

Referências Bibliográficas

ARGAN. Giulio Carlo. **Arte Moderna**. São Paulo: Companhia das Letras, 1993.

ARISTOTELES. **Physique (I-IV)**. Paris: Société d'Édition “ Les Belles Lettres”, 1952.

BACHELARD, Gaston. **A terra e os devaneios do repouso**. São Paulo: Martins Fontes, 1990.

_____. **Psicanálise do Fogo**. São Paulo: Martins Fontes, 1997.

BATCHELOR, David. **Minimalismo**. São Paulo: Cosac & Naify, 2001.

BARTHES, Roland. **O Grau Zero da Escrita**. São Paulo: Martins Fontes, 2004.

BATTCKOCK, Gregory. **A Nova Arte**. São Paulo: Perspectiva, 1986.

BAUDELAIRE, Charles. **Les Fleurs du Mal**. Paris: Librairie Générale Française, 1972.

_____. **Obras Estéticas filosofia da imaginação criadora**. Vozes: Petrópolis, 1993.

BENJAMIM, Walter. **Charles Baudelaire: um lírico no auge do capitalismo**. São Paulo: Brasiliense, 1985.

BLANCHOT, Maurice. **A Conversa Infinita: a experiência limite 2.** São Paulo: Escuta, 2007.

_____. **O livro por vir.** São Paulo: Martins Fontes, 2005.

_____. **A Parte do Fogo.** Rio de Janeiro: Rocco, 1997.

_____. **O Espaço Literário.** Rio de Janeiro: Rocco, 1987.

BLOOM, Harold. **Poesia e Repressão: o revisionismo de Blake a Stevens.** Rio de Janeiro: Imago, 1994.

_____. **A Angústia da Influência.** Rio de Janeiro: Imago, 2002.

BORGES, Jorge Luis. **Obras Completas I.** Rio de Janeiro: Globo, 1999.

_____. **Obras Completas II.** Rio de Janeiro: Globo, 1999.

_____. **Obras Completas III.** Rio de Janeiro: Globo, 1999.

_____. **Obras Completas IV.** Rio de Janeiro: Globo, 1999.

BORRADORI, Giovanna. **A Filosofia Americana: conversações.** São Paulo: Unesp, 1998.

BURROUGHS, William. **Junk.** Rio de Janeiro: Ediouro, 2005.

CARNEIRO LEÃO, Emanuel & WRUBLEWSKI, Sergio (introd. e Trad.). **Os pensadores originários: Anaximandro, Parmênides e Heráclito.** Petrópolis: Vozes, 1999.

CARUS, Carl Gustav. **Voyage à l'île de Rügen: sur les traces de Caspar David Friedrich.** Premières Pierres, Paris: 1999.

_____. **Nine Letters on Landscape Painting.** Los Angeles: Getty Research Institute, 2002.

CAUQUELIN, Anne. **Freqüentar os incorporais: contribuição a uma teoria da arte contemporânea.** São Paulo: Martins Fontes, 2008.

_____. **A Invenção da Paisagem.** São Paulo: Martins Fontes, 2007.

_____. **Teorias da Arte.** São Paulo: Martins Fontes, 2005.

_____. **Arte Contemporânea: uma introdução.** São Paulo: Martins Fontes, 2005.

CAVELL, Stanley. **Esta América nova, ainda inabordável.** São Paulo: Editora 34, 1997.

COOKE, Lynne et al. (Eds). **Robert Smithson: Spiral Jetty, true fictions, false realites.** California: University of California, NY: Dia Foundation, 2005.

CORTÁZAR, Julio. **A Valise de Cronópio.** São Paulo: Perspectiva, 1993.

COTRIM, Cecília; FERREIRA, Glória (orgs.). **Clement Greenberg e o Debate Crítico.** Rio de Janeiro: Funarte & Jorge Zahar Editor, 1997.

_____. **Escritos de Artistas: anos 60/70.** Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2006.

DELACROIX, Eugène. **Lettre sur les concours.** Paris: L' Echoppe, 1985.

DELEUZE, Gilles. **Crítica e Clínica.** São Paulo: editora 34, 2004.

_____. **Conversações.** São Paulo: editora 34, 2004.

DEWEY, John. **Art as Experience**. Nova Iorque: Perigee Books, 1980.

ELIOT, T. S. **Poemas Completos**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2006.

EMERSON, Ralph Waldo. **Ensaio**. São Paulo: Cultrix, 1966.

