



**Marcela Figueiredo Cibella de Oliveira**

**Em busca do sentido perdido:  
expressões literárias da queda da experiência  
moderna no pensamento de Walter Benjamin**

**Dissertação de Mestrado**

Dissertação apresentada ao Programa de Pós-graduação em Filosofia da PUC-Rio como requisito parcial para obtenção do título de Mestre em Filosofia.

Orientadora: Profa. Katia Rodrigues Muricy

Rio de Janeiro  
Setembro de 2009



**Marcela Figueiredo Cibella de Oliveira**

**Em busca do sentido perdido: expressões literárias da queda da experiência moderna no pensamento de Walter Benjamin**

Dissertação apresentada como requisito parcial para obtenção do grau de Mestre pelo Programa de Pós-graduação em Filosofia da PUC-Rio. Aprovada pela Comissão Examinadora abaixo assinada.

**Profa. Katia Rodrigues Muricy**

Orientadora

Departamento de Filosofia da PUC-Rio

**Prof. Luiz Camillo Osório**

Departamento de Filosofia da PUC-Rio

**Prof. Patrick Estellita Cavalcanti Pessoa**

Departamento de Filosofia da UFF

**Prof. Paulo Fernando Carneiro de Andrade**

Coordenador Setorial do Centro de Teologia e Ciências Humanas - PUC-Rio

Rio de Janeiro, 11 de setembro de 2009

Todos os direitos reservados. É proibida a reprodução total ou parcial do trabalho sem autorização do autor, do orientador e da Universidade.

### **Marcela Figueiredo Cibella de Oliveira**

Graduou-se em Comunicação Social na UFRJ em 2005.

#### Ficha Catalográfica

Oliveira. Marcela Figueiredo Cibella de

Em busca do sentido perdido: expressões literárias da queda da experiência moderna no pensamento de Walter Benjamin / Marcela Figueiredo Cibella de Oliveira; orientadora: Katia Rodrigues Muricy. – Rio de Janeiro: PUC, Departamento de Filosofia, 2009.

99 f.; 30 cm

Dissertação (mestrado) – Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Departamento de Filosofia.

Inclui referências bibliográficas

1. Filosofia – Dissertações. 2. Literatura. 3. Walter Benjamin. I. Muricy, Katia Rodrigues. II. Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro. Departamento de Filosofia. III. Título.

CDD: 100

## Agradecimentos

à Katia Muricy, pela orientação, por tantas aulas inspiradoras e pelo privilégio de estudar Walter Benjamin em sua companhia;

ao Pedro Duarte de Andrade, pelo amor e pela paciência com os quais estive ao meu lado em cada etapa deste trabalho, contribuindo muito para o seu resultado, e ainda por ter me ensinado a suportar a angústia de pensar (e escrever) filosofia;

à Maria Lúcia Figueiredo e à Orlanda de Oliveira, queridas mãe e avó-madrinha que me apoiaram totalmente durante o período de elaboração desta dissertação;

ao meu irmão Caio Figueiredo, que apesar de mais novo foi quem me levou à leitura de Proust e, ainda, me presenteou com a coleção completa de *Em busca do tempo perdido*;

à minha irmã Carolina Oliveira, pela paciência na convivência diária e pelas consultas gramaticais;

aos professores do Departamento de Filosofia e aos colegas, que sempre ofereceram discussões interessantes em nossos encontros no decorrer de meu mestrado;

ao Departamento de Filosofia da PUC-Rio, pela bolsa que me foi concedida, e aos seus funcionários, em especial Edna e Diná, que tornaram possível lidar com os procedimentos necessários;

ao CNPq, pelo apoio financeiro concedido para este trabalho acadêmico.

