

6 Bibliografia

6.1. Livros

ADORNO, Theodor. **Teoria da Cultura de Massa**. Comentários de Luiz Costa Lima. São Paulo: Paz e Terra, 2000.

_____. **Teoria Estética**. Tradução de Artur Morão. São Paulo: Livraria Martins Fontes Editora Ltda., 1970.

AGUILERA, Yanet. **Preto no Branco: A Arte Gráfica de Amilcar de Castro**. Minas Gerais: Ed. UFMG, 2005.

AMARAL, Aracy (Org.). **Arte Construtiva no Brasil: Coleção Adolfo Leiner**. São Paulo: DB&A Artes Gráficas, 1998.

_____. **Artes Plásticas na Semana de 22**. São Paulo: Editora 34, 1998.

_____. **Projeto Construtivo Brasileiro na Arte: 1950-1962**. Rio de Janeiro, São Paulo: MEC – Pinacoteca do Estado de São Paulo, 1977.

AMARANTE, Leonor. **As Bienais de São Paulo – 1951 a 1987**. São Paulo: Projeto, 1989.

ARGAN, Giulio Carlo. **Arte Moderna**. Tradução Denise Bottmann e Frederico Carotti. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.

_____. **História da Arte como História da Cidade**. São Paulo. Martins Fontes, São Paulo, 1992.

_____. **Walter Gropius e a Bauhaus**. Tradução de Joana Angélica D'Avila Melo. Rio de Janeiro. José Olympio, 2005.

ARNAUD, Raquel. **Raquel Arnaud e o Olhar Contemporâneo**. São Paulo: Cosac Naify, 2005.

BARDI, Lina Bo. **Lina Bo Bardi**. São Paulo: Instituto Lina Bardi e P.M. Bardi, 2008.

BASBAUM, Ricardo (Org.). **Arte Contemporânea Brasileira: Texturas, Dicções, Ficções e Estratégias**. Rio de Janeiro: Rios Ambiciosos, 2001.

BAUDELAIRE, Charles. **Sobre a Modernidade: O Pintor da Vida Moderna / Charles Baudelaire (Coleção Leitura)**. Organização de Teixeira Coelho. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1996.

BENEVOLO, Leonardo. **História da Arquitetura Moderna**. 4. Ed. São Paulo: Perspectiva, 2006.

BENJAMIN, Walter. **Magia e Técnica, Arte e Política**: Ensaio sobre Literatura e História da Cultura (*Obras Escolhidas Vol.1*). Tradução de Sérgio Paulo Rouanet. São Paulo: Brasiliense, 1994.

BRITO, Ronaldo. **Experiência Crítica**. Organização Sueli de Lima. São Paulo: Cosac Naify, 2005.

_____. (Org.) **Mira Schendel, Sérgio Camargo e Willys de Castro**. Rio de Janeiro: Ed. CCBB, 2000.

_____. **Neoconcretismo**: Vértice e Ruptura do Projeto Construtivo Brasileiro. 2. ed. São Paulo: Cossac Naify, 1999.

BURKE, P. **Testemunha Ocular**: História e Imagem. Bauru, SP: EDUSC, 2004.

CALADO, Carlos. **Tropicália**: A História de uma Revolução Musical. São Paulo: Ed.34, 1997.

CAMARGO, Mário de (Org.) **Gráfica**: Arte e Indústria no Brasil. 2ª ed. São Paulo: Bandeirantes Gráfica, 2003.

CANOGLIA, Lygia. **Quase Cinema**: Cinema de Artista no Brasil, 1970-1980. Rio de Janeiro: FUNART, 1981.

CARDOSO, C. F. S.; VAINFAS, R. (Org.). **Domínios da História**: Ensaio de Teoria e Metodologia. Rio de Janeiro: Campus, 1997.

CARDOSO, Rafael. (Org.). **O Design Brasileiro Antes do Design: Aspectos da história gráfica, 1870-1960**. São Paulo: Cosac Naify, 2005.

_____. **Uma Introdução à História do Design**. São Paulo: Edgar Blüncher, 2004.

CAVALCANTI, Lauro (Org.) **Tudo é Brasil**. Rio de Janeiro : Paço Imperial; São Paulo: Itaú Cultural, 2003.

CAVALCANTI, Pedro e CHAGAS, Carmo. **História da Embalagem no Brasil**. São Paulo: Grifo Projetos Históricos e Editoriais, 2006.

CLARO, Mauro. **Unilabor**: Desenho Industrial, Arte Moderna e Autogestão Operária. São Paulo: Editora Senac.

CHARNEY, Leo e SCHWARTZ, Vanessa R. **O Cinema e a Invenção da Vida Moderna**. São Paulo: Cosac Naify, 2001.

CHIZZOTTI, Antônio. **Pesquisa em Ciências Humanas e Sociais**. São Paulo: Cortez, 2000.

COCCHIARALE, Fernando e GEIGER, Anna Bella (Org.) **Abstracionismo Geométrico e Informal**: A Vanguarda Brasileira nos Anos Cinquenta. Rio de Janeiro: Funarte, 1987.

