



Rafael Lima Alves de Souza

No coração da Urbe:
política, cultura e memória no Rio de Janeiro de
Henrique Dodsworth
(1937-1945)

Dissertação de Mestrado

Dissertação apresentada como requisito parcial
para obtenção do grau de Mestre pelo Programa de
Pós-Graduação em História Social da Cultura, do
Departamento de História da PUC-Rio.

Orientadora: Prof^a Margarida de Souza Neves

Rio de Janeiro
Outubro de 2009



Rafael Lima Alves de Souza

No coração da Urbe: política, cultura e memória no Rio de Janeiro de Henrique Dodsworth (1937-1945)

Dissertação apresentada como requisito parcial para obtenção do grau de Mestre pelo Programa de Pós-Graduação em História Social da Cultura do Departamento de História do Centro de Ciências Sociais da PUC-Rio.
Aprovada pela Comissão Examinadora abaixo assinada.

Prof^a Margarida de Souza Neves
Orientadora
Departamento de História
PUC-Rio

Prof. Antonio Edmilson Martins Rodrigues
Departamento de História
PUC-Rio

Prof^a. Marly Silva da Motta
Pesquisadora
CPDOC/FGV

Prof. Nizar Messari
Vice-Decano de Pós-Graduação do Centro de Ciências Sociais
PUC-Rio

Rio de Janeiro, 02 de outubro de 2009.

Todos os direitos reservados. É proibida a reprodução total ou parcial do trabalho sem autorização da universidade, do autor e do orientador.

Rafael Lima Alves de Souza

Graduou-se em História pela UERJ (Universidade do Estado do Rio de Janeiro) em 2006. Desenvolveu pesquisas na área de escravidão no Brasil colonial e Questão Racial no Brasil atual.

Ficha Catalográfica

Souza, Rafael Lima Alves de.

No coração da urbe: política, cultura e memória no Rio de Janeiro de Henrique Dodsworth (1937-1945) / Rafael Lima Alves de Souza; orientadora: Margarida de Souza Neves. – 2009.

97 f. ; 30 cm

1. Dissertação (Mestrado em História)–Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2009.

Inclui bibliografia

1. História – Teses. 2. História social da cultura. 3. Dodsworth, Henrique. 4. Rio de Janeiro. 5. Reformas urbanas. 6. Cidade. 7. Urbanismo. 8. Memória. I. Neves, Margarida de Souza. II. Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro. Departamento de História. III. Título.

CDD: 900

Agradecimentos

Na insistente busca por aquilo que me completa, como se estivesse partido ao meio, tive a felicidade de experimentar bons encontros ao longo da trajetória de escrita deste trabalho. Alguns desses foram, na verdade, reencontros. Outros ainda, desencontros. Mas é do ponto onde esses acasos coincidem e tecem a linha da vida que eu gostaria de agradecer às pessoas que a dotam de sentido.

Aos meus pais, Ligia, Lucio, Neide e Ledi, pelo apoio incondicional, incentivo e confiança. De perto ou de longe, mais uma vez, vocês foram fundamentais.

Aos meus familiares Leila, Larissa e Gabriel que, direta ou indiretamente, são meu elemento motivador.

À Josiane Roza de Oliveira por ter me cuidado os primeiros passos, por ter me ensinado a me tornar um pouco mais eu mesmo, e me mostrado como é bom se deixar levar. Foi com você que eu me encontrei com Rio pela primeira vez e, ao mesmo tempo, que me perdi pelas ruas das cidades por onde passeamos apenas pelo prazer de sentir. Rio, São Gonçalo, Niterói, Friburgo, Arraial do Cabo, Curitiba, Chapecó, Petrópolis... Em minha cartografia afetiva, você está inscrita em todas elas.

À Renata Soares, amiga-irmã que me acompanha desde a graduação, pela compreensão e carinho, pelos muitos bate-papos e pelo apoio em momentos difíceis.

Ao amigo Felipe Moura pelas demonstrações de afeto e companheirismo e pelas conversas entrecortadas por gargalhadas, a nos lembrar que não se deve levar a vida tão a sério.

Aos muito gentis Diana e Astro, presentes para o que der e vier, pelas prazerosas e acolhedoras reuniões regadas a violão, história, geografia e bobagens. Aos amigos Tiquinho pelas palhaçadas e por compartilhar sua sensibilidade de poeta, Julio Cesar pelos sambas e botequins, Tatiana Almeida pelos precisos elogios em momentos necessários e Fernanda Crespo pelo sopro colorido de vida.

