

Referências bibliográficas

ABRAMS, M. H. **Natural Supernaturalism**: tradition and revolution in Romantic Literature. Nova York: Norton Library, 1973.

_____. **The Mirror and the Lamp**: Romantic Theory and the Critical Tradition. New York; London: Oxford University Press, 1971.

ADORNO, T. **Filosofia da nova música**. São Paulo: Perspectiva, 1989.

_____. **Teoria estética**. Lisboa: Edições 70, 1993.

ADORNO, T.; HORKHEIMER, M. **Dialética do esclarecimento**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 1985.

AGAMBEN, G. **A linguagem e a morte**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2006.

ALLEMANN, B. **Ironia e Poesia**. Milano: Mursia, 1971.

ARENDT, H. **A condição humana**. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1999.

_____. **Lições sobre a filosofia política de Kant**. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 1994.

ARGAN, G. C. **Arte moderna**. São Paulo: Companhia das Letras, 1999.

ARISTÓTELES. **Física – Livros I e II**. São Paulo: IFCH/Unicamp, s/d.

_____. Arte poética. In: **Arte retórica e Arte poética**. Rio de Janeiro: Ediouro, 2005.

_____. Arte poética. In: ARISTÓTELES; HORÁCIO; LONGINO. **A poética clássica**. São Paulo: Cultrix, 2005.

AUERBACH, E. A descoberta de Dante no Romantismo. In: **Ensaio de literatura ocidental**. São Paulo: Duas Cidades; Ed. 34, 2007.

BAKHTIN, M. **Estética da criação verbal**. São Paulo: Martins Fontes, 2003.

BARBOSA, J. A. Introdução. In: GUINSBURG, J. (Org.). **O Classicismo**. São Paulo: Perspectiva, 1999.

BARBOSA, R. **Schiller e a cultura estética**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2004.

_____. Introdução. In: SCHILLER, F. **Kallias ou sobre a beleza**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2002.

BARNETT, S. Critical Introduction: The Age of Romanticism: Schlegel from Antiquity to Modernity. In: SCHLEGEL, F. **On the Study of Greek Poetry**. New York: State University of New York Press, 2001.

BARRETTINI, C. Prefácio. In: BOILEAU, N. **A arte poética**. São Paulo: Perspectiva, 1979.

BARTHES, R. **Fragmentos de um discurso amoroso**. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 2001.

BATTEUX, C. **Les beaux arts réduits à un même principe**. Paris: Chez Durand, 1747.

BAUDELAIRE, C. Salão de 1846. In: **Poesia e prosa**. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1995.

BEHLER, E. **German Romantic Literary Theory**. Cambridge: Cambridge University Press, 1993.

_____. **Irony and the Discourse of Modernity**. Seattle: University of Washington Press, 1990.

_____. The Impact of Classical Antiquity on the Formation of the Romantic Literary Theory of the Schlegel Brothers. In: KONSTANTINOVIC, Z.; ANDERSON, W.; DIETZE, W. **Classical Models in Literature**. Innsbruck: Amoe, 1981.

BEISER, F. C. **German Idealism: the struggle against subjectivism, 1781-1801**. Cambridge: Harvard University Press, 2002.

_____. **The fate of reason: German Philosophy from Kant to Fichte**. Cambridge: Harvard University Press, 1987.

_____. **The romantic imperative: the concept of Early German Romanticism**. Cambridge: Harvard University Press, 2003.

BENJAMIN, W. **A origem do drama barroco alemão**. São Paulo: Brasiliense, 1988.

_____. **A tarefa do tradutor**. Rio de Janeiro: UERJ, 1994.

_____. **O conceito de crítica de arte no Romantismo Alemão**. São Paulo: Iluminuras, 1999.

_____. **Origem do drama trágico alemão**. Lisboa: Assírio & Alvim, 2004.

_____. **The Correspondence of Walter Benjamin, 1910-1940**. Chicago: The University of Chicago Press, 1994.

_____. O narrador. In: **Magia e técnica, arte e política**. São Paulo: Brasiliense, 1994.

_____. Sobre a linguagem em geral e sobre a linguagem humana. In: **Sobre arte, técnica, linguagem e política**. Lisboa: Relógio D'água, 1992.

BERMAN, A. **A prova do estrangeiro: cultura e tradução na Alemanha romântica**. Bauru: Edusc, 2002.

BERLIN, I. **The roots of Romanticism**. Nova Jersey: Princeton University Press, 1999.

_____. **Three Critics of the Enlightenment: Vico, Hamann, Herder**. Nova Jersey: Princeton University Press, 2000.

_____. Herder e o Iluminismo; O Contra-Iluminismo. In: **Estudos sobre a humanidade**. São Paulo: Companhia das Letras, 2002.