- CONDURU, Roberto. **Willys de Castro**. São Paulo: Cosac Naify, 2005.
- COSTA, Cacilda Teixeira da. **Arte no Brasil 1950-2000: Movimentos e Meios**. São Paulo: Alameda, 2004.
- COUTO, Maria de Fátima Morethy. **Por uma Vanguarda Nacional**. Campinas, Editora UNICAMP, 2004.
- DANTO, Arthur C. **Após o Fim da Arte: A Arte Contemporânea e os Limites da História**. Tradução Saulo Krieger. São Paulo: Odisseus Editora, 2006.
- DIAS, Rosangela de Oliveira. **O Mundo como Chanchada: Cinema e Imaginário das Classes Populares na Década de 50**. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 1993.
- DROSTE, Magdalena. **Bauhaus**. Köln: Taschen 2006.
- DUARTE, Luisa (Org.) **Paulo Sérgio Duarte: A Trilha da Trama e Outros Textos sobre Arte**. Rio de Janeiro: FUNARTE, 2004.
- DUARTE, Paulo Sérgio. **Anos 60: Transformação da Arte no Brasil**. Rio de Janeiro: Campos Gerais, 1998.
- DUVE, Thierry de. **Kant after Duchamp**. Cambridge, Massachusetts: Massachusetts Institute of Technology, 1996.
- FERREIRA, Glória e COTRIM, Cecília (Orgs). **Escritos de Artistas: Anos 60 e 70**. Tradução de Pedro Sússekkind et. al. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2006
- GOMES FILHO, João. **Gestalt do Objeto: Sistema de Leitura Visual da Forma**. São Paulo: Escrituras Ed., 2004.
- GREENBERG, Clement, **Arte e Cultura**. São Paulo: Ática, 1996.
- _____. **Clement Greenberg e o Debate Crítico**. Apresentação e notas de Glória Ferreira e Cecília Cotrim de Mello. Tradução Maria Luiza Borges. Rio de Janeiro: FUNART/Jorge Zahar, 1997.
- GUMBRECHT, Hanz Ulrich. **Making Sense in Life and Literature**. Minneapolis: University of Minnesota Press, 1999.
- _____. **A Modernização dos Sentidos**. São Paulo: Editora 34, 1998.
- GULLAR, Ferreira. **Etapas da Arte Contemporânea: do Cubismo à Arte Neoconcreta**. 2. ed. Rio de Janeiro: Revan, 1998.
- _____. **Vanguarda e Subdesenvolvimento: Ensaio sobre Arte**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1969.
- _____. *Sobre Arte*. Rio de Janeiro: Avenir, 1983.
- HESKET, John. **Desenho Industrial**. Tradução Fábio Fernandes. Rio de Janeiro: José Olympio, 1997.
- HOLLIS, Richard. **Design gráfico: Uma História Concisa**. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

- HURLBURT, Allen. **The Grid**: A Modular System for the Design and Production of Newspapers, magazines, and books. New York: John Wiley & Sons Inc., 1978.
- KRAUSS, Rosalind. **The Originality of the Avant-garde and Other Modernist Myths**. Cambridge, Mass. : M. I. T. Press, 1986.
- LACOSTE, Jean. **A Filosofia da Arte**. Tradução Álvaro Cabral. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 1986.
- LAVILLE, Christian e DIONNE, Jean. **A Construção do Saber**: Manual de Metodologia da Pesquisa em Ciências Humanas. Adaptação da Obra: Lana Mara Simman. Porto Alegre: Editora ARTMED Belo Horizonte: Editora UFMG, 1999.
- LESSA, Washington Dias. **Dois Estudos de Comunicação Visual**. Rio de Janeiro: Ed. UFRJ, 1998.
- LIMA, Guilherme Cunha. **O Gráfico Amador**: As Origens da Moderna Tipografia Brasileira. Rio de Janeiro: Ed. UFRJ, 1997.
- LIMA, Marisa Alvarez. **Marginália**: Arte e Cultura na Idade da Pedrada. Rio de Janeiro: Editora Salamandra, 1996.
- MAMMI, Lorenzo; BANDEIRA, João e STOLARSKI, André. **Concreta 56**: A Raiz da Forma. São Paulo: MAM de São Paulo, 2006.
- MATTAR, Denise. **Lygia Pape**: Intrinsecamente Anarquista. Rio de Janeiro: Relume Dumará: Prefeitura, 2003.
- MELO Chico Homem de. **O Design Gráfico Brasileiro**: anos 60. São Paulo: Cosac Naify, 2006.
- MIRANDA, Wander Melo. **Narrativas da Modernidade**. Belo Horizonte: Autêntica, 1999.
- MÜLLER-BROCKMANN, Josef. **Grid Systems in Graphic Design**: A Visual Communication Manual for Graphic Designers, Typographers and Three Dimensional Designers (Raster Systeme für die Visuelle Gestaltung). Zürich: Niggli, 1996.
- NAVES, Rodrigo. **A Forma Difícil**. São Paulo, Ática, 1996.
- _____. **O Vento e o Moinho**: Ensaios sobre Arte Moderna e Contemporânea. São Paulo: Companhia das Letras: 2007.
- NIEMEYER, Lucy. **Design no Brasil**: Origens e Instalação. Rio de Janeiro: Editora 2AB, 1997.
- _____. **O Design Gráfico da Revista Senhor**: Uma Utopia em Circulação. 2002. Tese. (Doutorado em Comunicação e Semiótica) - Pontifícia Universidade de São Paulo, São Paulo, 2002.
- OITICICA, Hélio. **Aspiro ao Grande Labirinto**. Rio de Janeiro: Rocco, 1986.