Aos colegas Amanda Danelli Costa e Leonardo de Carvalho Augusto pela acolhida na PUC, pelos bons momentos juntos e pelas trocas acadêmicas. Vocês estão em muitas linhas desse trabalho.

À minha orientadora Margarida de Souza Neves, pelo estímulo, confiança e parceria.

Aos professores Marcelo Jasmim pela solicitude ao acompanhar o início deste projeto, e Antonio Edmilson Rodrigues pelos valiosos ensinamentos sobre Rio de Janeiro.

Aos professores que participaram da Comissão Examinadora.

A todos os professores e funcionários do Departamento pelos ensinamentos e pela ajuda.

Ao CNPq e à PUC-Rio, pelos auxílios concedidos, sem os quais esse trabalho não poderia ter sido realizado.

Resumo

Souza, Rafael Lima Alves de. Neves, Margarida de Souza. **No Coração da Urbe: política, cultura e memória no Rio de Janeiro de Henrique Dodsworth (1937-1945)**. Rio de Janeiro, 2009. 97p. Dissertação de Mestrado - Departamento de História, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

Entre os anos que coincidiram com o Estado Novo (1937-1945), a cidade do Rio de Janeiro, então Distrito Federal, passou por diversas e profundas reformas urbanas que a transformariam de maneira monumental. Promovidas pelo prefeito Henrique Dodsworth através da Comissão do Plano da Cidade, órgão vinculado diretamente à Secretaria de Viação e Obras, as intervenções tinham como objetivo a modernização da cidade, encarada como uma simples projeção, em escala maior, do presente no futuro. Sua justificativa era embasada pela apropriação dos preceitos do urbanismo como discurso legítimo e científico sobre a Cidade. Por outro lado, Dodsworth construía uma memória política que o ligava a uma tradição de prefeitos que remontava, pelo viés tecnicista, à Pereira Passos e, dessa forma, também concorria para sobrepôr o nacional ao local, o Distrito Federal à cidade. O presente trabalho tem como objetivo analisar o Rio de Janeiro de Henrique Dodsworth sob o prisma de uma dupla intervenção, política e urbanística, e assim tentar captar seus efeitos na dinâmica da urbe carioca.

Palavras-chave

Henrique Dodsworth; Rio de Janeiro; Reformas Urbanas; Cidade; Urbanismo; memória.

Abstract

Souza, Rafael Lima Alves de. Neves, Margarida de Souza (Advisor). **Into the Urban's Heart: politic, culture and memory in Henrique Dodsworth's Rio de Janeiro (1937-1945)**. Rio de Janeiro, 2009. 97p. Dissertação de Mestrado - Departamento de História, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

Between years that coincide with the Estado Novo (1937-1945), the city of Rio de Janeiro, at that time Federal District, passed by several and deep urban reforms that would transform it in a monumental way. They were promoted by Henrique Dodsworth through *Comissão do Plano da Cidade*, an organ tied directly to *Secretaria de Viação e Obras*. The interventions were in order to promote the modernization of the city, treated as a simple projection, in a bigger scale, of the present into the future. Its justification was based by the appropriation of the urbanism's precepts as a legitimate and scientific speech of the City. On the other hand, Dodsworth constructed a political memory that linked him to a mayor's tradition back to Pereira Passos in a technicist bias and, in this way, he also applied for overlapping the national sphere to the local one, the Federal District to the city. The present work intends to analyse the Rio de Janeiro of Henrique Dodsworth by the prism of a double intervention, political and urbanistic ones, and it tries to capture its effects in the carioca's urbs dynamic.

Keywords

Henrique Dodsworth; Rio de Janeiro; Urban Reforms; City; Urbanism; Memory.

Sumário

1 Introdução	9
2 A “velha roupa colorida”: os embates entre Distrito Federal e cidade.	15
2.1. Em busca da capitalidade.	19
2.2. Autonomia X Intervenção	27
2.3. A experiência autonomista	32
2.4. a intervenção “pelas mãos de um carioca...”	35
3 “...no fundo do tinteiro das boas intenções”: urbanismo e política.	42
3.1. Algumas notas sobre a difusão do urbanismo no Rio de Janeiro.	43
3.2. “Quanta coisa a Cidade Maravilhosa está exigindo...”	51
3.3. “Não havia grita...”	57
3.4. Um título para o texto das obras.	62
4 Impressões, memórias, metáforas	69
4.1. Passeando pelas ruas da memória.	71
4.2. As ambigüidades do moderno e o cotidiano de uma cidade seminua.	76
4.3. “Como mulher petrificada”: a imagem feminina do Rio de Janeiro.	84
5 Conclusão	89
6 Referências Bibliográficas	92