BERNSTEIN, J. M. **Classic and Romantic German Aesthetics**. Cambridge: Cambridge University Press, 2003.

- BLAKE, W. **The works of William Blake**. London: The Wordsworth Poetry Library, 1994.
- BLANCHOT, M. L'Athenaeum. In: **L'Entretien infini**. Paris: Gallimard, 1969.
- BOGADO, A. M. **O romance-projeto: um estudo de Lucinde (1799), de Friedrich Schlegel – Dissertação de Mestrado**. São Paulo; Araraquara: Unesp, 2007.
- BOILEAU, N. **A arte poética**. São Paulo: Perspectiva, 1979.
- BOOTH, W. **A rhetoric of Irony**. Chicago: The University of Chicago Press, 1974.
- BORNHEIM, G. **Páginas de filosofia da arte**. Rio de Janeiro: Uapê, 1998.
- _____. A filosofia do romantismo. In: GUINSBURG, J. (Org.). **O Romantismo**. São Paulo: Perspectiva, 2002.
- _____. Kleist e a condição romântica. In: **O sentido e a máscara**. São Paulo: Perspectiva, 1995.
- BOSI, A. Por um historicismo renovado: reflexo e reflexão em história literária. In: **Literatura e resistência**. São Paulo: Companhia das Letras, 2002.
- BOWIE, A. **Aesthetics and subjectivity: from Kant to Nietzsche**. Manchester: Manchester University Press, 2003.
- _____. **From Romanticism to Critical Theory: the philosophy of German literary theory**. Londres; Nova York: Routledge, 1997.
- BREYNER, S. M. Hölderlin ou o lugar do poeta. In: SILVA, S. M. S., **Reparar brechas: a relação entre as artes poéticas de Sophia de Mello Breyner Andresen e Adília Lopes e a tradição moderna**, 2007. 160p. Tese (Doutorado em Letras) - Departamento de Letras, PUC-Rio.
- BROWN, M. **The shape of German romanticism**. Ithaca: Cornell University Press, 1979.
- BÜRGER, P. **Teoria da vanguarda**. São Paulo: Cosac Naify, 2008.
- BUTLER, E. M. **Tyranny of Greece over Germany**. Boston: Beacon Press, 1935.
- CAMÕES, L. **Obra completa**. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 2005.
- CANDIDO, A. O patriarca. In: **A educação pela noite**. Rio de Janeiro: Ouro sobre Azul, 2006.
- CARPEAUX, O. M. **História da literatura ocidental**. Rio de Janeiro: Edições o Cruzeiro, s/d.
- _____. **A literatura alemã**. São Paulo: Nova Alexandria, 1994.
- CASSIRER, E. **A filosofia do iluminismo**. Campinas: Editora da Unicamp, 1997.
- CASTRO, E. B. V.; ARAÚJO, R. B. Romeu e Julieta e a origem do Estado. In: **Arte e sociedade**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1978.

CERVANTES, M. **Dom Quijote de la Mancha**. São Paulo: Real Academia Española, 2004.

CHAOULI, M. **The laboratory of poetry**. Baltimore: The Johns Hopkins University Press, 2002.

CIANCIO, C. **Friedrich Schlegel. Crisi della filosofia e rivelazione**. Milão: Mursia, 1984.

CÍCERO, A. O destino do homem (Hölderlin). In: NOVAES, A. (Org.). **Poetas que pensaram o mundo**. São Paulo: Companhia das Letras, 2005.

_____. Poesia e paisagens urbanas. In: **Finalidades sem fim**. São Paulo: Companhia das Letras, 2005.

CISERI, I. **Romanticism: 1780-1860: the birth of a new sensibility**. Nova York: Barnes & Noble Books, 2004.

CLAY, J. **Romanticism**. Nova York: The Vendome Press, 1981.

COELLO, A. L. Arte e sistema. In: **As filosofias de Schelling**. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2005.

COURTINE, J.-F. **A tragédia e o tempo da história**. São Paulo: Ed. 34, 2006.

CROCE, B. **Breviário de Estética / Aesthetica in nuce**. São Paulo: Ática, 1997.

D'ANGELO, P. **A estética romântica**. Lisboa: Editorial Estampa, 1998.

DASTUR, F. Hölderlin, tragédia e modernidade. In: HÖLDERLIN, F. **Reflexões**. Rio de Janeiro: Relume-Dumará, 1994.

DELEUZE, G. Para dar um fim ao juízo. In: **Crítica e clínica**. São Paulo: Ed. 34, 1997.

DIDEROT, D. Article Génie; Sur le Génie. In : **Oeuvres esthétiques**. Paris: P. Vernière, 1991.

_____. Paradoxo sobre o comediante. In: **Obras II – Estética, poética e contos**. São Paulo: Perspectiva, 2000.

DILTHEY, W. **Historia de la filosofia**. México: Fondo de Cultura Económica, 1996.