- OLINTO, Haidrow Krieger. **Histórias da Literatura: As Novas Teorias Alemãs**. São Paulo: Ática, 1996.
- PAPE, Lygia. **Gávea de Tocaia**. Textos de Mário Pedrosa, Guy Brett e Hélio Oiticica. São Paulo: Cosac Naify, 2000.
- PEDROSA, Mário. **Mundo, Homem Arte em Crise**. São Paulo: Perspectiva, 1986.
- PEREIRA JUNIOR, Araken Campos. **Cartazes, 1927-1977: Cinema Brasileiro**. Santos: Cinema Brasileiro, 1978.
- _____. **Cartazes de Curta Metragem 1928-1978: Cinema Brasileiro**. Santos: Cinema Brasileiro, 1978.
- PIETRODORTE, A. V. **Semiótica Visual: Os Percursos do Olhar**. São Paulo: Contexto, 2004.
- PILAR, Ana Lúcia Dura et.al. **Pesquisa em Artes Plásticas**. Porto Alegre: Ed. Universidade / UFRGS / Associação Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas, 1993.
- RICKEY, George. **Construtivismo: Origem e Evolução**. Tradução: Regina de Barros Carvalho. São Paulo: Cosac & Naify, 2002.
- ROCHA, Glauber. **Revisão Crítica do Cinema Brasileiro**. São Paulo: Cosac & Naify, 2003.
- SALOMÃO, Waly. **Hélio Oiticica: Qual é o Parangolé?** Rio de Janeiro: Relume Dumará: Prefeitura, 1996.
- SANTANA, Ilma Esperança de Assis. **O Cinema Operário na República de Weimar**. Apresentação Ismail Xavier. São Paulo: Editora UNESP, 1993. 173 p. il. (Prismas). Incl. filmografia e bibliografia.
- SCHAPIRO, Meyer. **A Dimensão Humana na Pintura Abstrata**. São Paulo. Cosac & Naify Edições, 2001.
- SELZ, Peter Howard; STILES, Kristine [Edited by]. **Theories and Documents of Contemporary Art: a Sourcebook of Artists' Writings**. Berkley, Los Angeles and London: University of California Press, 1996.
- SIMMEL, Georg. **Georg Simmel: Sociologia**. Organização [da Coletânea] Evaristo de Moraes Filho; Tradução de Carlos Alberto Pavanelli... et. al. São Paulo: Ática, 1983.
- SKINNER, Quentin. **Meaning and Understanding in the History of Ideas. History and Theory Christ College, Cambridge, 1968**.
- SMITH, Adam; RICARDO, David. **Investigação Sobre a Natureza e as Causas da Riqueza das Nações / Adam Smith. Princípios da Economia Política e Tributação/ David Ricardo. (Os Pensadores)**. Traduções de Conceição Jardim,

Maria do Carmo Cary, Eduardo Lúcio Nogueira e Rolf Kuntz. 3. Ed. São Paulo: Abril Cultural, 1984.

SOUZA, Pedro Luiz Pereira de. **Notas para uma História do Design**. Rio de Janeiro: 2AB, 2000.

STAM, Robert. **Introdução à Teoria do Cinema**. Tradução Fernando Mascarello. – Campinas: Papirus, 2003. – (Coleção Campo Imagético).

STANGOS, Nikos. **Conceitos de Arte Moderna**. Tradução Álvaro Cabral; revisão técnica Reinaldo Roels. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2000.

STOLARSKI, André. **Alexandre Wollner e a Formação do Design Moderno no Brasil**. São Paulo: Cosac Naify, 2005.

SWARTS, Vanessa; R. CHARNEY, Leo (orgs.). **O Cinema e a Invenção da Vida Moderna**. São Paulo: Cosac & Naify, 2004.

TOLIPAN, Sérgio. Et al. **Sete Ensaios sobre o Modernismo**. Rio de Janeiro, Funart, 1983.

TSCHICHOLD, Jan. **The New Typography: A Handbook for Modern Designers**. Berkley, California: University of California Press, 1998.

WALLY, Salomão. **Hélio Oiticica: Qual é o Parangolé? e Outros Escritos** Rio de Janeiro: Rocco, 2003.

WICK, Rainer. **Pedagogia da Bauhaus**. São Paulo: Martins Fontes, 1989.

WEBER, Max. **A Ética Protestante e o Espírito do Capitalismo**. Tradução de Maria Irene de Q. F. Szrecsnyi e Tomás J. M. K. Szrecsnyi. São Paulo: Enio Matheus Guazzelli & CIA.LTDA., 1967.

