

## Referências bibliográficas

A.T.M. **Nova tradução das Éclogas de Virgílio; com notas, e uma notícia da vida do poeta.** Porto: Typ. da Viúva Alvarez Ribeiro e Filhos, 1825.

ABREU, Alzira Alves de. **Intelectuais e guerreiros.** Rio de Janeiro, Editora da URFJ, 1992.

ABREU, Frederico José de & CASTRO, Maurício Barros de (orgs.). **Capoeira.** Rio de Janeiro, Beco do Azogue, 2009. (Coleção Encontros: a arte da entrevista)

ABREU, Frederico José de. **Bimba é bamba: a capoeira no ringue.** Salvador: Instituto Jair Moura, 1999.

ABREU, Frederico José de. **O Barracão de Mestre Waldemar.** Salvador: Zarabatana Design Gráfico e Produções Ltda., 2003.

ABREU, Plácido de. **Os capoeiras.** Rio de Janeiro: Tipografia da Escola Seraphim Alves de Brito, 1886.

ALENCAR, José de. **Iracema.** [1865] São Paulo: Hedra, 2006.

ALENCASTRO, Luís Felipe de. **O trato dos viventes: a formação do Brasil no Atlântico Sul.** São Paulo: Companhia das Letras, 2000.

AMADO, Jorge. **Bahia de Todos Os Santos — Guia das ruas e dos mistérios da Cidade do Salvador.** São Paulo: Livraria Martins Editora, 1945.

AMADO, Jorge. **Jubiabá.** [1935] Rio de Janeiro, Record, 1982.

ANDRADE, Mário. **Aspectos da música brasileira.** Belo Horizonte, Rio de Janeiro: Villa Rica, 1991.

- ANDRADE, Mário. **Pequena história da música**. Belo Horizonte: Itatiaia, 1987.
- ANNUNCIATO, Drauzio Pezzoni. **Liberdade disciplinada: relações de confronto, poder e saber entre capoeiras em Santa Catarina**. Dissertação de Mestrado. Programa de Pós-graduação em Educação da Universidade Federal de Santa Catarina. Florianópolis, 2006.
- ARAÚJO, Rosângela Costa. **O universo musical da capoeira angola**. Grupo de Capoeira Angola Pelourinho. Salvador, Comissão de Documentação e Acervo, 1994.
- ARAÚJO, Rosângela Costa. **Sou discípulo que aprende, meu mestre me deu lição: tradição e educação entre os angoleiros baianos (anos 80-90)**. Dissertação de Mestrado. Faculdade de Educação, USP. São Paulo, 1999.
- ASSUNÇÃO, Matthias Röhrig & VIEIRA, Luis Renato. Mitos, controvérsias e fatos: construindo a história da capoeira. In **Revista de Estudos Afro-Asiáticos**, Universidade Cândido Mendes, nº 34. Rio de Janeiro, 1999.
- ASSUNÇÃO, Matthias Röhrig. **Capoeira: the history of an afro-brazilian martial art**. Londres e Nova York: Routledge, 2005.
- ATHAYDE, João Martins de (ed.). **Pelêja de Romano e Ignacio da Catingueira. Versão completa**. A bibliografia prévia considera Leandro Gomes de Barros o autor do poema. Recife, 1939.
- AVE-LALLEMANT, Robert. **Viagens pelas províncias da Bahia, Pernambuco, Alagoas e Sergipe – 1859**. Belo Horizonte: Itatiaia, São Paulo: EDUSP, 1980.
- AZEVEDO, Aluísio. **O cortiço**. Santiago do Chile: Klick, 1997. (Coleção de livros O Globo).
- BACELAR, Jeferson e CARDOSO, Carlos (orgs.). **Brasil, um país de negros?** Rio de Janeiro: Pallas, 1999.
- BACELAR, Jeferson. **A hierarquia das raças: negros e brancos em Salvador**. Rio de Janeiro: Pallas, 2001.

