

Referências Bibliográficas

ALBERONI, F. **O Erotismo- fantasias e realidades do amor e da sedução**. Trad: Élia Edel. São Paulo: Círculo do Livro, SD. 234 p.

ALTHUSSER, L. **Aparelhos Ideológicos de Estado**. 6. ed. Trad: Walter Evangelista, Maria Laura Viveiros de Castro. Rio de Janeiro : Graal, 1992. 127 p.

ANGEBERT, J-M. **Hitler e as Religiões da Suástica**. 3ª Ed. Trad: Matilde Serpa Cardoso. Lisboa: Livaria Bertrand, 1971, pp. 284-294. 360 p.

ANTUNES, A. L. **O Manual dos Inquisidores**. Rio de Janeiro: Rocco, 1998. 379 p.

ARISTÓTELES. **Arte Retórica e Arte Poética**. Trad: Antonio Pinto de Carvalho. Rio de Janeiro: Tecnoprint, 1969. 357 p.

BAKHTIN, M. **A cultura popular na Idade Média e no Renascimento**. In: O Contexto de François Rabelais. Trad: Yara Frateschi. São Paulo: Hucitec, 2008. 419 p.

BENJAMIN, W. **Obras Escolhidas, Vol. 1- Magia e Técnica, Arte e Política- ensaios sobre literatura e história da cultura**. 1ª ed. Trad.: Sergio Paulo Rouanet. São Paulo: Brasiliense, 1996.. 253 p.

CHANDLER, R. **The Big Sleep**. New York: Vintage Books, 1988. 139 p.

CHRISTIE, A. **Murder on the Orient Express**. New York: Berkley Books, 2000. 336 p.

CORTÁZAR, J. **Obra Crítica**. 3 Vols. Trad.: Paulina Wacht e Ary Roitman. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1998.

_____. **Valise de Cronópio**. Trad.: Davi Arrigucci Jr. e João Alexandre Barbosa. São Paulo: Perspectiva, 2006. 260 p.

DOYLE, A. C. **Um Estudo em Vermelho**. Trad.: Naasson Vieira Peixoto. São Paulo: Círculo do Livro, SD. 250 p.

DURANT, W. **História da Filosofia**. Trad.: Luiz Carlos do Nascimento Silva. São Paulo: Nova Cultural, 2000. 480 p.

ECO, U. **O Nome da Rosa**. Trad: Aurora Fornoni Bernardini e Homero Freitas de Andrade Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1983. 562p.

FOUCAULT, M. **Microfísica do Poder**. 24ª ed. Trad.: Roberto Machado. São Paulo: Edições Graal. 2007. 296 p.

_____. **O que é um Autor?**. 4^a ed. Trad.: António Fernando Cascais. SL: Veja, 2002.

GENNEP, A. v. **Os Ritos de Passagem**. Trad.: Mariano Ferreira. Petrópolis: Vozes, 1978. 181 p.

GOFFMAN, E. **A Representação do Eu na Vida Cotidiana**. Trad.: Maria Celia Santos Raposo. Rio de Janeiro: Vozes, 1983. 233 p.

HAMMETT, Dashiell,. **Complete novels**. New York, N.Y.: The Library of America, 1999. 967 p.

JAGUARIBE, H. **Um Estudo Crítico da História**. 2 Vols. Trad.: Sergio Bath. São Paulo: Paz & Terra, 2001.

LEPECKI, M. L. **Ideologia e Imaginário: Ensaio sobre José Cardoso Pires**. Lisboa: Moraes, 1977. 200 p.

MARGATO, I. **Anotações em aula**.

_____. **O uso político da memória na ficção de José Cardoso Pires**. In: Revista Semeiar 10. Rio de Janeiro: Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, 2004.

_____. **O Intelectual e o Poder**. In: XV Seminário Internacional da Cátedra Padre António Vieira de Estudos Portugueses. Rio de Janeiro: Faculdade de Letras, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, 2007.

MARX, K. **Os Pensadores**. Trad: José Carlos Bruni et al. São Paulo: Abril Cultural, 1978. 404 p.

_____. ENGELS, F. **O Manifesto do Partido Comunista**. Trad: regina Lucia F. de Moraes. Rio de Janeiro: Zahar, 1967. 148 p.

NASIO, J. -D. **5 Lições sobre a Teoria de Jacques Lacan**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1993. 172 p.

ORWELL, G. **1984**. New York : New American Library, 1961. 267 p.

PAUWELS, L.; BERGIER, J. **O Despertar dos Mágicos**. Trad.: Gina de Freitas. 26^a ed.. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 1996. 463 p.

PIGLIA, R. **Três Propuestas para el Próximo Milênio (y Cinco Dificultades)**. Buenos Aires: Fondo de Cultura Econômica, 2001. 36 p.