WOLLNER, Alexandre. **Design visual 50 anos, Alexandre Wollner**. São Paulo: Ed. Cosac Naify, 2003.

XAVIER, Ismail (Org.). **A Experiência do Cinema: Antologia**. Rio de Janeiro: Edições Graal: Embrafilmes, 1983.

XAVIER, Ismail. **Cinema Brasileiro Moderno**. São Paulo: Paz e Terra, 2001.

XAVIER, Ismail (Org.). **O Cinema no Século**. Rio de Janeiro: Imago, 1996.

XAVIER, Ismail. **O Discurso Cinematográfico: A Opacidade e a Transparência**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, v.4, 1977.

ZÍLIO, Carlos. **A Querela do Brasil**. Rio de Janeiro, Relume Dumará, 1997.

6.2. Catálogos

BANERJ. **Ciclo de Exposições Sobre Arte no Rio de Janeiro: Neoconcretismo 1959-1961**. Rio de Janeiro, 1984.

BANERJ. **Opinião 65** – *Ciclo de Exposições sobre Arte no Rio de Janeiro*. (texto de Frederico Moraes). Rio de Janeiro, 1985.

CENTRO CULTURAL DO BANCO DO BRASIL – RIO DE JANEIRO. **Geraldo de Barros**. Precursor. Rio de Janeiro: CCBB, 1996.

CENTRO CULTURAL DO BANCO DO BRASIL - RIO DE JANEIRO. **Trinta Anos de 68**. Rio de Janeiro: CCBB, 1998.

CENTRO CULTURAL DO BANCO DO BRASIL - SÃO PAULO. **Cinema Marginal e Suas Fronteiras**: Filmes Produzidos nas Décadas de 1960 e 1970. Editado por PUPPO, Eugênio; HADDAD, Vera. Texto de Jean-Claude Bernardet et al. São Paulo, 2001.

CENTRO DE ARTE HÉLIO OITICICA. **Hélio Oiticica**. Rio de Janeiro, 1996.

CENTRO DE ARTE HÉLIO OITICICA. **Lygia Pape**. Rio de Janeiro, 2001.

CENTRO DE ARTE MARIA ANTÔNIA – USP. **Arte Concreta Paulista**: Antônio Maluf. Texto de Regina Teixeira de Barros e Taisa Helena P. Linhares. São Paulo, 2000.

CENTRO DE ARTE MARIA ANTÔNIA – UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO. **Arte Concreta Paulista**: Grupo Ruptura. Revisitando a exposição inaugural. São Paulo, 2000.

CENTRO DE ARTE MARIA ANTÔNIA – UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO. **Arte Concreta Paulista**: Waldemar Cordeiro. São Paulo, 2000.

CENTRO DE ARTE MARIA ANTÔNIA – UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO. **Arte Concreta Paulista**: Grupo Noigrandes. São Paulo, 2000.

CINECLUBE ESTAÇÃO BOTAFOGO E TABU ARTE E CULTURA. **Mostra Rio**. Rio de Janeiro, 1998.

FUNDAÇÃO DE ARTES VISUAIS DO MERCOSUL. **Histórias da Arte e do Espaço**. Amílcar de Castro: Uma Retrospectiva. Porto Alegre, Fundação de Artes Visuais do Mercosul, 2005.

FUNDAÇÃO NACIONAL DE ARTES. **Lygia Pape**. Apresentação Mário Pedrosa. Rio de Janeiro, 1983.

MUSEO TORRES GARCÍA. **Acervo de La Fundacion**. Uruguai, Montevideo, 1990

MUSEU DE ARTE MODERNA DO RIO DE JANEIRO. **Hélio Oiticica**: Obra e Estratégia - Mostra Rio Arte Contemporânea. Rio de Janeiro, 2000.

MUSEU DE ARTE MODERNA DO RIO DE JANEIRO. **Nova Objetividade Brasileira**. Rio de Janeiro, 1967.

6.3. Periódicos

6.3.1. Revistas e jornais

ADORNO, Theodor. Funcionalismo Hoje. **Gávea**: Revista da História da Arte e da Arquitetura, v.15, n.15 p.622-631, jul. de 1997.

BARREIRA, Wagner. Volta para o futuro. **Revista Veja**. São Paulo: Editora Abril, 06 Jul. 1998.

BASBAUM, Ricardo. Migração das Palavras para a Imagem. **Gávea**: Revista da História da Arte e da Arquitetura, Rio de Janeiro, Editora PUC-RJ, v. 13, n. 13 p.373-395, set. 1995.

BRITO, Ronaldo. O Jeitinho Moderno Brasileiro. **Gávea**: Revista da História da Arte e da Arquitetura, Rio de Janeiro, ed. PUC-RJ, v. 10, n.10 p.06-11, março de 1993.

CAMPOS, Cândido. Modernidade Plural. **Gávea**: Revista da História da Arte e da Arquitetura, volume15, n15 p.622-631, julho de 1997.

