



**Ana Marcela França de Oliveira**

**Acontecimento:  
espaço-tempo a partir de *Musique d'ameublement*  
e de *Mirrored Cubes***

**Dissertação de Mestrado**

Dissertação apresentada como requisito parcial para obtenção do grau de Mestre pelo Programa de Pós-Graduação em História Social da Cultura do Departamento de História do Centro de Ciências Sociais da PUC-Rio.

Orientadora: Prof<sup>a</sup>. Cecilia Martins de Mello

Rio de Janeiro  
Agosto de 2009.



**Ana Marcela França de Oliveira**

**Acontecimento:  
espaço-tempo a partir de *Musique d'ameublement*  
e de *Mirrored Cubes***

Dissertação apresentada como requisito parcial para obtenção do grau de Mestre pelo Programa de Pós-Graduação em História Social da Cultura do Departamento de História do Centro de Ciências Sociais da PUC-Rio. Aprovada pela Comissão Examinadora abaixo assinada.

**Prof<sup>a</sup> Cecília Martins de Mello**

Orientadora  
Departamento de História  
PUC-Rio

**Prof. Walter Gomide do Nascimento Junior**

Departamento de Filosofia  
UFMT

**Prof. João Masao Kamita**

Departamento de História  
PUC-Rio

**Prof. Nizar Messari**

Vice-Decano de Pós-Graduação do Centro de Ciências Sociais  
PUC-Rio

Rio de Janeiro, 10 de agosto de 2009.

Todos os direitos reservados. É proibida a reprodução total ou parcial do trabalho sem autorização do autor, do orientador e da universidade.

### Ana Marcela França de Oliveira

Graduou-se em História pela Universidade Estadual de Londrina (UEL), em 2002. Fez o curso de especialização em História da Arte e da Arquitetura no Brasil, pela PUC-Rio, em 2005.

#### Ficha Catalográfica

Oliveira, Ana Marcela França de

Acontecimento: espaço-tempo a partir de *Musique d'ameublement* e de *Mirrored Cubes* / Ana Marcela França de Oliveira ; orientadora: Cecilia Martins de Mello. – 2009.

124 f. : il. (color.) ; 30 cm

Dissertação (Mestrado em História)–Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2009.

Inclui bibliografia

1. História – Teses. 2. História social da cultura. 3. Acontecimento. 4. Arte. 5. História da arte. 6. Música. 7. Espaço-tempo. 8. Acaso. I. Mello, Cecilia Martins de. II. Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro. Departamento de História. III. Título.

CDD: 900

## Agradecimentos

Ao meus pais João Francisco e Angela Maria, pelo apoio incondicional, e aos meus queridos irmãos

Ao Roberto, por tudo e um pouco mais

Ao Magoo, pela companhia

À Cecília Cotrim, pela amizade e pela admirável dedicação profissional

À Vera Terra, pelas enriquecedoras e agradáveis conversas e pelas sábias indicações

À Edna, por seu carinho e atenção

Ao Walter, pela viagem exclusiva e pelos encontros sempre ricos

Ao Masao, por ter aceitado participar gentilmente das bancas

A Capes e à PUC-Rio pelo fundamental apoio financeiro

A todo o departamento de História

Ao Satie e ao Morris, pela beleza de suas obras.

## Resumo

Oliveira, Ana Marcela França; Mello, Cecília Martins de. **Acontecimento: espaço-tempo a partir da *Musique d'ameublement* e de *Mirrored Cubes***. Rio de Janeiro, 2009. 124 p. Dissertação de Mestrado - Departamento de História, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

O desdobramento da obra de arte no espaço-tempo da vida pode ser vista em muitos trabalhos das vanguardas moderna e contemporânea. A realização desses trabalhos se faz na simultaneidade dos eventos do mundo, sendo o acaso e a indeterminação elementos essenciais no acontecer da obra. Assim, a obra de arte é aberta ao campo de possibilidades próprio à aleatoriedade da realidade tangível, sendo a sua forma um processo em constante modificação. As significações, então, se instauram na multiplicidade dos eventos, em que a pretensão de se ter uma forma encerrada se dissolve no constante devir. E isso faz dessas obras um acontecimento, devido a sua realização na superfície da espacialidade-temporal. A partir da *Musique d'ameublement* de Erik Satie, de cerca de 1917-1920, e de *Untitled (mirrored cubes)* de Robert Morris, de 1965, buscaremos compreender a noção de acontecimento instaurada por esses dois trabalhos, assim como será discutida essa mesma noção deflagrada em outros artistas que de alguma forma se relacionam com os dois citados, como, por exemplo, em John Cage. E sendo a música de Satie feita para ser tocada em ambientes pertencentes ao cotidiano, entre conversas e ações corriqueiras, e os *cubos espelhados* de Morris acontecerem durante a experiência do observador, enquanto circundando, a arte se realiza, então, como um acontecimento, em que seus desdobramentos, agora, ficam por conta do acaso.

## Palavras-chave

Acontecimento; Arte; História da Arte; música; espaço-tempo; acaso.

## Abstract

Oliveira, Ana Marcela França; Mello, Cecilia Martins de. **Event: space-time from *Musique d'ameublement* and *Mirrored Cubes***. Rio de Janeiro, 2009. 124 p. MSc Dissertation - Departamento de História, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

The unfolding of the work of art in space-time of life can be seen in many modern and contemporary avant garde works. The completion of these works takes place in the simultaneity of events in the world, being chance and uncertainty key elements in the outcome of the work. Thus, the artwork is open to the field of possibilities to the randomness of tangible reality, and its shape in a constant change. The meanings, then, established themselves in the multitude of events, where the desire to have a closed form is dissolved in constant becoming. And that makes these works an event, due to its realization on the surface of spatiality-temporality. From *Musique d'ameublement* of Erik Satie, circa 1917-1920, and *Untitled (Mirrored Cubes)* by Robert Morris, 1965, we will try to understand the concept of event introduced by these two works, as will be discussed that concept triggered by other artists, which somehow relate to the two cited, for example, John Cage. And being the music of Satie made to be played in environments belonging to daily life, between conversations and actions occurring, and the *mirrored cubes* of Morris occur during the experience of the observer, while circling, art is performed, then, as an event in which its developments now are subject to chance.

## Keywords

Event; Art; History of Art; music; space-time; chance.

## Sumário

1.Introdução	8
2.Sobre o Acontecimento	18
2.1.Do corpo o incorporal	32
2.2.A simultaneidade: o “Tudo ao mesmo tempo”	44
2.3. “ <i>Happening</i> e Acontecimento”	50
3.Uma Poética do Vazio: <i>a forma como campo de possibilidades</i>	55
3.1.O vazio em Satie	72
3.2. <i>Vexations</i> e música minimalista: forma enquanto processo	93
4.Conclusão	110
5. Bibliografia	119