_____. **Leben Schleiermachers**. Berlin: G. Reimer, 1870.

DISCHNER, G. **Caroline und der Jenaer Kreis**. Berlim: Verlag Klaus Wagenback, 1979.

DUBOS, J.-B. **Réflexions critiques sur la poésie et sur la peinture**. Paris: Pissot, 1770.

EICHENDORFF, J. F. Sortilégio de outono. In: CALVINO, I. (Org.). **Contos fantásticos do século XIX**. São Paulo: Companhia das Letras, 2004.

EYNDE, L. **Introduction au romantisme d'Iena: Friedrich Schlegel et l'Athenaum**. Bruxelles: Ousia, 1997.

FERRIS, D. **Silent Urns: Romanticism, Hellenism, Modernity**. Stanford: Stanford University Press, 2000.

FICHTE, J. G. **A doutrina-da-ciência e outros escritos**. São Paulo: Abril Cultural, 1984.

_____. A Doutrina-da-ciência e o saber absoluto; O Princípio da Doutrina-da-Ciência. In: **Escritos filosóficos**. São Paulo: Abril Cultural, 1973.

FIGAL, G. **Oposicionalidade**. Petrópolis: Vozes, 2007.

FIGUEIREDO, V. A.; PENNA, J. C. Introdução. In: LACQUE-LABARTHE, P. **A imitação dos modernos**. São Paulo: Paz e Terra, 2000.

FILHO, R. R. T. O simbólico em Schelling. In: **Ensaio de filosofia ilustrada**. São Paulo: Iluminuras, 2004.

FOUCAULT, M. O que é um autor? In: **Estética: literatura, música e cinema**. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2001.

FOUQUÉ, F. D. L. M. **Ondina**. São Paulo: Landy, 2005.

FRANCO, I. Eros Platônico e Moderno. In: **Revista O que nos faz pensar**, n. 01. Rio de Janeiro: PUC-Rio, 1989.

FRANK, M. **The philosophical Foundations of Early German Romanticism**. New York: State University of New York Press, 2004.

FREUD, S. Moisés e o monoteísmo. In: **Edição Standard Brasileira das obras psicológicas completas**, v. XXIII. Rio de Janeiro: Imago, 1975.

_____. Os chistes e sua relação com o inconsciente. In: **Edição Standard Brasileira das obras psicológicas completas**, v. VIII. Rio de Janeiro: Imago, 1975.

FRYE, N. Romanticism. In: **Collected works of Northrop Frye**, v. 3. Toronto; Buffalo; London: University of Toronto Press, 1997.

_____. The drubken boat: the revolutionary element in Romanticism. In: **The Stubborn Structure**. Ithaca: Cornell University Press, 1970.

FURST, L. R. **The contours of European romanticism**. London: University of Nebraska Press, 1979.

GAGNEBIN, J. M. **Lembrar escrever esquecer**. São Paulo: Ed. 34, 2006.

GOETHE, J. W. **Conversações de Goethe com Eckermann**. Lisboa: Vega, 1990.

_____. **Máximas e reflexões**. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2003.

_____. **Os anos de aprendizado de Wilhelm Meister**. São Paulo: Ed. 34, 2006.

_____. **Os sofrimentos do jovem Werther**. Porto Alegre: L&PM, 2001.

_____. Para o dia de Shakespeare. In: **Autores pré-românticos alemães**. São Paulo: EPU, 1991.

_____. Sobre a arquitetura alemã. In: **Escritos sobre arte**. São Paulo: Humanitas; Imprensa Oficial, 2008.

GOMBRICH, E. Hegel e a História da Arte. In: **Revista Gávea**, n. 5, abril de 1988.

GONÇALVES, M. C. F. A recusa da teoria da *mimesis* pelas teorias estéticas na virada dos séculos XVIII e XIX e suas conseqüências. In: DUARTE, R.; FIGUEIREDO, V. (Org.). **Mimesis e expressão**. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2001.

GREENBERG, C. Vanguarda e kitsch. In: **Arte e cultura**. São Paulo: Ática, 2001.

GRIMM. **Contos dos Irmãos Grimm**. Rio de Janeiro, Rocco, 2005.

GUMBRECHT, H. U. **Modernização dos sentidos**. São Paulo: Ed. 34, 1998.

HABERMAS, J. **O discurso filosófico da modernidade**. São Paulo: Martins Fontes, 2000.

HAMANN, J. G. De Escritos e Cartas. In: **Autores pré-românticos alemães**. São Paulo: EPU, 1991.

HAMILTON, P. **Metaromanticism: aesthetics, literature, theory**. Chicago: The University of Chicago Press, 2003.

HARTMANN, N. **A filosofia do Idealismo Alemão**. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, s/d.