CASTRO, Ruy. Quem desenha os títulos? **Filme e Cultura**, v. 3, n. 13, p.20-23, nov./dez. 1969.

COELHO, Frederico de Oliveira. Hélio Oiticica: Um Escritor em seu Labirinto. **Revista Sibila**, São Paulo, Ateliê Editorial, n. 7 p.215-232, 2004.

CZAYKOWSKI, Jorge. A Arquitetura Racionalista e a Tradição Brasileira. **Gávea**: Revista da História da Arte e da Arquitetura, volume 10, nº10 p.24-39, março de 1993.

FIGUEIREDO, Luciano. Na Trilha da Navilouca: Entrevista a Roberto Conduru e Eucanaã Ferraz. **Revista Sibila**, São Paulo, Ateliê Editorial, n. 7 p.185-213, 2004.

GULLART, Ferreira. Inimigos íntimos. **Folha de São Paulo**, São Paulo, 12 ago. 2007, E9,

_____. Manifesto Neoconcreto. **Jornal do Brasil**, Rio de Janeiro, 22 mar. 1959. Suplemento Dominical.

_____. *Opinião 65*. **Revista Civilização Brasileira**, Rio de Janeiro, Paz e Terra, a. 1, n. 4, p.221-225, set. 1965.

LEONÍDIO, O. Crítica e crise: Lúcio Costa e os Limites do Moderno. **Cadernos de Arquitetura e Urbanismo** Belo Horizonte, Editora PUC Minas, v. 13, n.14, p. 147, dez. 2006.

LESSA, Washington Dias. Abstracionismo e Design. **Gávea**: Revista da História da Arte e da Arquitetura, Rio de Janeiro, Editora PUC-RJ, n. 13 p.357-371, set. de 1995.

MENESES, U. T. B. de. Fontes Visuais, Cultura Visual, História Visual. Balanço Provisório, Propostas Cautelares. **Revista Brasileira de História**, p. 11-36, 2003.

TSCHICHOLD, Jan. **Elementare Typographie**. São Paulo, Altamira Editorial, n.1, 2007.

XAVIER, Ismail. A Falecida e o Realismo, a Contrapelo. *São Paulo*, **Novos Estudos**, CEBRAP, n°. 50, p. 191-20, mar. 1998.

6.3.2. Sites

ARAÚJO, Olívio Tavares de. Emoção nas Cores. **Terra**, São Paulo, mai. 1996. Disponível em: <http://www.terra.com.br/istoe/cultura/139001.htm>. Acesso em: 22 de mai. 1996.

BARSOTTI, Hércules. Barsotti Fala Sobre Seu Companheiro do Movimento Neoconcreto. Entrevista a Célia Euvaldo e Álvaro Machado. **Cosac Naify**, São Paulo, dez. 2005. Disponível em: http://www.cosacnaify.com.br/noticias/entrevista_barsotti.asp. Acesso em: 08 dez. 2005.

CASTRO. A. *Arquitetura Moderna na 1ª metade do século xx*. Disponível em: **ESFCastro**, [s.l], nov.2008. Disponível em: <http://www.esfcastro.pt:8079/users/franciscosilva/Arquiteturafuncionalista.html>. Acesso: 04 nov. 2008.

FUIZA, Marcelo. Trajetória Brilhante. **O Tempo**, [s.l], 10 ago. 2006. Disponível em: <http://www.otempo.com.br/magazine/lerMateria/?idMateria=55330>. Acesso: 10 ago. 2006.

GARDENAL, Isabel. Heranças Construtivas Ganham Mais Vida na Galeria de Arte. **Unicamp**, Campinas, abr. 2007. Disponível em: http://www.unicamp.br/unicamp/divulgacao/BDNUH/NUH_7953/NUH_7953.html. Acesso em: 11 abr. 2007.

JUNIOR, Norberto Gaudêncio. Páginas Modernas. **Vitruvius**, São Paulo: ago. 2005. Disponível em: <http://www.vitruvius.com.br/arquitextos/arq000/esp329.asp>. Acesso: 10 ago. 2005.

MENDES, Murilo (responsável). **Memória EBA**. **Memória EBA**, Rio de Janeiro, dez 2008. Disponível em: http://www.memoriaeba.com.br/index_br.htm. Acesso em: 15 dez. 2008

PAPE, Lygia. Projeto Lygia Pape. **Projeto Lygia Pape**, Rio de Janeiro, out. de 2007. Disponível em: www.lygiapape.org.br. Acesso em: 02 out. de 2007.

PONTUAL, Roberto; BRITO Ronaldo; GULLAR, Ferreira; CONDURU, Roberto; http://www.itaucultural.org.br/aplicExternas/enciclopedia_IC/index.cfm?fuseaction=artistas_criticas&cd_verbete=366&cd_item=15&cd_idioma=28555. Acesso em: 18 nov. de 2007.

SARACENI, Paulo César. **Tempo Glauber**, Rio de Janeiro: nov. 2008. Disponível em: <http://www.tempoglauber.com.br/cinemanovo.html>. Acesso em: 04 nov 2008.

