



Adriano Pereira Bastos

**O Compasso do Poder na Balada da Praia
dos Cães, de José Cardoso Pires**

Dissertação de Mestrado

Dissertação apresentada ao Programa de
Pós-Graduação em Letras da PUC-Rio
como requisito parcial para obtenção de
título de Mestre em Letras.

Orientador: Prof.^a. Izabel Margato

Rio de Janeiro,
Agosto de 2009



Adriano Pereira Bastos

**O Compasso do Poder na Balada da Praia
dos Cães, de José Cardoso Pires**

Dissertação apresentada como requisito parcial
para obtenção do grau de Mestre pelo Programa
de Pós-Graduação em Letras do Departamento
de Letras do Centro de Teologia e Ciências
Humanas da PUC-Rio. Aprovada pela Comissão
Examinadora abaixo assinada.

Profa. Izabel Margato

Orientadora
Departamento de Letras – PUC-Rio

Profa. Maria Helena Vicente Werneck

UNIRIO

Profa. Stefania Chiarelli

UFF

Prof. Paulo Fernando Carneiro de Andrade

Coordenador Setorial do Centro de Teologia
e Ciências Humanas – PUC-Rio

Rio de Janeiro, 14 de agosto de 2009.

Todos os direitos reservados. É proibida a reprodução total ou parcial do trabalho sem autorização da universidade, do autor e do orientador.

Adriano Pereira Bastos

Graduou-se em Ciências Sociais na UERJ (Universidade do Estado do Rio de Janeiro) em 2005.

Bastos, Adriano Pereira

O compasso do poder na Balada da Praia dos Cães, de José Cardoso Pires / Adriano Pereira Bastos ; orientador: Izabel Margato. – 2009.
78 f. ; 30 cm

Dissertação (Mestrado em Letras)– Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2009.
Inclui bibliografia

1. Letras – Teses. 2. Estado Novo Português. 3. Literatura portuguesa contemporânea. 4. Relações de poder. 5. Romance policial. 6. Pires, José Cardoso. I. Margato, Izabel. II. Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro. Departamento de Letras. III. Título.

CDD: 800

A meus pais, Nelio e Léa,
por tudo.

Agradecimentos

À minha orientadora, Izabel Margato, pelos ensinamentos, apoio e estímulo necessários à realização deste trabalho.

Aos professores Alexandre Montauray, Vera Foulain, Ronaldo Menegaz, Fernando Rosas, António Pedro Pita e Biaggio D'Angelo, em especial, e a todos os professores do Departamento pelos ensinamentos.

Ao CNPq e à PUC-Rio, pelos auxílios concedidos, sem os quais este trabalho não poderia ter sido realizado.

Aos meus colegas da PUC-RIO.

À minha família e aos amigos, pelo apoio.

Aos professores da Comissão Examinadora.

Aos funcionários do Departamento pelos ensinamentos e pela ajuda.

RESUMO

Bastos, Adriano Pereira; Margato, Izabel. **O Compasso do Poder na Balada da Praia dos Cães, de José Cardoso Pires**. Rio de Janeiro, 2009. 78 p. Dissertação de Mestrado - Departamento de Letras, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

O Compasso do Poder na Balada da Praia dos Cães, de José Cardoso Pires, busca evidenciar segmentos das relações entre Poder e Literatura. Num primeiro plano, é analisada a questão do poder, tendo como recortes as ações e relações de poder estabelecidas entre as principais personagens do romance no cenário em que a narrativa se desenvolve: o Portugal do Estado Novo na década de sessenta. A dissertação procura demonstrar que há diversas fontes e diferentes motivações que impulsionam as práticas de poder, e que as relações de poder, caracterizadas pelos poderes do Estado versus os contrapoderes, tornam-se mais acirradas durante um regime político de exceção. O segundo eixo da dissertação discute a eleição, por parte de José Cardoso Pires, do gênero policial e o uso de diversos recursos narrativos como ferramentas para criticar e combater o autoritarismo, concluindo que tais estratégias caracterizam e emblematizam o comprometimento cívico do autor, não somente com a sociedade portuguesa, mas com toda a humanidade.

Palavras-Chave:

Estado Novo Português; José Cardoso Pires; Literatura Portuguesa Contemporânea; Relações de Poder; Romance Policial

ABSTRACT

Bastos, Adriano Pereira; Margato, Izabel (Advisor). **The Power Beat in Balada da Praia dos Cães, by José Cardoso Pires**. Rio de Janeiro, 2009. 78p. Dissertação de Mestrado - Departamento de Letras, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

José Cardoso Pires's *O Compasso do Poder na Balada da Praia dos Cães* aims at evidencing segments of the connections between Power and Literature. In a first plan, the question of Power is analysed having as shortcuts the actions and the established power relations among the main characters of the novel as well as the historical scene on which the narrative is based: Portugal's New State in the sixties. This dissertation demonstrates that there are several sources and different motivations that drive on power practices and also how those power relations, characterized by State power versus counterpowers, become sharper and sharper during a political government system based on exception. In a second plan, this work discusses the Detective Story Genre, chosen by José Cardoso Pires, and the usage of various narrative resources as tools to criticize and to combat authoritarianism, concluding that those strategies will constitute a power exercise which emblemized the author's civic commitment, not only to Portuguese society but also to all mankind.

KEYWORDS:

Contemporary Portuguese Literature, Crime Fiction, José Cardoso Pires, Portuguese New State, Power Relationships,

SUMÁRIO

1.	Introdução	9
2.	O Poder	14
2.1.	Conceito de ditadura e o Salazarismo	18
2.2.	As relações capilares de poder	23
3.	As relações capilares de poder entre as principais personagens de Balada da Praia dos Cães e o poder de José Cardoso Pires	29
3.1.	Elias, as polícias e o poder	30
3.2.	As relações de Microfísica do Poder entre Dantas C. e seus companheiros de conspiração (?)	42
3.3.	Elias e Mena: poderes do corpo e da mente.	51
3.4.	A Macrofísica do Poder de José Cardoso Pires	60
4.	Conclusão	67
	Referências Bibliográficas.	71