HAUSER, A. Rococó, Classicismo e Romantismo. In: **História social da arte e da literatura**. São Paulo: Martins Fontes, 1998.

HAYM, R. **Die romantische Schule**. Berlin: Gaertner, 1870.

_____. **Die romantische Schule**. Berlin: Weidmannsche Buchhandlung, 1906.

HEGEL, G. W. F. **Cursos de estética I**. São Paulo: Edusp, 2001.

_____. **Cursos de estética II**. São Paulo: Edusp, 2000.

_____. **Fenomenologia do espírito** – parte I. Petrópolis: Vozes, 2000.

_____. **Filosofia da história**. Brasília: Editora UnB, 1999.

_____. Extractos. In: D'HONDT, J. **Hegel**. Lisboa: Edições 70, 1984.

HEIDEGGER, M. **A caminho da linguagem**. Petrópolis: Vozes, 2003.

_____. **A origem da obra de arte**. Lisboa: Edições 70, 1989.

_____. **Hinos de Hölderlin**. Lisboa: Instituto Piaget, 2004.

_____. **Introdução à metafísica**. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1978.

_____. **Vier Seminare**. Frankfurt am Main: Vittorio Klostermann, 1977.

_____. A tese de Kant sobre o ser. In: **Conferências e escritos filosóficos**. São Paulo: Abril Cultural, 1979.

HEINE, H. **Contribuição à história da religião e filosofia na Alemanha**. São Paulo: Iluminuras, 1991.

_____. Concerning the History of Religion and Philosophy in Germany. In: **The Romantic School and Other Essays**. New York: Continuum, 1985.

HEMSTERHUIS, F. Carta sobre a escultura. In: **Sobre o homem e suas relações**. São Paulo: Iluminuras, 2000.

HENRICH, D. **Between Kant and Hegel**. Cambridge: Harvard University Press, 2003.

HERDER, J. G. Da terceira coleção de fragmentos; Shakespeare. In: **Autores pré-românticos alemães**. São Paulo: EPU, 1991.

_____. **Ensaio sobre a origem da linguagem**. Lisboa: Antígona, 1987.

_____. **Philosophical writings**. Cambridge: Cambridge University Press, 2002.

HOFFMANN, E. T. A. **O pequeno Zacarias, chamado Cinabre**. São Paulo: Martins Fontes, 1998.

_____. O homem de areia. In: CALVINO, I. (Org.). **Contos fantásticos do século XIX**. São Paulo: Companhia das Letras, 2004.

HOFMANN, W. **Caspar David Friedrich**. Munchen: C. H. Beck, 2005.

HÖLDERLIN, F. **Correspondencia completa**. Madrid: Hipérion, 1990.

_____. **Poemas**. São Paulo: Companhia das Letras, 1991.

_____. **Reflexões**. Rio de Janeiro: Relume-Dumará, 1994.

_____. Esboço (O mais antigo programa de sistema do idealismo alemão). In: ROSENFELD, K. (Org.). **Filosofia & Literatura: o trágico**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2001.

_____. Juízo e Ser. In: CÍCERO, A. O destino do homem. In: NOVAES, A. (Org.). **Poetas que pensaram o mundo**. São Paulo: Companhia das Letras, 2005.

_____. Observações sobre *Édipo*. In: **Observações sobre Édipo; Observações sobre Antígona**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2008.

_____. *apud* COURTINE, J.-F. **A tragédia e o tempo da história**. São Paulo: Ed. 34, 2006.

HYPOLYTE, J. **Gênese e estrutura da Fenomenologia do espírito de Hegel**. São Paulo: Discurso Editorial, 2003.

INWOOD, M. **Dicionário Hegel**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 1997.

JACOBI, F. H. Briefe über die Lehre von Spinoza. In: **Werke**. Leipzig: Fleischer, 1812.

JAUSS, H.-R. Schlegels und Schillers Replik auf die 'Querelle des anciens et des modernes'. In: **Literaturgeschichte als Provokation**. Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 1970.

JUSTO, J. M. As articulações do pensamento e a questão da história. In: NOVALIS. **A cristandade ou a Europa**. Lisboa: Antígona, 2006.

KANT, I. **Crítica da faculdade do juízo**. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1995.

_____. **Crítica da razão prática**. São Paulo: Martins Fontes, 2002.

_____. **Crítica da razão pura**. São Paulo: Abril Cultural, 1980.

_____. **Dois introduções à Crítica do Juízo**. São Paulo: Iluminuras, 1995.

_____. **O conflito das faculdades**. Lisboa: Edições 70, 1993.

_____. **Observações sobre o sentimento do belo e do sublime; Ensaio sobre as doenças mentais**. Campinas: Papirus, 1993.