FLAUBERT, Gustav. **Correspondence**. Paris: Gallimard. T. II, 1968.

GENET, Jean. **O Ateliê de Giacometti**. São Paulo: Cosac & Naify, 2000.

GREENBERG, Clement. **Arte e Cultura: ensaios críticos**. São Paulo: editora Ática, 1996.

HAWTHORNE, Nathaniel. **O Fauno de Mármore**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1992.

HOBBS, Robert. **Robert Smithson: Sculptures**. Nova Iorque: Smithmark Pub, 1982.

HÖLDERLIN, Friedrich. **Reflexões**. Rio de Janeiro: Relume-Dumará, 1994.

KANDINSKY, Wassily. **Do espiritual na Arte**. São Paulo: Martins Fontes, 2000.

KANDINSKY, Wassily; MARC, Franz (eds.). **L'Almanach du "Blaue Reiter"**. Paris: Éditions Klincksieck, 1987.

KEMAL, Salim; GASKELL, Ivan (eds.). **Landscape, Natural Beauty and the Arts**. Cambridge: University Press, 1995.

KRAUSS, Rosalind. **L'originalité de l'avant-garde et autres mythes moderniste**. Paris: Macula, 1993.

_____. **Le Photographique**. Paris: Macula, 1993.

_____. **Caminhos da Escultura Moderna**. São Paulo: Martins Fontes, 1998.

_____. **A Voyage on the North Sea: art in the age of the post-medium condition**. Londres: Thames & Hudson, 1999.

KRAUSS, Rosalind; BOIS, Yves-Alain. **Formless: a user's guide**. Nova York: Zone Books, 1997.

KUBLER, George. **The Shape of Time: remarks on the history of things**. New Haven, Londres: Yale Press, 1962.

JAKOB, Michael. **Le paysage**. França: Infolio, 2008.

JAMESON, Fredric. **Pós-Modernismo: a lógica cultural do capitalismo tardio**. São Paulo: Ática, 1997.

LEE, Pamela M. **Chronophobia on time in the art of the 1960s**. Cambridge: MIT, 2004.

LEVI-STRAUSS, Claude. **O Pensamento Selvagem**. São Paulo: Companhia Editora Nacional, 1976

LIPPARD, Lucy. **Overlay**. Nova Iorque: Pantheon Books, 1983.

LYOTARD, Jean-François. **Lições sobre a analítica do Sublime**. São Paulo: Papiros, 1993.

MÈREDIEN, Florence. **Hôtel des Amériques: essai sur l'art américain**. Paris: Blusson, s/d.

NOVAES, Adauto (org.). **Poetas que Pensaram o Mundo**. São Paulo: Companhia das Letras, 2005.

NOVALIS. **Les Disciples à Saïs. Hymnes à la Nuit. Chants Religieux**. Paris: Gallimard, 1975.

O'DOHERTY, Brian. **No Interior do Cubo Branco**. São Paulo: Martins Fontes, 2007.

PASCAL, Blaise. **Pensées**. Paris: Gallimard, 2004.

PANOFSKY, Erwin. **Saturne et la mélancolie**. Paris; Gallimard, 2004.

POE, Edgar Allan. **Contos de terror, de mistério e de morte**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1981.

_____. **Edgar Allan Poe: poemas e ensaios**. Editora Globo: Rio de Janeiro, 1987.

_____. **O Relato de Arthur Gordon Pym**. L&PM: Porto Alegre. 1997.

PRAZ, Mário. **A carne, a morte, o diabo na literatura romântica**. Campinas: Unicamp, 1998.

PRINZ, Jessica. **Art Discourse/ Discourse in Art**. Nova Jersey: Rutgers University Press, 1991.

REYNOLDS, Ann. **Robert Smithson: learning from New Jersey and Elsewhere**. Cambridge: MIT Press, 2003.

RECHT, Roland. **La lettre de Humboldt: du jardin paysager au daguerréotype**. Paris: Christian Bourgois éditeur, 1989.

RORTY, Richard. **Consequences of Pragmatism**. Minneapolis: University of Minnesota, 1982.

ROSENBERG, Harold. **A Tradição do novo**. São Paulo: perspectiva, 1974.

_____. **Discovering the Present: three decades in art, culture & politics**. Chicago: The University of Chicago, 1976.

SALA, Charles. **Caspar David Friedrich and Romantic Painting**. Paris: Terrail, 1994.

SCHLEGEL, Friedrich. **Conversa sobre a poesia e outros fragmentos**. São Paulo: Iluminuras, 1994.