BACELAR, Jeferson. **Gingas e nós: o jogo do lazer na Bahia**. Salvador: Fundação Casa de Jorge Amado, 1993.

BAKHTIN, Mikhail. **A cultura popular na Idade Média e no Renascimento, o contexto de François Rabelais**. São Paulo: HUCITEC, Brasília: Editora da Universidade de Brasília, 1993.

BAKHTIN, Mikhail. **Culturas híbridas: estratégias para entrar e sair da modernidade**. São Paulo: Edusp, 1997.

BARICKMAN, B. J. **Um contraponto baiano: Açúcar, fumo, mandioca e escravidão no Recôncavo, 1780-1860**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2003.

BARROS, Leandro Gomes de. **Peleja de Manoel Riachão com o Diabo**. Cordel. São Paulo: Luzeiro, s/d.

BARROS, Leandro Gomes de. **Peleja de Romano e Inácio da Catingueira**. Cordel. Poemas inéditos e não-inéditos de LC7475. Recife: João Martins de Athayde, 1939.

BASTIDE, Roger. **As religiões africanas no Brasil**. 2 vols. São Paulo: Pioneira, Edusp, 1971.

BASTIDE, Roger. **Les Amériques Noires**. 3<sup>e</sup> ed., 1968. Paris: L'Harmattan, 1996.

BASTIDE, Roger. **Poetas do Brasil**. São Paulo: EDUSP, Duas Cidades, 1997.

BASTIDE, Roger. **Sociologia do Folclore Brasileiro**. São Paulo: Anhambi, 1959.

BAUER, Martin W. & GASKELL, George. **Pesquisa qualitativa com texto, imagem e som: um manual prático**. Petrópolis: Vozes, 2003.

BIBB, Henry. **Narrative of the Life and Adventures of Henry Bibb, An American Slave, Written by Himself**. [1849] Electronic Edition. Academic

Affairs Library, UNC-CH, University of North Carolina at Chapel Hil. 2000  
Acessível pelo endereço eletrônico: <http://docsouth.unc.edu/neh/bibb/bibb.html>.

BOSI, Alfredo; BORNHEIM, Gerd; PESSANHA, José Américo Motta;  
DUARTE, Paulo Sérgio; SCHWARZ, Roberto & SANTIAGO, Silviano. **Cultura  
brasileira: tradição contradição**. [1987] Rio de Janeiro: Zahar, Funarte, 1997.

CAMAFEU de Oxossi, o homem que virou lenda baiana, com muita alegria,  
berimbau, capoeira e comida gostosa. In **Fatos e Fotos – Gente**, revista, ano XV,  
nº 750, p. 26-27, 5 de janeiro. Brasília, 1976.

CAMPOLINA, Alda Maria Palhares. **Escravidão em Minas Gerais**. Belo  
Horizonte: Arquivo Público Mineiro, Copasa, 1988.

CAMPOS, Lima. A Capoeira. In **Revista Artística, Científica e Litteraria  
Kosmos**, ano III, nº 3, março, rua da Assembleia, nº 62. Rio de Janeiro, 1906.

CANDIDO, Antonio. **Discurso e a cidade**. São Paulo: Duas Cidades, 1993.

CANDIDO, Antonio. **Formação da literatura brasileira: momentos decisivos**.  
(2 vols.) São Paulo: Livraria Martins Editora, 1969.

CANDIDO, Antonio. **Literatura e sociedade: estudos de teoria e história  
literária**. São Paulo: Editora Nacional, 1985.

**CAPOEIRA Angola – Mestre Pastinha e sua academia**. Disco. SCDP - PF -  
001/GB. R. 765.097L. Bahia: Philips, s/d.

**CAPOEIRA Catálogo**. Biblioteca Amadeu Amaral, série Referência 4. Rio de  
Janeiro: MINC, Funarte, 1996.

CAPOEIRA, Nestor. **Jogo Corporal e Comunicultura**. Tese de doutorado,  
Escola de Comunicação, Universidade Federal do Rio de Janeiro. Rio de  
Janeiro, 2001.