_____. Prefácio à segunda edição da *Crítica da razão pura*; Resposta à pergunta: que é 'Esclarecimento'?. In: **Textos seletos**. Petrópolis: Vozes, 1985.

KIERKEGAARD, S. A. **O conceito de ironia**. Bragança Paulista: Editora Universitária São Francisco, 2006.

KLEIST, H. **Sobre o teatro de marionetes**. Rio de Janeiro: 7Letras, 2005.

KNELLER, J. Introduction. In: **Fichte Studies**. Cambridge: Cambridge University Press, 2003.

KOERNER, J. L. **Caspar David Friedrich and the subject of landscape**. New Haven: Yale University Press, 1995.

KOSELLECK, R. **Crítica e crise**. Rio de Janeiro: Contraponto/Eduerj, 1999.

KOYRÉ, A. Hegel em lena. In: **Estudos de história do pensamento filosófico**. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1991.

KRELL, D. F. **The tragic absolute**. Indianapolis: Indiana University Press, 2005.

LACOUÉ-LABARTHE, P. **A imitação dos modernos: ensaios sobre arte e filosofia**. São Paulo: Paz e Terra, 2000.

LACOUÉ-LABARTHE, P.; NANCY, J.-L. **O mito nazista**. São Paulo: Iluminuras, 2002.

_____. **The literary absolute: the theory of literature in German romanticism**. New York: State University of New York Press, 1988.

_____. A exigência fragmentária. In: **Terceira Margem**: revista do programa de pós-graduação em ciência da literatura da UFRJ, n. 10. Rio de Janeiro: UFRJ, 2004.

LARMORE, C. **The Romantic legacy**. New York: Columbia University Press, 1996.

_____. Hölderlin and Novalis. In: AMERIKS, K. (Ed.). **The Cambridge Companion to German Idealism**. Cambridge: Cambridge University Press, 2005.

LENZ, J. M. R. Anotações sobre o teatro. In: **Autores pré-românticos alemães**. São Paulo: EPU, 1991.

LESSING, G. E. **De teatro e literatura**. São Paulo: EPU, 1991.

_____. **Laocoonte ou sobre as fronteiras da Pintura e da Poesia**. São Paulo: Iluminuras, 1998.

LIMA, L. C. **Limites da voz**: Montaigne, Schlegel. Rio de Janeiro: Rocco, 1993.

_____. **O controle do imaginário**: razão e imaginação nos tempos modernos. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1989.

_____. **Vida e mimesis**. Rio de Janeiro: Ed. 34, 1995.

_____. A questão dos gêneros. In: **Teoria da literatura e suas fontes**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2002.

LONGINO. Do sublime. In: ARISTÓTELES; HORÁCIO; LONGINO. **A poética clássica**. São Paulo: Cultrix, 2005.

LOVELOY, A. O. On the Discrimination of Romanticisms. In: **Essays in the History of Ideas**. Baltimore: Johns Hopkins University Press, 1948.

LUKÁCS, G. **A teoria do romance: um ensaio histórico-filosófico sobre as formas da grande épica**. São Paulo: Duas Cidades; Ed. 34, 2000.

_____. **Die Seele und die Formen. Essays**. Darmstadt e Neuwied: Luchterhand, 1971.

_____. **O jovem Marx e outros escritos de filosofia**. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 2007.

_____. Posfácio. In: GOETHE, J. W. **Os anos de aprendizado de Wilhelm Meister**. São Paulo: Ed. 34, 2006.

LUTERO, M. **Da liberdade do cristão**. São Paulo: Unesp, 1998.

LYOTARD, J.-F. **Lições sobre a analítica do sublime**. São Paulo: Papirus, 1993.

_____. O sublime e a vanguarda. In: **O inumano: considerações sobre o tempo**. Lisboa: Editorial Estampa, 1990.

MAAS, W. Ironia e performance no Primeiro Romantismo Alemão. In: **Revista Artefilosofia**, n. 4. Ouro Preto: IFAC, 2008.

MACHADO, R. **O nascimento do trágico: de Schiller a Nietzsche**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2006.

MAN, P. **Critical Writings, 1943-1978**. Minneapolis: University of Minnesota Press, 1988.

_____. **Romanticism and contemporary criticism**. Baltimore: The Johns Hopkins University Press, 1996.

_____. **The rhetoric of romanticism**. New York: Columbia University Press, 1984.

_____. The concept of irony. In: **Aesthetic Ideology**. Minneapolis: University of Minnesota Press, 1996.

_____. The Rhetoric of Temporality. In: **Blindness and Insight: essays in the Rhetoric of Contemporary Criticism**. Minneapolis: University of Minnesota Press, 1992.

MANNEMEIER, F. N. **Friedrich Schlegels Poesiebegriff Dargestellt anhand der Literaturkritischen Schriften**. Munich: Fink, 1971.