_____. **Formas Breves**. Trad.: José Marcos Mariani de Macedo. São Paulo: Companhia das Letras, 2004. 118 p.

PIRES, J. C. **A Cavalho no Diabo- Crônicas do <<Público>> e casos privados**. Lisboa: Dom Quixote, 1994.

_____. **Balada da Praia dos Cães- dissertação sobre um crime**. São Paulo: Círculo do Livro, SD. 232 p.

_____. **O Delfim- Romance**. 1ª ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1971. 184 p.

_____. **Dinossauro Excelentíssimo**. 6ª Ed. Lisboa: Publicações Europa-América, 1974.

_____. **E Agora, José?- ensaios**. 2ª ed. Lisboa: Dom Quixote, 1999. 269 p.

_____. **Jogos de Azar- contos**. Lisboa: Ulisseia, 1966. 246 p.

_____. **A República dos Corvos**. 3ª Ed. Lisboa: Dom Quixote, 1999. 218 p.

POE, E. A. **Histórias Extraordinárias**. Trad.: Brenno Silveira e outros. São Paulo: Nova Cultural, 2003. 414 p.

_____. **Os Crimes da Rua Morgue**. Trad.: Aldo Della Nina. São Paulo: Saraiva, 1961. 214 p.

PORTELA, A. **Cardoso Pires por Cardoso Pires**. 1ª ed. Lisboa: Dom Quixote, 1991.

REIMÃO, S. L. **O que é Romance Policial?**. São Paulo: Brasiliense, 1983. 87 p.

ROSAS, F. **Pensamento e Acção Política. Portugal, Século XX (1890-1976) Ensaio Histórico**. 1ª Ed. Lisboa: Editorial Notícias, 2004. 160 p.

ROSENFELD, A. Parte V: O Teatro Épico de Brecht. In: ROSENFELD, A. **O Teatro Épico**. São Paulo: Perspectiva, 1985. 177 p.

SILVA, V. M. de A. e. **Teoria da Literatura**. 2 Vols. Coimbra: Almedina, 1986.

SOUZA, J. **A Atualidade de Max Weber**. Brasília: UnB, 2000. 393 p.

SPINDEL, A. **O que são ditaduras**. 1ª Ed. São Paulo: Brasiliense, 1981. 68 p.

TALESE, G. **A Mulher do Próximo**. Trad: A. B. Pinheiro de Lemos. Rio de Janeiro: Rio Gráfica, 1987. 492 p.

TURNER, V. **O Processo Ritual**. Trad: Nancy Campi de Castro Rio de Janeiro: Vozes, 1974. 248 p.

WEBER, M. **Metodologia das Ciências Sociais**. 2Vols. Trad: Augustin Wernet. São Paulo: Cortez e Editora UNICAMP, 1992.

_____. **Ensaio de Sociologia**. Trad: Mauricio Tragtenberg. São Paulo : Abril Cultural, 1974. 270 p.

WILSON, C. **O Oculto**. 2 Vols. Trad.: Aldo Bocchini Netto. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1981.

WOLFE, T. **The New Journalism**. London: Picador UK, 1990.

WOLLHEIM, R. **As Idéias de Freud**. Trad.: Álvaro Cabral. São Paulo: Círculo do Livro, 1971. 262 p.

Dicionários e Enciclopédias

BRUGGER, W. **Dicionário de Filosofia**. Trad: Antônio Pinto de Carvalho. São Paulo: Herder, 1962. 704 p.

FUX, R. **Dicionário Enciclopédico da Música e Músicos**. Trad: Hans Koranyi. São Paulo: Gráfica São José, 1957. 389 p.

HORNBY, A. S. **Oxford Advanced Learner's Dictionary of Current English**. China: Oxford University Press, 2003. 1600 p.

MOISÉS, M. **Dicionário de Termos Literários**. São Paulo: Cultrix, 1964. 520 p.

SILVA, B (org). **Dicionário de Ciências Sociais**. 2 vls. Rio de Janeiro: FGV, 1986.

Homem, Mito & Magia. 3 Vols. São Paulo: Editora Três, 1974.

Fontes on- line

Antropologia Social:

CRUZ, A. P. A. da. **Títeres: entre a magia e a mercadoria**. 2006. 158 f. Dissertação (Mestrado em Antropologia Social)- Programa de Pós-Graduação em Antropologia Social, Universidade Federal do Paraná, Curitiba, 2006. Disponível em: <<http://www.antropologiasocial.ufpr.br/teses/ANA%20PAULA%20ALMEIDA%20DA%20CRUZ-dissmestrado.pdf>> Acesso em 11 de dezembro de 2010.