CARNEIRO, Édison. **A sabedoria popular**. Rio de Janeiro: Instituto Nacional do  
Livro, 1957.

CARNEIRO, Édison. **Capoeira**. Rio de Janeiro: Campanha de Defesa do Folclore Brasileiro, 1975. (Cadernos de folclore)

CARNEIRO, Édison. **Religiões negras: notas de etnografia religiosa; Negros bantos: notas de etnografia religiosa e de folclore**. 3ª edição. [1936] Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1991.

CASCUDO, Luis da Câmara. **Dicionário do Folclore Brasileiro**. Rio de Janeiro: Instituto Nacional do Livro, 1954.

CASCUDO, Luis da Câmara. **Dicionário do folclore brasileiro**. Rio de Janeiro: Ediouro, 1998.

CASCUDO, Luis da Câmara. **Made in África**. São Paulo: Global Editora, 2001.

CASCUDO, Luis da Câmara. **Vaqueiros e Cantadores**. Belo Horizonte: Editora Itatiaia, 1984.

CASTELLUCCI, A. A. S. **Na roda do mundo: Mestre João Grande entre a Bahia e Nova York**. Tese de doutorado. Departamento de História, Universidade de São Paulo (USP). São Paulo, 2007.

CASTELLUCCI, A. A. S. Política e trabalho na transição do século XIX para o XX: estudo de trajetórias de integrantes do Centro Operário da Bahia. In **Anais (suplementar) do XXIII Simpósio Nacional de História**. Londrina, 2005.

CASTRO, Eduardo Viveiros de. **A inconstância da alma selvagem e outros ensaios de antropologia**. São Paulo: Cosac Naify, 2002.

CASTRO, Maurício Barros de. **A ladainha da Capoeira Angola: dimensões da oralidade e da circularidade da música afro-descendente**. Rio de Janeiro, publicado nos Anais do IV Encontro Regional Sudeste de História Oral: Dimensões da História Oral, realizado de 7 a 9 de novembro de 2001 na Fundação Oswaldo Cruz. 2001.

CASTRO, Maurício Barros de. Entrevista: Nestor Capoeira. In **Inventário da Capoeira**. Rio de Janeiro: Iphan, 2007.

CAVALCANTI, Nireu Oliveira. **Crônicas históricas do Rio colonial**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, FAPERJ, 2004.

CHAMBERLAIN, Lieutenant. **Views and Costumes os the city and neighbourhood of Rio de Janeiro, Brazil: from drawings taken by Lieutenant Chamberlain, Royal Artillery, during the years 1819 and 1820, with descriptive explanation**. Londres: Howlette & Brimmer, Columbian Press, 1822.

CHAUÍ, Marilena de Souza. **Conformismo e resistência – aspectos da cultura popular no Brasil**. São Paulo: Brasiliense, 1989.

CLIFFORD, James. On ethnographic authority. In **The Predicament of Culture**. Cambridge: Harvard University Press, 1988.

COSTA, F. Augusto Pereira da. Folk-Lore pernambucano. In **Revista do IHGB**, tomo L; parte I1907. Rio de Janeiro, 1908.

COUTINHO, Afrânio. **Conceito de literatura brasileira: ensaio**. Rio de Janeiro: Livraria Acadêmica, 1960.

COUTINHO, Daniel. **O ABC da Capoeira Angola: os manuscritos do Mestre Noronha**. Centro de Informação e Documentação sobre a Capoeira. Brasília: DEFER, 1993.

COUTINHO, Francisco. **Violas e repentes: repentes populares em prosa e verso**. São Paulo: Editora Saraiva, 1953. (Coleção Pesquisas folclóricas no nordeste brasileiro)

DANTAS, Beatriz Góis. **Vovó nagô e papai branco: usos e abusos da África no Brasil**. Rio de Janeiro: Graal, 1988.