6.4. Documentos

CASTRO, Elenice (Org.) **Mulheres de Cinema e Vídeo no Brasil Coleção de Cartas de Trabalho, Listas de Endereço e Currículos de Cineastas**. São Paulo, 1986. Embrafilme.

PAPE, Lygia et. al. **Coleção de Recortes de Periódicos e Personalidades Cinematográficas do Ano de 1998**. São Paulo, 1998. Acervo Cinemateca Brasileira.

_____. Entrevista de Lygia Pape a Lúcia Carneiro e Ileana Pradilla. Rio de Janeiro: 1998, Nova Aguilar.

_____. **Manuscrito sobre Letreiros**. Manuscrito. Rio de Janeiro, s.d. Acervo do Projeto Lygia Pape

_____. **Manuscrito sobre Apresentação da Cinemateca do MAM**. Rio de Janeiro, s.d. Acervo do Projeto Lygia Pape.

_____. **Depoimentos de Mulheres Cineastas Brasileiras. Colhidos por Susana Sereno**. Brasília, 1985- 1987. Ministério da Justiça - Coordenadoria da Mulher.

6.5. Teses e dissertações

CASTRO, Felipe Sússekind Viveiros de Castro. **Cor Gráfica: A Experiência Cromática na Obra de Goeldi**. Rio de Janeiro, 2000. Dissertação (Mestrado em história) - Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

MARTINS, Maria Clara Amado. **Os Livros de Ligia Pape**. Rio de Janeiro, 1996. Dissertação (Mestrado em história da arte) - Universidade Federal do Rio de Janeiro.

NIEMEYER, Lucy. **Desenvolvimento do Modernismo**: Implicações para o Ensino de Design na ESDI. Rio de Janeiro, 1995. Tese (Curso de Pós-graduação em educação) - Universidade Federal Fluminense.

_____. **O Design Gráfico da Revista Senhor**: Uma Utopia em Circulação. São Paulo, 2002. Tese. (Doutorado em comunicação e semiótica) - Pontifícia Universidade Católica de São Paulo.

NOBRE, Ana Luiza de Souza. **Fios cortantes**: Projeto e Produto, Arquitetura e Design no Rio de Janeiro (1950-70). Rio de Janeiro, 2008. Tese (Doutorado em história social e da cultura) - Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

PAPE, Lygia Carvalho. **Catiti-Catiti, na Terra dos Brasis**. Rio de Janeiro, 1980. Dissertação (Mestrado em filosofia) - Universidade Federal do Rio de Janeiro.

PINTO, José Luiz. **Anos Fatais**: A Estética Tropicalista e seu Reflexo no Design Gráfico dos Anos 70. Rio de Janeiro, 2002. Dissertação (Mestrado em design) - Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

RIBEIRO, Otávio Leonidio. **Carradas de Razões**: Lucio Costa e a Arquitetura Moderna Brasileira (1924-1951). Rio de Janeiro, 2005. Tese (Doutorado em História) - Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

SOUZA, Pedro Luiz Pereira de. **ESDI**: Biografia de Uma Idéia. Rio de Janeiro, 1996. Monografia (Graduação em desenho industrial) - Universidade Estadual do Rio de Janeiro.

SILVA, Fernanda Pequeno. **Lygia Pape e Hélio Oiticica**: Conversações e Fricções Poéticas. Rio de Janeiro, 2007. Dissertação (Mestrado em Artes Visuais) - Universidade do Estadual do Rio de Janeiro.

7 Filmes

A Falecida. Diretor: Leon Hirszmann. Produtores: Joffre Rodrigues e Aluisio Leite Garcia. Elenco Principal: Fernanda Montenegro, Ivan Cândido, Paulo Gracindo; Nelson Xavier. P. C. Meta, Rio de Janeiro, 1965. Ficção. VHS (85 min)

Deus e o Diabo na Terra do Sol. Diretor: Glauber Rocha. Diretor de produção: Agnaldo Azevedo. Produtor: Luiz Augusto Mendes. Produtores associados: Jarbas Barbosa, Glauber Rocha. Copacabana Filmes, Rio de Janeiro, 1964. Ficção. VHS (90 min).

El Justicero. Diretor e produtor: Nelson Pereira dos Santos. Elenco Principal: Arduíno Colassanti, Adriana Prieto, Márcia Rodrigues, José Wilker, Emmanuel Cavalcanti, Álvaro Aguiar, Rosita Thomaz Lopes, Selma Caronezzi, Luiz Carlos Lacerda. Condor Filmes, Rio de Janeiro, 1967. Ficção. VHS (80min)

Ganga Zumba. Diretor: Carlos Diegues. Produtores: Carlos Diegues, Jarbas Barbosa, Luiz Fernando Goulart e Beto Quartin. Elenco Principal: Antônio Pitanga, Luísa Maranhão, Léa Garcia e Eliezer Gomes. Produções Cinematográficas Herbert Richers, Rio de Janeiro, 1963 -1964. Ficção. VHS (92 min)

La Nouvelle Creation. Produção e direção: Lygia Pape. 1967. Rio de Janeiro. Acervo Projeto Lygia Pape. Produção Independente, Rio de Janeiro, 1967. Ficção. DVD (50 segundos)