_____. **O Dialeto dos Fragmentos**. São Paulo: Iluminuras, 1997.

SIMMEL, Georg. **La philosophie de l'aventure**. Paris: L'Arche, 2002.

SMITHSON, Robert. Flam, Jack (ed.) **Robert Smithson: the collected writings**. Los Angeles: University of Califórnia, 1996.

SPIES, Werner. **L'oeil, le mot**. Paris: Christian Bourgois éditeur, 2006.

STEVENSON, Robert Louis. **Essais sur l'art de la fiction**. Paris: Éditions Payot & Rivages, 2007.

SZONDI, Peter. **Poésie et poétique de l'idealisme allemand**. Paris: Gallimard, 1975.

TEIXEIRA COELHO (org.). **A Modernidade de Baudelaire**. SP: Paz e

Terra, 1988.

TIBERGHIEU, Gilles. **Land Art**. Paris: Éditions Carré, 1993.

_____. **Art, Nature et Paysage**. Paris: Actes Sud, 2001.

_____. **Notes sur la Nature...** Paris : Éditions du Félin, 2005.

_____. **La Nature dans l'Art**. Actes Sud, 2005.

_____. **Finis Terrae: imaginaires et imaginations cartographiques**. Paris: Bayard, 2007.

THOREAU, Henry David. **Walden ou la vie dans les bois**. Paris: Aubier, 1967.

THORNLEY, G. C. **An Outline of English Literature**. Londres: Longman, 1968.

TSAL, Eugenie; BUTLER, Cornelia.(org). **Robert Smithson**. Los Angeles: The Museum of Contemporary Art, 2005.

WEISKEL, Thomas. **O sublime romântico: estudos sobre a estrutura e psicologia da transcendência**. Rio de Janeiro: Imago, 1994.

WILLIAMS, William Carlos. **Poemas**. São Paulo: Cia das Letras, 1987.

_____. **Antologia Breve**. Lisboa: Assírio & Alvim, 1995.

WHITMAN, Walt. **Leave of Grass (Feuilles d'herbes)** Paris: Aubier, 1989.

WORRINGER, Wilhelm. **Abstraction and Empathy: a contribution to the psychology of style**. Elephant Paperbacks: Chicago, 1997.

Artigos

ANDRADE, Ricardo. **Arte e ascese em Caspar David Friedrich**. Gávea 12. Vol. 12, dez. 1994.

BIGNOTTO, Newton. **A condição humana** In: Novaes, Adauto. (org.) *Poetas que pensaram o mundo*. São Paulo: Companhia das Letras.

BOIS, Yves-Alain. **As Emendas de Greenberg**. Gávea. 12. Vol 12. Dez. 1994.

BROUWER, Marianne. **To be saved is Passé**. In: *Robert Smithson: le paysage entropique: 1960-1973*. Marseille: MAC, Paris: Réunion des Musées Nationaux, 1995.

BRUNET, Claire. **Baudelaire et Greenberg: figures du critique d'art em lecteur de poèmes**. Les Cahiers du Musée national d'art moderne, outono/inverno, n 45/46, 1993.

BRUNET, Claire & TIBERGHIE. **Entrevista com Rosalind Krauss**. Gávea 13. Vol. 13, set/1995

COTRIM, Cecília. **Monumento Contemporâneo?**. O Nó Górdio. Ano 1 . número 1. dez, 2001.

CRIQUI, Jean-Pierre. **Tony Smith: dédale, architecte et sculpteur**. Architecture d'Aujourd'hui, nº 286, abril/1993.

_____. **L'Actualité de Robert Smithson**. In : *Qu'est-ce que la sculpture moderne?* Paris: Centre Georges Pompidou/Musée National d'Art Moderne, 1986.

_____. **Un trou dans la vie (Robert Smithson va au cinema)** In: *Robert Smithson: le paysage entropique: 1960-1973*: Marseille: MAC, Paris: Réunion des Musées Nationaux, 1995.

_____. **Entrevista com Jean-Pierre Criqui: Greenberg, um crítico na história da arte**: Gávea. 12. Vol 12. Dez. 1994.

DAMISCH, Hubert. **Préface** In: DELACROIX, Eugène. *Journal 1822-1863*. PLON.

DASTUR, Françoise. **Hölderlin, Tragédia e Modernidade** In: HÖLDERLIN, Friedrich. *Reflexões*. Rio de Janeiro: Relume-Dumará, 1994.