MARCUSE, H. **Razão e Revolução: Hegel e o advento da teoria social**. São Paulo: Paz e Terra, 2004.

MARX, K. **Crítica da filosofia do direito de Hegel**. São Paulo: Boitempo, 2005.

MENNINGHAUS, W. Mitologia do caos no romantismo e na modernidade. In: **Estudos avançados** [online], v. 10, n. 27. 1996.

MOLNÁR, G. **Romantic vision, Ethical context: Novalis and Artistic Autonomy**. Minneapolis: University of Minnesota Press, 1987.

MORA, J. F. **Dicionário de Filosofia**. São Paulo: Edições Loyola, 2001.

MORITZ, K. P. **Viagem de um alemão à Itália**. São Paulo: Humanitas, 2007.

MORSE, D. **Perspectives on romanticism: a transformational analysis.** London: The Macmillan Press, 1981.

MUECKE, D. C. **Ironia e o irônico.** São Paulo: Perspectiva, 1995.

MURICY, K. **Alegorias da dialética: imagem e pensamento em Walter Benjamin.** Rio de Janeiro: Relume Dumará, 1998.

_____. O sublime e a alegoria. In: **O que nos faz pensar**, Cadernos do Departamento de Filosofia da PUC-Rio, n. 21. Rio de Janeiro: PUC-Rio, 2007.

NIETZSCHE, F. **Assim falou Zaratustra.** Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2000.

_____. **Genealogia da moral: uma polêmica.** São Paulo: Companhia das Letras, 1998.

_____. **O nascimento da tragédia.** São Paulo: Companhia das Letras, 1992.

_____. **Segunda consideração intempestiva: da utilidade e desvantagem da história para a vida.** Rio de Janeiro: Relume Dumará, 2003.

NOVALIS. **A cristandade ou a Europa.** Lisboa: Antígona, 2006.

_____. **Fichte Studies.** Cambridge: Cambridge University Press, 2003.

_____. **Henry von Offerdingen.** Illinois: Waveland, 1964.

_____. **Os hinos à noite.** Lisboa: Assírio & Alvim, 1998.

_____. **Philosophical writings.** Albany: State University of New York Press, 1997.

_____. **Pólen.** São Paulo: Iluminuras, 2001.

_____. **The Novices of Sais.** Nova York: Archipelago Books, 2005.

_____. Das Allgemeine Brouillon; Fragmente und Studien II, 1799-1800. In: **Werke, Tagebücher und Brief**, v. II. Munich: Carl Hanser, 1978.

_____. Fichte Studien. In: **Novalis Schriften**, v. 2. Stuttgart: Kohlhammer Verlag, 1960.

_____. Die Lehrlinge zu Sais; Henry von Offerdingen. In: **Novalis Werke.** München: Verlag C. H. Beck, 1969.

_____. Das Allgemeine Brouillon. In: **Schriften**, v. III. Stuttgart: Kohlhammer, 1981.

NUNES, B. A visão romântica. In: GUINSBURG, J. **O romantismo.** São Paulo: Perspectiva, 2002.

NUSSBAUM, M. C. **Love's Knowledge.** New York: Oxford University Press, 1990.

O'BRIEN, W. A. **Novalis: Signs of Revolution.** Durham; London: Duke University Press, 1995.

OLIVEIRA, B. B. C. A necessária ironia da ficção: algumas considerações sobre o dom Quixote. In: **Aisthe: revista de estética**, n.1. Rio de Janeiro: UFRJ-PPGF, 1997.

OSÓRIO, L. C. **Razões da crítica.** Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2005.

PAREYSON, L. **Os problemas da estética.** São Paulo: Martins Fontes, 2001.

PAZ, O. **A outra voz.** São Paulo: Siciliano, 1993.

_____. **Os filhos do barro.** Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1984.

_____. A ambiguidade do romance. In: **Signos em rotação**. São Paulo: Perspectiva, 1996.

PESSOA, F. **Obra poética**. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1986.

PESSOA, P. **A segunda vida de Brás Cubas**: a filosofia da arte de Machado de Assis. Rio de Janeiro: Rocco, 2008.

PINKARD, T. **German Philosophy 1760-1860**: the legacy of Idealism. Cambridge: Cambridge University Press, 2002.

PLATÃO. **A república**. Belém: EDUFPA, 2000.

_____. **Fedão**. Belém: EDUFPA, 2002.

_____. **Fedro**. Lisboa: Edições 70, 1997.

_____. **Íon**. Porto Alegre: L&PM, 2007.

_____. O Banquete. In: **O Banquete** – Apologia de Sócrates. Belém: EDUFPA, 2001.

_____. Sétima carta. In: **Diálogos: Fedro, Cartas...** Belém: EDUFPA, 2008.

PONTY, M. M. **A prosa do mundo**. São Paulo: Cosac & Naify, 2002.