Mandacaru Vermelho. Diretor e produtor: Nelson Pereira dos Santos. Elenco: Nelson Pereira dos Santos, Sônia Pereira, Ivan de Souza, Miguel Torres, Jose Telles, Luiz Paulino dos Santos, Mozart Sintra. Manchete Vídeo, Rio de Janeiro, 1961. Ficção. VHS (76min)

Memória do Cangaço. Diretor: Paulo Gil Soares. Produtor Executivo: Edgar Pallero. Produtor: Thomas Farkas. Divisão Cultural do Itamaraty e Departamento de Cinema do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, Brasília, 1964. Documentário. VHS (30 min)

Menino de Engenho. Diretor: Walter Lima Jr. Produtores: Walter Lima Jr. e Glauber Rocha. Elenco principal: Geraldo Del Rey, Sávio Rolim, Rodolfo Arena, Anecy Rocha, Margarida Cardoso, Maria Lúcia Dahl, Antônio Pitanga. Atlântida, Rio de Janeiro, 1965. Ficção. VHS (110 min)

O Desafio. Diretor: Paulo César Saraceni e Oduvaldo Vianna Filho. Produtor: Sérgio Saraceni. Elenco principal: Isabella, Oduvaldo V. Filho, Sérgio Brito, Luiz Linhares, Joel Barcelos, Maria Betania, Zé Kéti. Líder, Rio de Janeiro, 1965. Ficção. VHS (94 min)

O Padre e A Moça. Diretor: Joaquim Pedro de Andrade. Diretor de produção: Raymundo Higinio. Produtores: Joaquim Pedro de Andrade e Luiz Carlos Barreto. Produtor associado: Luiz Carlos Barreto. Elenco principal: Helena Ignez, Paulo José, Fauzi Arap e Mário Lago. Filmes do Serro, Rio de Janeiro, 1966. Ficção. VHS (90 min).

Vidas Secas. Diretor: Nelson Pereira dos Santos. Produtor: Luis Carlos Barreto. Elenco principal: Átila Iório, Maria Ribeiro, Orlando Macedo, Jofre Soares, Gilvan Lima, Genivaldo Lima. Herbert Richers, Rio de Janeiro, 1963. Ficção. VHS (103 min)

Vinheta da Cinemateca do MAM-RJ. Produção e direção: Lygia Pape. 1967. Rio de Janeiro. Acervo Projeto Lygia Pape. Produção Independente, Rio de Janeiro, 1963. Ficção. DVD (22 segundos)

8

Anexos

8.1.

Transcrição de manuscritos de Lygia Pape

8.1.1.

Manuscrito 1 (s.d.)

O letreiro surge como uma nova linguagem na era da comunicação de massas.

De apêndice de produto cinematográfico, ele se torna independente e surge como uma forma acabada de comunicação – um complexo de elementos gráficos, plásticos e semânticos.

Saul Bass (USA) foi dos primeiros realizadores a inovar e desenvolver essa nova linguagem.

Tchecoslováquia, Japão, Polônia, apoiados também em desenho animado ou não, são grandes realizadores

No Brasil, enfrentando as deficiências técnicas e de produção pesquisa-se também.

8.1.2.

Manuscrito 2 (s.d.)

Apresentação da Cinemateca do MAM.

Duração 22” Preto e Branco 35 mm

A idéia = Letreiro para Cinemateca do MAM dando ênfase à palavra Cinemateca.

LETREIRO = algumas fotografias + idéia + produção barata.

À repetição enervante do LETREIRO – O resultado ideal - A PARÓDIA.

O HUMOR – Portanto uma forma de comunicação.

Um sistema de informação não linear, instantânea.

INFORMAÇÃO versus REDUNDÂNCIA

Conotação de MAM = mam (mugido)

Ci ne ma te ca + fotografias = duplo conteúdo semântico.

A voz da “Casa Victor” = informação

RESULTADO = ESTRUTURA ABERTA

LYGIA PAPE

9

Créditos de Figuras

Figura 05 - Disponível em:

<http://www.estiradorsemrima.blogspot.com/> (2008)

Figura 07 - Disponível em:

<http://www.kanhom.com/category/art/> (2008)

Figura 08 - Disponível em:

http://www.commons.wikimedia.org/wiki/De_Stijl (2008)

Figura 09 - Disponível em:

<http://www.flickr.com/photos/haarald/268020977/> (2008)

Figura 10 - Disponível em:

<http://www.en.nai.nl/content/3151/exhibitions> (2008)

Figura 17 - Disponível em:

http://www.racheladlerfineart.com/cat_ins/cercle.html. (2008)

Figura 19 - Disponível em:

<http://www.productivearts.com/cgi-bin/productive/1020> (2008)

Figura 27 - Disponível em:

<http://www.uni-weimar.de/cms/en/university/virtual-tour/geschwister-scholl-str-8-main-building.html>. (2008)

Figura 34 - Disponível em:

<http://www.arttattler.com/designstreamlined.html> (2008)

