, S.J. São Paulo: Nova Cultural, 2000.

ARISTÓTELES. *Arte Retórica e Arte Poética*. 16ª Ed. Rio de Janeiro: Ediouro.

_____. *Retórica das Paixões*. São Paulo: Martins Fontes, 2000.

_____. *A Poética Clássica*. 12ª. Ed. São Paulo: Cultrix, 2005.

FREYRE, Gilberto. *Manifesto Regionalista*. 6ª. Ed. Recife: Instituto Joaquim Nabuco de Pesquisas Sociais, 1976.

QUEIROZ, Rachel de. *O Quinze*. 82ª. Ed. Rio de Janeiro: José Olympio, 2006.

VERÍSSIMO, Érico. *Caminhos Cruzados*. 15ª. Ed. Porto Alegre: Editora Globo, 1976.

5.2

Fontes Secundárias

ALBUQUERQUE JR., Durval Muniz de. *A Invenção do Nordeste e Outras Artes*. 3ª. Ed. Recife: FJN, Ed. Massangana; São Paulo: Cortez, 2006.

ALMEIDA, José Maurício Gomes de. *A Tradição Regionalista no Romance Brasileiro (1857-1945)*. Rio de Janeiro: Achiamé, 1980.

BOSI, Alfredo. *História concisa da literatura brasileira*. 3ª. Ed. São Paulo: Cultrix, 1982.

BROCA, Brito. *A vida literária no Brasil – 1900*. 4ª. Ed. Rio de Janeiro: J. Olympio: Academia Brasileira de Letras, 2004.

DELEUZE, Gilles. *Crítica e Clínica*. São Paulo: Ed. 34, 1997.

FERNANDES, Isabela. *A Ficção Literária como Imagem e Máscara*. Rubedo: 1999. Disponível em: <<http://www.rubedo.psc.br/Artigos/mascara.htm>>. Acesso em 21/11/2007.

FREYRE, Gilberto. *Nordeste: aspectos da influência da cana sobre a vida e a paisagem do Nordeste do Brasil*. 7ª. Ed. São Paulo: Global, 2004.

HUNT, Lynn. “História, Cultura e Texto”. In: HUNT, Lynn. (org.) *A Nova História Cultural*. 2ª. Ed. São Paulo: Martins Fontes, 2001. pp. 01-29.

ISER, Wolfgang. *O fictício e o imaginário : perspectivas de uma antropologia literária*. Rio de Janeiro : EdUERJ, 1996.

_____. *O Ato da Leitura*. Vol. 1. São Paulo: Editora 34, 1996.

_____. “O Fictício e o Imaginário”. In: ROCHA, João Cezar de Castro. (org.) *Teoria da Ficção: indagações à obra de Wolfgang Iser*. Rio de Janeiro: EdUERJ, 1999.

KRAMER, Lloyd S. “Literatura, crítica e imaginação histórica: O desafio literário de Hayden White e Dominick LaCapra”. In: HUNT, Lynn. (org.) *A Nova História Cultural*. 2ª. Ed. São Paulo: Martins Fontes, 2001. pp. 131-173.

LANDIM, Teoberto. *Seca; a estação do inferno*. Fortaleza: UFC/Casa José de Alencar, 1992.

LAQUEUR, Thomas W. “Corpos, detalhes e a narrativa humanitária”. In: HUNT, Lynn. (org.) *A Nova História Cultural*. 2ª. Ed. São Paulo: Martins Fontes, 2001. pp. 239-277.

LIMA, Luiz Costa. *Sociedade e Discurso Ficcional*. Rio de Janeiro: Guanabara, 1986.

_____. *Mimesis e Modernidade. Formas das sombras*. 2ª. Ed. São Paulo: Paz e Terra, 2003.

_____. “O Controle do Imaginário”. In: *Trilogia do Controle*. 3ª. Ed. Rio de Janeiro: Topbooks, 2007. pp. 23-225.

_____. “Sociedade e Discurso Ficcional”. In: *Trilogia do Controle*. 3ª. Ed. Rio de Janeiro: Topbooks, 2007. pp. 227-521.

_____. *O Controle do Imaginário e a afirmação do romance: Dom Quixote, As relações perigosas, Moll Flanders, Tristram Shandy*. São Paulo: Companhia das Letras, 2009.

MATTA, Roberto da. *Carnavais, Malandros e Heróis. Para uma sociologia do dilema brasileiro*. 4ª. Ed. Rio de Janeiro: Jorge Zahar. 1983.

MENEZES, Djacir. *O outro Nordeste: ensaio sobre a evolução social e política do Nordeste da "civilização do couro" e suas implicações históricas nos problemas gerais*. 2ª. Ed. aum. Rio de Janeiro: Artenova, 1970.

MEYER, Michel. “Prefácio”. In: ARISTÓTELES. *Retórica das Paixões*. São Paulo: Martins Fontes, 2000. pp. XVII-LI.

MORAIS, Eduardo Jardim. *A Brasilidade Modernista*. Rio de Janeiro: Edições Graal, 1978.

_____. "Modernismo revisitado", in: *Estudos Históricas*, v. 1, n. 2, Rio de Janeiro, FGV/Cpdoc, 1988.

NEVES, Margarida de Souza. "Brasil, acertai vossos ponteiros". In: *Brasil, acertai vossos ponteiros*. Rio de Janeiro: Museu de Astronomia e Ciências Afins, 1991. pp. 53-65.

_____. "Os Cenários da República. O Brasil na virada do século XIX para o século XX". In: FERREIRA, Jorge & DELGADO, Lucilia de Almeida Neves (org.). *O Tempo do Liberalismo Excludente: da Proclamação da República à Revolução de 1930*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira: 2003. pp. 13-44.

ORTIZ, Renato. "Memória coletiva e sincretismo científico: as teorias raciais do século XIX". In: *Cultura Brasileira e Identidade Nacional*. 5ª. Ed. São Paulo: Brasiliense, 2006. pp. 13-35.

RIEDEL, Dirce Cortes (Org.). *Narrativa: ficção e história*. Rio de Janeiro: Imago, 1988.

RICOEUR, Paul. *Tempo e Narrativa – Tomo III*. Campinas: Papyrus, 1997.

SIMMEL, Georg. "As Metrópoles e a Vida Mental". In: *Fidelidade e Gratidão e outros Textos*. Lisboa: Relógio D'Água, 2004. pp. 75-94.

SÜSSEKIND, Flora. *Tal Brasil, Qual Romance?*. Rio de Janeiro: Achiamé, 1984.

_____. *Cinematógrafo de Letras: literatura, técnica e modernização no Brasil*. São Paulo: Companhia das Letras, 1987.

TELES, Gilberto Mendonça. *A Crítica e o Romance de 30 no Nordeste*. Rio de Janeiro: Atheneu Cultura, 1990.

VELLOSO, Monica Pimenta. *Modernismo no Rio de Janeiro: turunas e quixotes*. Rio de Janeiro: Editora Fundação Getúlio Vargas, 1996.

_____. "O modernismo e a questão nacional". In: FERREIRA, Jorge & DELGADO, Lucilia de Almeida Neves (org.). *O Tempo do Liberalismo Excludente: da Proclamação da República à Revolução de 1930*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira: 2003. pp. 351-386.

VILLA, Marco Antonio. *Vida e Morte no Sertão. História das secas no Nordeste nos séculos XIX e XX*. São Paulo: Editora Ática, 2001.