

5

Referências bibliográficas

ARENDT, H. **Homens em tempos sombrios**. São Paulo: Companhia das Letras, 1987.

BARTHES, R. Proust e os nomes. In: **O grau zero da escrita**: seguido de novos ensaios críticos. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2004.

BAUDELAIRE, C. **As flores do mal**. Trad. JUNQUEIRA, I. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1985.

_____. **Sobre a modernidade**: o pintor da vida moderna. 6. ed. Org. COELHO, T. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1996.

BECKETT, S. **Proust**. São Paulo: Cosac & Naify, 2003.

BENJAMIN, W. **O conceito de crítica de arte no Romantismo Alemão**. São Paulo: Iluminuras, 2002.

_____. **Obras escolhidas volume I**: Magia e técnica, arte e política: ensaios sobre literatura e história da cultura. 7. ed. São Paulo: Brasiliense, 1994.

_____. **Obras escolhidas volume II**: Rua de mão única. 5. ed. São Paulo: Brasiliense, 1995.

_____. **Obras escolhidas volume III**: Charles Baudelaire um lírico no auge do capitalismo. São Paulo: Brasiliense, 1989.

_____. **Origem do drama trágico alemão**. Lisboa: Assírio & Alvim, 2004.

_____. **Passagens**. Belo Horizonte: Editora UFMG; São Paulo: Imprensa Oficial do Estado de São Paulo, 2006.

_____. **The correspondence of Walter Benjamin, 1910-1940**. Chicago e Londres: The University of Chicago, 1994, p. 275-280.

_____. Goethe's Elective Affinities. In: **Walter Benjamin: selected writings, volume 1, 1913-1926**. Cambridge: The Belknap Press of Harvard University, 1999.

BENJAMIN, W.; SCHOLEM, G. **Correspondência**. São Paulo: Editora Perspectiva, 1993.

BERGSON, H. **Matéria e memória**: ensaio sobre a relação do corpo com o espírito. São Paulo: Martins Fontes, 1999.

BLANCHOT, M. A experiência de Proust. In: **O livro por vir**. São Paulo: Martins Fontes, 2005.

BRASSAÏ. **Proust e a fotografia**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2005.

CODINA, G. D. Temporalidade e desejo: desilusão e descoberta de sentido através da fruição estética na *Recherche* de Proust. In: **Artefilosofia**, n. 3. Ouro Preto: IFAC, 2007.

CORTÁZAR, J. Situação do romance. In: **Valise de cronópio**. São Paulo: Perspectiva, 2006.

DELEUZE, G. **Proust e os signos**. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2006.

FREUD, S. **Além do princípio de prazer**. Rio de Janeiro: Imago Ed., 1998.

GAGNEBIN, J. M. Memória, história, testemunho. In: **Lembrar escrever esquecer**. São Paulo: Editora 34, 2006.

_____. Não contar mais? In: **História e Narração em Walter Benjamin**. São Paulo: Perspectiva, 1999.

_____. Walter Benjamin ou a história aberta. In: BENJAMIN, W. **Obras escolhidas volume I: Magia e técnica, arte e política: ensaios sobre literatura e história da cultura**. 7. ed. São Paulo: Brasiliense, 1994.

HEIDEGGER, M. Quem é o Zaratustra de Nietzsche? In: **Ensaio e conferências**. Petrópolis: Vozes, 2001.

KANGUSSU, I. Walter Benjamin e Kant (I). Inexpressível: a herança do “sublime” na filosofia de Walter Benjamin. In: **Leituras de Walter Benjamin**. São Paulo: FAPESP: Annablume, 2007.

LUKÁCS, G. **A teoria do romance: um ensaio histórico-filosófico sobre as formas da grande épica**. São Paulo: Duas Cidades; Ed. 34, 2000.

MURICY, K. **Alegorias da dialética: imagem e pensamento em Walter Benjamin**. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 1998.

_____. O sublime e a alegoria. In: **O que nos faz pensar**, Cadernos do Departamento de Filosofia da PUC-Rio, n. 21. Rio de Janeiro: PUC-Rio, 2007.

NIETZSCHE, F. **Assim falou Zaratustra: um livro para todos e para ninguém**. 15. ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2006.

_____. **O nascimento da tragédia ou helenismo e pessimismo**. 2. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.

PAZ, O. Ambigüidade do romance. In: **Signos em rotação**. Org. LAFER, C.; CAMPOS, H. São Paulo: Perspectiva, 2009.

PLATÃO. **Fedro**. Trad. FERREIRA, J. R. Lisboa: Edições 70, 1997.

POULET, G. **O espaço proustiano**. Rio de Janeiro: Imago Ed., 1992.

PROUST, M. **No caminho de Swann**. Trad. QUINTANA, M. 22. ed. São Paulo: Globo, 2003.

_____. **À sombra das raparigas em flor**. Trad. QUINTANA, M. 9. ed. Rio de Janeiro: Globo, 1988.

_____. **O caminho de Guermantes**. Trad. QUINTANA, M. 8. ed. Rio de Janeiro: Globo, 1988.

_____. **Sodoma e Gomorra**. Trad. QUINTANA, M. 10. ed. São Paulo: Globo, 1990.

_____. **A prisioneira**. Trad. BANDEIRA, M. 9. ed. São Paulo: Globo, 1989.

_____. **A fugitiva**. Trad. ANDRADE, C. D. 8. ed. São Paulo: Globo, 1989.

_____. **O tempo redescoberto**. Trad. PEREIRA, L. M. 9 ed. São Paulo: Globo, 1989.

_____. A propósito de Baudelaire; A propósito do 'estilo' de Flaubert. In: **Nas trilhas da crítica**. São Paulo: Edusp: Editora Imaginário, 1994.

RICOEUR, P. **A memória, a história, o esquecimento**. Campinas, SP: Editora da UNICAMP, 2007.

SHOLEM, G. Walter Benjamin. In: **O Golem, Benjamin, Buber e Outros Justos**: Judaica I. São Paulo: Editora Perspectiva, 1994.

SIMMEL, G. A metrópole e a vida mental. In: VELHO, G. **O fenômeno urbano**. Rio de Janeiro: Guanabara, 1987.

SZONDI, P. Hope in the Past: On Walter Benjamin. In: **On textual Understanding and other essays**. Minneapolis: University of Minnesota Press, 1986.