Figura 35 - Disponível em:

<http://www.designbrasil.org.br/portal/opinia0/exibir.jhtml?idArtigo=940> (2008)

Figura 38 - Disponível em:

<http://www.portinari.org.br> (2008)

Figura 39 - Disponível em:

<http://www.portinari.org.br>

Figura 54 - Disponível em:

<http://www.lehman.edu/faculty/guinazu/ciberletras/v17/cluver.htm> (2008)

Figura 55 - Disponível em:

www.mac.usp.br (2008)

Figura 68 - Acervo *Projeto Lygia Pape* - Foto Paula Pape

Figura 79 - Acervo *Projeto Lygia Pape* - Foto Paula Pape

Figura 82 - Disponível em:

http://www.2.uol.com.br/mostra/30/p_exib_filme_363_en.shtml (2008)

Figura 84 - Acervo Cinemateca Brasileira.

Figura 85 - Acervo Cinemateca Brasileira.

Figura 87 - Disponível em:

<http://www.oktiva.net/oktiva.net/1321/nota/33121> (2008)

Figura 90 - Indústria de Produtos Alimentícios Piraquê S/A

Figura 91 - Acervo *Projeto Lygia Pape* - Foto Paula Pape

Figura 92 - Disponível em:

<http://www.bossa.net/philips/index.html> (2008)

Figura 96 - Acervo *Projeto Lygia Pape* - Foto Paula Pape

Figura 97 - Acervo *Projeto Lygia Pape* - Foto Paula Pape

Figura 98 - Acervo *Projeto Lygia Pape* - Foto Paula Pape

Figura 99 - Acervo *Projeto Lygia Pape* - Foto Paula Pape

Figura 100 - Acervo *Projeto Lygia Pape* - Foto Paula Pape

Figura 101 - Acervo *Projeto Lygia Pape* - Foto Paula Pape

Figura 102 - Acervo *Projeto Lygia Pape* - Foto Paula Pape

Figura 103 - Acervo *Projeto Lygia Pape* - Foto Paula Pape

Figura 104 - Acervo *Projeto Lygia Pape* - Foto Paula Pape

Figura 105 - Acervo *Projeto Lygia Pape* - Foto Paula Pape

Figura 106 - Acervo *Projeto Lygia Pape* - Foto Paula Pape

Figura 107 - Disponível em:

<http://www./nikkor.tumblr.com/post/59962342/george-grosz-matrose-im-nachtlokal-1925-via> (2008)

Figura 108 - Acervo *Projeto Lygia Pape* - Foto Paula Pape

Figura 109 - Acervo *Projeto Lygia Pape* - Foto Paula Pape

Figura 110 - Disponível em:

<http://www.esfcastro.pt:8079/users/franciscosilva/Arquitecturafuncionalista.html> (2008)

Figura 112 - Disponível em:

http://www.pollyrosa.multiply.com/journal/item/34/pesquisa_01_-_dada_george_grosz_graphic_design (2008)

Figura 114 - Disponível em:

www.tipógrafos.net (2008)

Figura 117 - Disponível em:

<http://www.smashingmagazine.com/2007/08/08/80-beautiful-fonts-typefaces-for-professional-design/> (2008)

Figura 119 - Disponível em:

http://www.pollyrosa.multiply.com/journal/item/34/pesquisa_01_-_dada_george_grosz_graphic_design (2008)

Figura 122 - Acervo *Projeto Lygia Pape* - Foto Paula Pape

Figura 122 - Acervo *Projeto Lygia Pape* - Foto Paula Pape

Figura 126 - Acervo Cinemateca Brasileira – São Paulo

Figura 127 - Acervo Cinemateca Brasileira – São Paulo

Figura 128 - Acervo Cinemateca Brasileira – São Paulo

Figura 138 - Acervo *Tempo Glauber*

Figura 139 - Acervo *Tempo Glauber*

Figura 140 - Acervo *Tempo Glauber*

Figura 141 - Acervo *Tempo Glauber*

Figura 146 - Acervo Cinemateca Brasileira – São Paulo

Figura 154 - Disponível em:

<http://www.memoriaeba.com.br/> (2008)

Figura 155 - Disponível em:

<http://www.adorocinema.com/filmes/barravento/barravento.asp> (2008) (2008)

Figura 156 - Disponível em:

<http://www.ufmg.br/online/arquivos/001542.shtml> (2008)

Figura 157 - Disponível em:

<http://www.ourinhos.sp.gov.br/noticias/detalhes.asp?id=1625> (2008)

Figura 158 - Acervo do *Projeto Lygia Pape* - Foto Paula Pape.

Figura 159 - Acervo do *Projeto Lygia Pape* - Foto Paula Pape.

Figura 160 - Acervo do *Projeto Lygia Pape* - Foto Paula Pape.

Figura 164 - Disponível em:

<http://www.brooklynrail.org/2007/02/art/jasper-johns> (2008)

Figura 166 - Acervo do *Projeto Lygia Pape* - Foto Paula Pape.

OBS.: Todas as outras imagens estão nos referenciais bibliográficos ou nos filmes citados.