DELEUZE, Gilles. **O que é Estruturalismo?** In: CHÂTELET, François (dir.). *História da Filosofia: o século XX. Vol. 4*. Lisboa: Publicações Dom Quixote, 1995.

FRIED, Michael. **Arte e Objetividade**. Arte e ensaios. Ano IX, nº 9, 2002. Tradução Milton Machado.

GILCHRIST, Maggie. **Ruine des anciennes frontières**. In: *Robert Smithson: le paysage entropique: 1960-1973*: Marseille: MAC, Paris: Réunion des Musées Nationaux, 1995.

HOLMES, Brian. **Investigações Extradisciplinares: para uma nova crítica das instituições**. Concinnitas. Ano 9. vol. 1, nº 12, julho/2008.

KAPROW, Allan. **Extrait d'Assemblages, Environnements et Happenings** In : *Modernisation et Modernisme : via art et vie moderne*. (sem referência)

KRAUSS, Rosalind. **Échelle/ monumentalité Modernisme/ postmodernisme La ruse de Brancusi.** In: *Qu'est-ce que la sculpture moderne?* Paris: Centre Georges Pompidou/Musée National d'Art Moderne, 1986.

_____. **Qui a peur du Pollock de Greenberg?** Les cahiers du MNAM, 45/46, 1993, Paris.

KWON, Miwon. **One Place after Another: notes on site specificity.** October. Vol. 80. Primavera/1997.

LACQUE-LABARTHE, Philippe & NANCY, Jean-Luc.(apres.) **Préface** In: *L'Absolu Littéraire: théorie de la littérature du Romantisme Allemand.* Paris: Éditions du Seuil, 1978.

_____. **A Exigência Fragmentária** In: A Terceira Margem, ano VIII. nº 10, Rio de Janeiro, 2004

LARSON, Kay. **Les excursions géologiques de Robert Smithson** In: *Robert Smithson: le paysage entropique: 1960-1973: Marseille: MAC, Paris: Réunion des Musées Nationaux, 1995.*

LANDRÉ-AUGIER, G. **Introdução** In THOREAU, Henri David. *Walden ou la vie dans les bois.* Paris: Aubier, 1967.

LEBENSZTEJN, Jean-Claude. **Douane-Zoll** In: Artes &Ensaio, nº 6, EBA/UFRJ.

LINGWOOD, James. **L'Entropologue** In: *Robert Smithson: le paysage entropique: 1960-1973: Marseille: MAC, Paris: Réunion des Musées Nationaux, 1995.*

LYOTARD, Jean-François. **Barnett Newman: o instante**. Rio de Janeiro. Gávea 4, jan. 1987

MEKAS, Jonas. **The Diary Film** In: SITNEY, Adams P. (ed). *The Avant-Garde Film: a Reader of Theory and Criticism*.

MELVILLE, Stephen. **Robert Smithson: a literalist of the imagination (1982)** In: GILBERT-ROLFE, Jeremy & MELVILLE, Stephen. *Seams: art as philosophical context*. Amsterdã: OPA, 1996.

NUNES, Benedito. **A Visão Romântica** In: GUINSBURG, Jacob (org.) *O Romantismo*. São Paulo: Perspectiva, 1993.

POE, Edgar Allan. **O domínio de Arnheim ou o jardim-paisagem**. In: *Poesia e Prosa: obras completas*. Vol II. Porto Alegre: Edição da livraria Globo, 1944.

ROSENFELD, Anatol. **Aspectos do Romantismo alemão**. In: *Texto/Contexto*. São Paulo: Perspectiva, 1973.

SIMMEL, Georg. **A Ruína** In: SOUZA, Jesse (org.) *Simmel e a Modernidade*, 2005.

_____. **Alpes**. In: SOUZA, Jesse (org.) *Simmel e a Modernidade*, 2005.

SMITHSON, Robert. **Um passeio pelos monumentos de Passaic**. Nó Górdio, ano 1, nº 1, Dez./2001. Tradução Pedro Sussenkind.

SUZUKI, Marcio (apres.). **A gênese do Fragmento**. SCHLEGEL, Friedrich. *O Dialeto dos fragmentos*. Iluminuras: São Paulo, 1997.

TIBERGHIE, Gilles. **Cabanas**. Revista Conccinnitas, ano 4, nº 4,

março/2003.

WAGSTAFF JR., Samuel. **Talking with Tony Smith**_In: BATTOCK, Gregory (Ed.). *Minimal Art: a critical anthology*. Berkely/Los Angeles/Londres: University of California, 1995.