Cátedra Padre António Vieira de Estudos Portugueses: Disponível em <<http://www.letas.puc-rio.br/catedra/>> Acesso em 08 de janeiro de 2010:

Revista Gândara:

LEAL, L. **Cardoso Pires e os arquivos do poder: uma leitura da balada da praia dos cães**. In: Gândara. n. 1

Revista Semear:

ALMEIDA, M. do S. C. L. de. **Cardoso Pires, o profeta da Revolução**. In: Semear. n. 5

BERARDINELLI, C. **Dois Josés encaram a morte**. In: Semear. n. 5.

MARGATO, I. **A primeira vista é para os cegos**. In: Semear. n. 3.

_____. **José Cardoso Pires, a construção de uma escrita em liberdade**. In. Semear. n. 5.

_____. **O uso político da memória na ficção de José Cardoso Pires**. In: Semear. n. 10.

MONTAURY, A. **O Delfim, narrativa de entrelinhas**. In: Semear. n. 5.

PEREIRA, M. L. S. **Espaço em questão: Portugal no romance de Cardoso Pires**. In. Semear. n. 5.

SILVA, J. de S. **O Delfim: quem conta mais de um conto escreve um romance**. In: Semear. n. 9.

SIMAS, M. **A ética das imagens da cidade em Cardoso Pires: uma leitura de Balada da Praia dos Cães**. In. Semear. n. 1.

Cineclick. Disponível em <<http://cinema.cineclick.uol.com.br/filmes/ficha/nomefilme/fogo-sagrado/id/167>> Acesso em 08 de janeiro de 2010.

Constantine. Disponível em: <<http://constantinemovie.warnerbros.com/>> Acesso em 08 de janeiro de 2010.

Dicionário de Sociologia. Disponível em:
<http://www.prof2000.pt/users/dicsoc/soc_t.html#tipo-ideal> Acesso em 20 de março de 2009.

Dr. Correia das Neves vs. José Cardoso Pires ou Crime do Guincho vs. Balada da Praia dos Cães. Disponível em: <<http://planicie-heroica.weblog.com.pt/arquivo/057376>> Acesso em 19 de novembro de 2008.

E-Pipoca. Disponível em: <http://epipoca.uol.com.br/filmes_ficha.php>. Acesso em 08 de janeiro de 2010.

Revista Espaço Acadêmico:

SILVA, A. O. da. **Entre o sagrado e o profano: o interdito ao riso.** In: Revista Espaço Acadêmico. N. 58. Disponível em: <<http://www.espacoacademico.com.br/058/58ozai.htm>> Acesso em 08 de janeiro de 2010

Revista Playboy “made in Portugal” em 2009. Disponível em: <http://jn.sapo.pt/paginainicial/interior.aspx?content_id=1060036> Acesso em 16 de julho de 2009.

Materiais não-impressos

Filmes

BATMAN Begins. Direção: Christopher Nolan. Produção: Larry J. Franco, Charles Roven e Emma Thomas. Roteiro: Christopher Nolan e David S. Goyer, baseado em estória de David S. Goyer e nos personagens criados por Bob Kane. Intérpretes: Christian Bale, Michael Caine, Liam Neeson, Morgan Freeman, Ken Watanabe, Katie Holmes, Cillian Murphy, Tom Wilkinson, Rutger Hauer, Sara Stewart, Linus Roache, Richard Brake, Gus Lewis, Emma Lockhart, Colin McFarlane, Barry Dowden, Larry Holden, Lucy Russell, Christina Adams. [S. I.]: Warner Bros. / Di Bonaventura Pictures, EUA, 2005. 1 filme (134 min), l. m., color.

CASSINO royale. Direção: Martin Campbell. Produção: Barbara Broccoli e Michael G. Wilson. Roteiro: Neal Purvis e Robert Wade, baseado em livro de Ian Fleming. Intérpretes: Daniel Craig, Eva Green, Mads Mikkelsen, Judi Dench, Caterina Murino, Jeffrey Wright, Giancarlo Giannini, Ivana Milicevic, Simon Abkarian, Isaach De Bankolé, Claudio Santamaría, Jesper Christensen, Tobias Menzies, Clemens Schick, Emmanuel Avena,, Joseph Millson, Sebastien Foucan, Ludger Pistol,, Malcolm Sinclair. [S. I.]: MGM / United Artists / Danjaq / Stillking Films / Eon Productions Ltd. / Columbia Pictures, EUA, Inglaterra, Alemanha, República Tcheca, 2006. 1 filme (144 min), l. m., color.