## Resumo

Oliveira, Marcela Figueiredo Cibella de; Muricy, Katia Rodrigues. **Em busca do sentido perdido: expressões literárias da queda da experiência moderna no pensamento de Walter Benjamin.** Rio de Janeiro, 2009. 99p. Dissertação de Mestrado – Departamento de Filosofia, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

Tendo como ponto de partida a passagem da narrativa tradicional para o romance no advento da modernidade, tal como analisado por Walter Benjamin em especial no ensaio “O narrador”, este texto pretende investigar expressões literárias do processo de queda da experiência coletiva, que se deu com o surgimento da burguesia e das sociedades industrializadas no final do século XIX. Para tanto, será trabalhado o conceito benjaminiano de “experiência” (*Erfahrung*) e seu declínio na modernidade, bem como sua substituição pela “vivência” (*Erlebnis*), uma vez que o “sentido da vida” deixou de ser dado imediatamente na coletividade. No âmbito das formas artísticas, o romance teria se fixado, então, como um meio para a busca do “sentido perdido” a partir de uma perspectiva individual. Fazem parte desta trajetória as análises que Benjamin fez sobre a poesia lírica de Baudelaire, sobre o romance *Em busca do tempo perdido* de Proust e, ainda, sobre as noções de alegoria, memória, lembrança e morte. Os fragmentos de *Infância em Berlim por volta de 1900* vêm compor, junto à *Recherche* proustiana, uma oportunidade de pensar o problema do tempo e discutir a possibilidade de uma construção da experiência na escrita.

## Palavras-chave

Benjamin; Experiência; Modernidade.

## Abstract

Oliveira, Marcela Figueiredo Cibella de; Muricy, Katia Rodrigues (Advisor). **In Search of Lost Meaning: Literary Expressions of the Decline of Modern Experience in the Thinking of Walter Benjamin.** Rio de Janeiro, 2009. 99p. MSc. Dissertation – Departamento de Filosofia, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

Taking as a starting point the shift from traditional narrative to the novel at the beginning of modernity, as understood by Walter Benjamin, particularly in his essay “The Storyteller”, this text will investigate the literary expressions of the process of decline in collective experience that came about with the emergence of the bourgeoisie and industrial societies at the end of the 19<sup>th</sup> century. To do so, this work will examine Benjamin’s concept of “experience” (*Erfahrung*) and its decline in modernity, as well as its replacement by “isolated experience” (*Erlebnis*), since the “meaning of life” was no longer given immediately in collectivity. In the realm of artistic forms, the novel has been seen, therefore, as a way of finding the “lost meaning” from an individual perspective. The analyses that Benjamin makes of the lyric poetry of Baudelaire and the Proust novel *In Search of Lost Time* are part of this trajectory, as well as the notions of allegory, memory, remembrance and death. The fragments of *Berlin Childhood around 1900*, together with Proustian *Recherche*, offer an opportunity to reflect on the problem of time and discuss the possibility of the construction of experience in writing.

## Keywords

Benjamin; Modernity; Experience.

## Sumário

1. Introdução	09
2. Surgimento do romance moderno	15
2.1. Experiência e transmissão: a morte da narrativa	15
2.2. Da narrativa antiga ao romance moderno	18
2.3. Tempo no romance: o sentido da vida	24
3. Modernidade: o passar como regra	34
3.1. Beleza da morte: o caráter alegórico da arte	34
3.2. Crise da memória: experiência do choque em Baudelaire	49
3.3. Experiência da aura: memória involuntária e correspondências	58
4. Descoberta de sentido no tempo: o encontro de Benjamin e Proust	73
4.1. Eternidade no instante: a <i>Recherche</i> lida por Benjamin	73
4.2. Da infância de Proust à infância de Benjamin	87
5. Referências bibliográficas	97

*TORSO. Somente quem soubesse considerar o próprio passado como fruto da coação e da necessidade seria capaz de fazê-lo, em cada presente, valioso ao máximo para si. Pois aquilo que alguém viveu é, no melhor dos casos, comparável à bela figura à qual, em transportes, foram quebrados todos os membros, e que agora nada mais oferece a não ser o bloco precioso a partir do qual ele tem de esculpir a imagem de seu futuro.*

Walter Benjamin