REDFIELD, M. *Lucinde's* Obscenity. In: **The politics of aesthetics**: Nationalism, Gender, Romanticism. Stanford University Press: California, 2003.

RIASANOVSKY, N. V. **The Emergence of Romanticism**. New York: Oxford University Press, 1992.

RICHARDS, R. J. **The romantic conception of life**. Chicago: The University of Chicago Press, 2002.

ROMANO, R. **Conservadorismo romântico. Origem do Totalitarismo**. São Paulo: Unesp, 1997.

RORTY, R. **Contingência, ironia e solidariedade**. São Paulo: Martins Fontes, 2007.

ROSEN, C. **A Geração Romântica**. São Paulo: Edusp, 2000.

_____. **Poetas românticos, críticos e outros loucos**. Cotia, SP; Campinas, SP: Ateliê Editorial; Unicamp, 2004.

ROSEN, C.; ZERNER, H. **Romanticism and Realism**: The Mythology of Nineteenth-Century Art. New York: The Viking Press, 1984.

ROSENFELD, A. **Letras germânicas**. São Paulo: Perspectiva; Edusp; EdUnicamp, 1993.

_____. **Texto/Contexto I**. São Paulo: Perspectiva; Edusp; EdUnicamp, 1985.

_____. **Texto/Contexto II**. São Paulo: Perspectiva; Edusp; EdUnicamp, 1993.

_____. Introdução: da Ilustração ao Romantismo. In: **Autores pré-românticos alemães**. São Paulo: EPU, 1991.

ROSENFELD, K. Uma falha na *Estética* de Hegel: a propósito de um silêncio sobre o romance de Goethe. In: **A linguagem liberada**. São Paulo: Perspectiva, 1989.

SAFATLE, V. Dialética, ironia, cinismo. In: **Cinismo e falência da crítica**. São Paulo: Boitempo, 2008.

SCHELLING, F. W. J. **Filosofia da arte**. São Paulo: Edusp, 2001.

_____. **First outline of a system of the philosophy of nature**. Albany: State University Press of New York, 2004.

_____. Cartas filosóficas sobre o dogmatismo e o criticismo. In: **Escritos filosóficos**. São Paulo: Abril Cultural, 1973.

_____. Trecho do *Sistema do Idealismo Transcendental*. In: DUARTE, R. (Org.). **O belo autônomo**. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 1997.

SCHILLER, F. **A educação estética do homem**. São Paulo: Iluminuras, 1990.

_____. **Kallias ou sobre a beleza**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2002.

_____. **Poesia ingênua e sentimental**. São Paulo: Iluminuras, 1991.

SCHLEGEL, A. **Kritische Ausgabe der Vorlesungen**, v. I. Paderborn: Schöningh, 1989.

_____. **Vorlesungen über dramatische Kunst und Literatur**. Bonn: K. Schroeder, 1923.

SCHLEGEL, C.; SCHLEGEL, A. **Las pinturas**. Buenos Aires: Biblos, 2007.

SCHLEGEL, F. **Conversa sobre a poesia e outros fragmentos**. São Paulo: Iluminuras, 1994.

_____. **Lucinda**. Portugal: Guimarães & C. Editores, 1979.

_____. **O dialeto dos fragmentos**. São Paulo: Iluminuras, 1997.

_____. **On the Study of Greek Poetry**. New York: State University of New York Press, 2001.

_____. **Sobre el estudio de la poesía griega**. Madrid: Akal Ed., 1996.

_____. **The philosophy of history: in a course of lectures**. New York, AMS Press, 1976.

_____. *Jacobis Woldemar*. In: **Kritische Schriften**. München: Carl Hanser Verlag, 1970.

_____. Über das Studium der griechischen Poesie; Über die Unverständlichkeit; Über Goethes Meister. In: **Kritische Schriften**. München: Carl Hanser Verlag, 1970.

SCHMITT, C. **Political Romanticism**. Cambridge: MIT, Press, 1986.

SCHULTE-SASSE, J. **Theory as practice: a critical anthology of early German romantic writings**. Minnesota: University of Minnesota Press, 1997.

SELIGMANN-SILVA, M. **Ler o livro do mundo: Walter Benjamin: Romantismo e crítica literária**. São Paulo: Iluminuras, 1999.

_____. A formação da Alemanha a partir da Grécia: Winckelmann e F. Schlegel. In: **O local da diferença: ensaios sobre memória, arte, literatura e tradução**. São Paulo: Ed. 34, 2005.

SEYHAN, A. **Representation and its discontents: the critical legacy of German Romanticism**. Los Angeles: University of California Press, 1992.

SHAFTESBURY, E. A letter concerning enthusiasm to my Lord. In: **Characteristics of men, manners, opinions, times**. New York: Cambridge University Press, 1999.