CONSTANTINE. Direção: Francis Lawrence. Produção: Lorenzo di Bonaventura, Akiva Goldsman, Benjamin Melniker, Lauren Schuler Donner, Erwin Stoff, Michael E. Uslan. Roteiro: Jamie Delano, Garth Ennis, Kevin Brodbin, Kevin Brodbin, Frank Cappello; Intérpretes: Keanu Reeves, Rachel Weisz, Shia LaBeouf, Djimon Hounsou, Max Baker, Pruitt Taylor Vince, Gavin Rossdale, Tilda Swinton, Peter Stormare, Jesse Ramirez, José Zúñiga, Francis Guinan, Larry Cedar, April Grace, Suzanne Whang, Jhoanna Trias, Alice Lo, Nicholas Downs, Tanoai Reed, Quinn Buniel, Ann Ryerson, Stephanie Fabian, Connor Dylan Wryn, Laz Alonso, Jeremy Ray Valdez, Jose Molina, Barbara Pilavin, C.W. Pyun, Sharon Omi, Edward J. Rosen, John Gipson, Roberto Kawata, Kevin Alejandro (não creditado), Valerie Azlynn (não creditado), Eileen Dietz (não creditado), Bryan Holly (não creditado), Wesley John (não creditado), Andres Londono (não creditado), Gus Lynch (não creditado), Matthew McGrory (não creditado), Billy Million (não creditado), Michelle Monaghan (não creditada), Abe Pagtama (não creditada), Martin Pierron (não creditado), R.A. Rondell (não creditado), Erik Rusnak (não creditado), Robbin Ryan (não creditado), Mahryah Shain (não creditada), Chad Stahelski (não creditado). [S. I.]: Warner Bros. Pictures, Village Roadshow Pictures, DC Comics, Lonely Film Productions GmbH & Co. KG., Donners' Company, Branded Entertainment/Batfilm Productions, Weed Road Pictures, 3 Art Entertainment, Di Bonaventura Pictures, Alemanha, 2005. 1 filme (121 min), l. m., color.

HOLY Smoke. Direção: Jane Campion. Produção: Catherine Bishop, Jan Chapman, Julie Goldstein, Mark Turnbull, Bob Weinstein, Harvey Weinstein . Roteiro: Anna Campion e Jane Campion. Intérpretes: Kate Winslet, Harvey Keitel, Pam Grier, Julie Hamilton, Tim Robertson. [S. I.]: Paris Films, Miramax Films, EUA, Austrália, 1999. 1 filme (115 min), l. m., color.

INVASORES de corpos. Direção: Philip Kaufman. Produção: Robert H. Solo. Roteiro: Jack Finney, W. D. Richter.; Intérpretes: Donald Sutherland, Brooke Adams, Jeff Goldblum, Verônica Cartwright, Leonard Nimoy, Art Hindle, Lélia Goldoni, Kevin McCarthy, Don Siegel, Tom Luddy, Stan Ritchie, David Fisher, Tom Dahlgren, Garry Goodrow, Jerry Walter, Maurice Argent, Sam Conti, Wood Moy, R. Wong, Rose Kaufman, Joe Bellan, Sam Hiona, Lee McVeigh, Albert Nalbandián, Lee Mines, Misty, Robert Duvall, Philip Kaufman, Al Perez, Jeff Scheftel. [S. I.]: Solofilm, EUA, 1978. 1 filme (115 min), l. m., color.

A VIDA dos Outros (Das Leben der Anderen). Direção: Florian Henckel von Donnersmarck. Produção: Quirin Berg e Max Wiedermann. Roteiro: Florian

Henckel von Donnersmarck; Intérpretes: Martina Gedeck, Ulrich Mühe, Sebastian Koch, Ulrich Tukur, Thomas Thierne, Hans Uwe-Bauer, Volkmar Kleinert, Matthias Brenner, Charly Hübner, Herbert Knaup, Bastian Trost, Marie Gruber, Zack Wolker Michalowski, Werner Daehn, Martin Brambach, Hubertus Hartmann, Thomas Arnold, Hinnerk Schönemann, Paul Fasnacht, Ludwig Blochberger, Paul Maximilian Schüller, Susanna Kraus, Gabi Fleming, Michael Gerber, Fabian von Klitzing, Harald Polzin, Sheri Hagen, Gitta Schweighöfer, Elja-Dusa Kedves, Hildegard Schroedter, Inga Birkenfeld, Philipp Kewenig, Jens Wassermann, Ernst-Ludwig Petrowsky, Manfred Ludwig Sextett, Kai Ivo Baulitz, Ralf Ehrlich (não-creditado), Klaus Münster (voz) (não creditado) . [S. I.]: Bayerischer Rundfunk, Creado Film, Wiedemann & Berg Filmproduktion,, Alemanha, 2006. 1 filme (137 min), l. m., color.