



Marcelo da Silva Norberto

**Do arrependimento à ação
um estudo sobre a liberdade sartriana**

DISSERTAÇÃO DE MESTRADO

Dissertação apresentada como requisito parcial para obtenção do grau de Mestre pelo Programa de Pós-graduação em Filosofia do Departamento de Filosofia da PUC-Rio.

Orientadora: Prof.a Katia Muricy

Rio de Janeiro, 19 de Fevereiro de 2010



Marcelo da Silva Norberto

**Do arrependimento à ação
um estudo sobre a liberdade sartriana**

Dissertação apresentada como requisito parcial para obtenção do grau de Mestre pelo Programa de Pós-graduação em Filosofia do Departamento de Filosofia do Centro de Teologia e Ciências Humanas da PUC-Rio. Aprovada pela Comissão Examinadora abaixo assinada.

Profa. Katia Rodrigues Muricy

Orientadora

Departamento de Filosofia - PUC-Rio

Prof. Eduardo Jardim de Moraes

Departamento de Filosofia - PUC-Rio

Profa. Andréa Bieri

Departamento de Filosofia - PUC-Rio

Prof. Paulo Fernando Carneiro de Andrade

Coordenador Setorial do Centro de Teologia
e Ciências Humanas - PUC-Rio

Rio de Janeiro, 19 de Fevereiro de 2010

Todos os direitos reservados. É proibida a reprodução total ou parcial do trabalho sem autorização do autor, da orientadora e da Universidade.

Marcelo da Silva Norberto

Graduou-se bacharel em Direito na PUC-Rio em 2003. Bolsista do CNPq no programa de iniciação científica (Pibic) entre 2006 e 2007. Em 2007, graduou-se em Filosofia na PUC-Rio.

Ficha Catalográfica

Norberto, Marcelo da Silva

Do arrependimento à ação: um estudo sobre a liberdade sartriana / Marcelo da Silva Norberto : orientador: Katia Muricy. – 2010.

117 f. ; 30 cm

Dissertação (Mestrado em Filosofia)– Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2010.

Inclui bibliografia

CDD: 100

À minha mãe.

Agradecimentos

À Katia e ao Eduardo, que não me ensinaram o conceito de má-fé, mas me ensinaram algo muito mais importante: pensar filosofia.

Ao Pedro Bonfim, pela amizade, pela gentileza e pelo exemplo.

Ao Fabio Siciliano, pela amizade e pelas conversas sempre instrutivas.

À camarada Mônica Caire, que não tem nada a ver com este trabalho, mas me honra com sua amizade.

Ao Prof. Sérgio Fernandes, pelo incentivo e pela orientação no Pibic.

Ao Prof. Paulo Cesar Duque-Estrada, pelo carinho e pelo curso salvador sobre Husserl.

Ao Togo, por ter me apresentado à filosofia através de Schopenhauer.

Ao meu pai, pelo amor e pelo suporte de uma vida inteira.

Ao Zorba, pelas caminhadas filosóficas.

Ao CNPq, pelo incentivo e apoio financeiro.

Resumo

Norberto, Marcelo S.; Muricy, Katia (Orientadora). **Do arrependimento à ação: um estudo sobre a liberdade sartriana**. Rio de Janeiro, 2010. 117 p. Dissertação de Mestrado - Departamento de Filosofia, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

A partir da noção de intencionalidade e de conceitos básicos do existencialismo como o ser-em-si, ser-para-si e o nada, este trabalho visa analisar a noção de liberdade contida na peça "As Moscas". Para tanto, recorreremos às noções de angústia, má-fé e ação, através da obra "O Ser e o Nada". Em seguida, estudaremos os personagens de Electra e Orestes na tentativa de visualizar na peça a afirmação da liberdade, do arrependimento à ação. Por fim, faremos um exame da liberdade em relação à obra literária, da exigência de engajamento à relação entre escritor e leitor.

Palavras-chave

Liberdade, intencionalidade, angústia, má-fé, ação, arrependimento, engajamento, literatura.

Résumé

Norberto, Marcelo S.; Muricy, Katia (Orienteur). **Du repentir à l'action: une étude sur la liberté sartrienne**. Rio de Janeiro, 2010. 117 p. Dissertation de Maîtrise – Departamento de Filosofia , Pontificia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

À partir de la notion d'intentionnalité et des concepts de base de l'existentialisme comme l'être en soi, l'être pour soi et le néant, cette étude vise analyser la notion de liberté contenue dans la pièce "Les Mouches". Pour cela, nous utiliserons les concepts d'angoisse, de mauvaise foi et d'action, à travers l'essai philosophique «L'Être et le Néant". Ensuite, nous étudierons les personnages d'Electre et Oreste dans la tentative de visualiser dans la pièce l'affirmation de la liberté, de repentir à l'action. Enfin, nous ferons en exament de la liberté en relation à l'œuvre littéraire, de l'exigence d'engagement à la relation entre l'écrivain et le lecteur.

Mots clefs

Liberté, intentionnalité, angoisse, mauvaise foi, action, repentir, engagement, littérature.

SUMÁRIO

Introdução

I– Sartre ou <i>O que se pode saber de um homem?</i> -----	10
II– Primeiros Passos -----	14

Capítulo 01

1.1 – A intencionalidade ou a transcendência para dentro do mundo. ----	20
1.2 – As faces do Ser (Em-si, Para-si e o Nada) -----	29

Capítulo 02

2.1 – A noção de angústia -----	40
2.2 – A noção de má-fé -----	48
2.3 – A noção de ação -----	57
2.4 – <i>A Guerra Estranha</i> ou a gênese de "As Moscas" -----	71
2.5 – "As Moscas" ou a Tragédia da Liberdade -----	77

Capítulo 03

3.1 – <i>Aux armes citoyens</i> ou a literatura empenhada -----	92
3.2 – <i>Você me abre seus braços e a gente faz um país</i> ou a possibilidade de uma recuperação de mundo intersubjetiva -----	102

BIBLIOGRAFIA -----	113
--------------------	-----

A liberdade é a textura de meu ser.

Jean-Paul Sartre