SHAKESPEARE, W. Hamlet. In: **Tragédias: teatro completo**. Rio de Janeiro: Agir, 2008.

SÓFOCLES. Édipo Rei. In: **A trilogia tebana**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2006.

SPINOZA. **Ética**. Belo Horizonte: Autêntica, 2007.

STEINER, G. **Depois de Babel**. Lisboa: Relógio D'Água, 2003.

STIRNIMANN, V.-P. Schlegel, carícias de um martelo. In: SCHLEGEL, F. **Conversa sobre a poesia**. São Paulo: Iluminuras, 1994.

SÜSSEKIND, P. **Helenismo e Classicismo na Estética alemã**, 2005. 279p. Tese (Doutorado em Filosofia). Departamento de Filosofia, IFCS, UFRJ.

_____. **Shakespeare: o gênio original**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2008.

SUZUKI, M. **O gênio romântico: ciência e história da filosofia em Friedrich Schlegel**. São Paulo: Iluminuras, 1998.

_____. A gênese do fragmento. In: SCHLEGEL, F. **O dialeto dos fragmentos**. São Paulo: Iluminuras, 1997.

_____. Apresentação. In: SCHILLER, F. **Poesia ingênua e sentimental**. São Paulo: Iluminuras, 1991.

_____. Filosofia da Arte ou Arte do Filosofar? In: SCHELLING, F. W. J. **Filosofia da arte**. São Paulo: Edusp, 2001.

_____. O belo como imperativo. In: SCHILLER, F. **A educação estética do homem**. São Paulo: Iluminuras, 1990.

SZONDI, P. **Ensaio sobre o trágico**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2004.

_____. Antigüedad clásica y modernidad en la estética de la época de Goethe. In: **Poética y filosofía de la historia I**. Madrid: La balsa de la Medusa, 1992.

_____. Das Naive ist das Sentimentalische. In: **Schriften II**. Frankfurt: Suhrkamp Verlag, 1978.

_____. Friedrich Schlegel and Romantic Irony, with Some Remarks on Tieck's Comedies; Schlegel's theory of poetical genres. In: **On textual Understanding and other essays**. Minneapolis: University of Minnesota Press, 1986.

TAMINIAUX, J. **La nostalgie de la Grèce à l'Aube de l'Idéalisme Allemand**. Haia: Martinus Nijhoff, 1967.

_____. **Poetics, speculation and judgment: the shadow of the work of art from Kant to phenomenology**. New York: State University of New York Press, 1993.

THAUMAN, M. **The Romantic Fairy Tale: seeds of Surrealism**. Michigan: The University of Michigan Press, 1964.

TORRES FILHO, R. R. **O espírito e a letra: a crítica da imaginação pura, em Fichte**. São Paulo: Ática, 1975.

_____. Novalis: o romantismo estudioso. In: NOVALIS. **Pólen**. São Paulo: Iluminuras, 2001.

VALÉRY, P. Situação de Baudelaire. In: **Variedades**. São Paulo: Iluminuras, 1999.

VATTIMO, G. **Para além da interpretação**. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1999.

VOLOBUEF, K. **Frestas e arestas: a prosa de ficção do Romantismo na Alemanha e no Brasil**. São Paulo: Edunesp, 1999.

VOLTAIRE. Cartas inglesas. In: **Os pensadores**, v. XXIII. São Paulo: Abril Cultural, 1973.

WELLECK, R. The concept of Romanticism in Literary History; Romanticism Re-examined. In: **Concepts of Criticism**. New Haven: Yale University Press, 1963.

WINCKELMANN, J.-J. **Réflexions sur l'imitation des oeuvres grecques en peinture et en sculpture**. Paris: Aubier, s/d.

WOOD, R. **An essay on the original genius and writings of Homer**. London: H. Hughs, 1775.

YOUNG, E. **Conjectures on original composition**. Ithaca: Cornell University Library, 2009.

ZAMBRANO, M. **A metáfora do coração e outros escritos**. Lisboa: Assírio & Alvim, 2000.

ZIOLKOWSKI, T. **German Romanticism and its Institutions**. New Jersey: Princeton University Press, 1990.

ZÖLLER, G. **Fichte's transcendental philosophy: the original duplicity of intelligence and will**. New York: Cambridge University Press, 1998.

Obras completas de Friedrich Schlegel e Novalis em alemão:

NOVALIS. **Werke, Tagebücher und Briefe**. Org. MÄHL, H.-J.; SAMUEL, R. v. I – III. München: Karl Hansen Verlag, 1978 ss.

SCHLEGEL, F. **Kritische Friedrich-Schlegel-Ausgabe**. Org. BEHLER, E. v. I - XXXV. München, Paderborn, Wien: Verlag Ferdinand Schöningh, 1958 ss.