



Michael Medeiros de Morais

Corpos Queers ou Corpos Polimorfos:

Uma observação dos usos e significados do corpo
Na cena gay da cidade do Rio de Janeiro

Dissertação de Mestrado

Dissertação apresentada como requisito parcial para
obtenção do grau de Mestre pelo Programa de Pós-
graduação em Design do Departamento de Artes &
Design da PUC – Rio.

Orientadora: Prof^a Dr^a Denise Berruezo Portinari

Co-orientadora: Prof^a Dr^a Carla da Costa Dias

Rio de Janeiro

Setembro de 2009



Michael Medeiros de Morais

**Corpos Queers ou Corpos Polimorfos?
Uma observação dos usos e significados do
corpo na cena gay carioca.**

Dissertação apresentada ao Programa de Pós-Graduação em Design da PUC-Rio como requisito parcial para obtenção do título de Mestre em Design. Aprovada pela Comissão Examinadora abaixo assinada.

Profa. Denise Berruezo Portinari

Orientador

Departamento de Artes & Design - PUC-Rio

Profa. Carla da Costa Dias

Co-orientador

Departamento de Artes & Design - PUC-Rio

Profa. Andrea Moraes Alves

UFRJ

Prof. Nilton Gonçalves Gamba Junior

Departamento de Artes & Design - PUC-Rio

Prof. Paulo Fernando Carneiro de Andrade

Coordenador Setorial do Centro de Teologia e Ciências Humanas - PUC-Rio

Rio de Janeiro, 14 de setembro de 2009.

Todos os direitos reservados. É proibida a reprodução total ou parcial do trabalho sem autorização da Universidade, do autor e da orientadora.

Michael Medeiros de Moraes

Formou-se em Design pela Universidade Federal de Pernambuco em 2006, onde foi monitor das Disciplinas de Introdução à Ergonomia e Ergonomia do Produto. Foi bolsista PIBIC-CNPq da referida instituição. Tem trabalhos publicados nas áreas de Design e Cultura e Ergonomia em congressos nacionais e internacionais.

Ficha Catalográfica

Morais, Michael Medeiros de

Corpos queers ou corpos polimorfos : uma observação dos usos e significados do corpo na cena gay da cidade do Rio Janeiro / Michael Medeiros de Moraes ; orientadora: Denise Berruezo Portinari ; co-orientadora: Carla Dias da Costa. – 2009.

150 f. : il. (clor.) ; 30 cm

1. Dissertação (Mestrado em Artes)– Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2009.

Inclui bibliografia

1. Artes – Teses. 2. Corpo. 3. Performance. 4. Sexualidade.. I. Portinari, Denise Berruezo. II. Costa, Carla Dias da. III. Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro. Departamento de Artes e Design. IV. Título.

CDD: 700

Aos meus pais, pelo total apoio.

Agradecimentos

Agradeço à PUC a oportunidade de estudar.

Agradeço à Professora Denise pelo privilégio de ser seu orientando. Agradeço a orientação que possibilitou a descoberta dos meus próprios caminhos.

Agradeço à Professora Carla Dias da Costa pelas indicações de leitura, orientações em aula, e confiança depositada.

À amiga Ana Karla, pela parceria.

Agradeço à minha mãe pelo apoio nos momentos difíceis, e ao meu pai, Abel Ferreira de Moraes, pela presença marcante em todas as horas.

Agradeço a Deus, pelo amparo e luz nos momentos difíceis de minha vida.

Agradeço a Romário, pela colaboração e presença amiga.

Agradeço a CAPES, pelo apoio financeiro.

Resumo

Morais, Michael Medeiros de; Portinari, Denise Berruezo. **Corpos Queers ou Corpos Polimorfos**: uma observação dos usos e significados do corpo na cena gay da cidade do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro, 2009. 150 p. Dissertação de Mestrado – Departamento de Artes & Design, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

Esta pesquisa apresenta uma reflexão sobre os usos e significados do corpo na cena gay carioca, visando uma reflexão sobre os matizes subjetivos da configuração das formas corporais, tendo como locus de observação e análise as performances de transformismo da cidade do Rio de Janeiro. Foram remontados discursos teóricos que investigam a legitimidade de tal pesquisa no âmbito do design. Foram também levantados discursos que tratam da produção de sentido por meio das formas de expressão do corpo e argumentos filosóficos a respeito da homossexualidade e sua episteme no contemporâneo, além de elaborações sobre a vivência gay na cidade do Rio. Na pesquisa de campo desenvolvemos entrevistas com “*Performers*” da cidade, evocando através de questionários, registros sobre os condicionantes subjetivos da elaboração de seus personagens, seus artifícios na caracterização dessas figuras do discurso e registros fotográficos desse processo. Concluimos a dissertação argumentando que reflexões sobre o “corpo” trazem um novo paradigma para o universo do design, evocando novos ferramentais e novas formas de abordagem, mas, oferecendo um campo rico em sentidos para a produção de novos enunciados, deixando um campo aberto para novos discursos.

Palavras-chave

Corpo; Performance; Sexualidade.

Abstract

Morais, Michael Medeiros de; Portinari, Denise Berruezo (Advisor). **Queers bodies or polymorphous bodies:** an observation of the uses and meanings of body in the gay scene of Rio de Janeiro city . Rio de Janeiro, 2009. 150 p. MSc. Dissertation – Departamento de Artes & Design, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

This research shows a new reflection about the uses and meanings of the body on the carioca's gay scene, looking for a reflection about the subjective nuances of the body shapes configuration, having as a *locus* of investigation and analysis the *crossdresser's* performances of Rio de Janeiro city. Theoretical speeches that investigate the legitimation of this research on Design field were invoked. Speeches that talk about meaning production through the body expression forms and philosophic arguments regarding homosexuality and its epistemology nowadays, moreover, observations on gay life in Rio were also invoked. On the Field Research we developed interviews with city "*performers*", evoking through questionnaires, recordings about the subjective motivations of character elaborations, their tools on the characterization of this discourse figures and photographic registrations of this process. We concluded the dissertation regimenting that reflections about body bring a new paradigm to design universe, evoking new tools, and new ways of approach, but, offering a rich field of feelings to the production of new enunciates, leaving an open field to the production of new discourses.

Keywords

Body. Performance. Sexuality.

Sumário

1. Introdução	10
2. Linguagem, Corpo e Design – Uma reflexão	22
2.1. Olhares sobre a homossexualidade - o transformismo e a Teoria <i>Queer</i>	34
2.2. O Transformismo – o universo trans	40
2.3. A cena <i>gay</i> e suas formas de visibilidade	49
2.4. E a cena GLBT?	53
3. Pesquisa	57
3.1. Apresentação Preliminar	57
3.2. Apresentação do instrumental	58
3.3. Apresentação das entrevistas	59
3.4. A apresentação dos entrevistados	60
4. Discurso do objeto de estudo: Os transformistas	61
4.1 A face caricata do transformismo: Kayka Sabatella	61
4.2 A face glamourosa do transformismo: a “M.C.” Meime dos Brilhos	68
4.3. A nova face do transformismo carioca: o humor de Suzy Brasil	74

4.4 A Hiper-Feminilidade do <i>Cross-Gender</i>	
Thammy la Close	81
5. Conclusão	89
6. Referências bibliográficas	94
Anexos	