DARNTON, Robert. **O grande massacre de gatos**. Rio de Janeiro: Graal, 1986.

DEBRET, J. B. **Voyage pittoresque et historique au Brésil, ou Séjour d'un artiste français au Brésil, depuis 1816 jusqu'en 1831 inclusivement, époques de l'avènement et de l'abdication de S. M. D. Pedro 1er, fondateur de l'Empire brésilien**. Dédié à l'Académie des Beaux-Arts de l'Institut de France, 1834-1839.

DEBRET, Jean Baptiste. **Viagem pitoresca e histórica ao Brasil**. 2 vols. Belo Horizonte: Itatiaia; São Paulo: Edusp, 1989.

DECÂNIO FILHO, Angelo. **A herança de mestre Bimba: lógica e filosofia africanas da Capoeira**. Salvador: edição do autor, 1996. (Coleção Salomão 1)

DECÂNIO FILHO, Angelo. **Falando em capoeira**. Acessível em [http://www.portalcapoeira.com/index.php?option=com\\_docman&task=doc\\_download&gid=39](http://www.portalcapoeira.com/index.php?option=com_docman&task=doc_download&gid=39) S/D.

DIAS, Adriana Albert. **Mandinga, manha e malícia: uma história sobre os capoeiras na capital da Bahia (1910-1925)**. Salvador: EDUFBA, 2006.

DIAS, Luis Sérgio. **Quem tem medo da capoeira?** Rio de Janeiro: Arquivo Geral da Cidade, 2001.

DINIZ, Júlio. Música popular, leituras e desleituras. In OLINTO, H. & SCHOLLHAMMER, K. (orgs.). **Literatura e mídia**. Rio de Janeiro: Editora PUC; São Paulo: Loyola, 2002.

DRUPAT, Regis. **Música do Brasil colonial**. 2 vols. São Paulo: Edusp, 1997.

EKWUEME, Lazarus E. N. African-Music retentions in the New World. **The black perspective in Music**, vol. 2, n. 2, 1974.

ESTERMANN, C. & SILVA, A. J. da. **Cinquenta contos bantos do sudoeste de Angola**. Luanda: IICA, 1971.

ESTERMANN, C. **Etnografia do sudoeste de Angola. Os povos não-bantos e o grupo étnico dos ambos**. Lisboa: JIU, 1960.

FALCÃO, Manoel Franco. **Enciclopédia Católica Popular**. Prior Velho: Paulinas, 2004.

FARIAS, Juliana Barreto; SOARES, Carlos Eugênio Líbano & GOMES, Flávio dos Santos Gomes. **No labirinto das nações: africanos e identidade no Rio de Janeiro**. Rio de Janeiro: Arquivo Nacional, 2005.

FENTRESS, James & WICKHAM, Chris. **Memória social: novas perspectivas sobre o passado**. Lisboa: Teorema, 1992.

FERREIRA, Jerusa Pires. **Armadilhas da memória: (conto e poesia popular)**. Salvador: Fundação Casa de Jorge Amado, 1991.

FLEISCHER, Nat; SAM, Andre; COLLINS, Nigel; DAN, Rafael. **An Illustrated History of Boxing**. Citadel Press, 2002.

FREIRE, Roberto. É luta, é dança, é capoeira. In **Revista Realidade**, ano 1, nº 11, fevereiro. São Paulo, 1967.

FREYRE, Gilberto. **Casa grande & senzala**. Rio de Janeiro: José Olympio, 1951. (a)

FREYRE, Gilberto. **Sobrados e mocambos**. Rio de Janeiro: José Olympio, 1951. (b)

FRIJERIO, Alejandro. Capoeira: de arte negra a esporte branco. In **Revista Brasileira de Ciências Sociais**, n. 10, vol. 4, junho. Rio de Janeiro, 1989.

FRY, Peter. **Pra inglês ver**. Rio de Janeiro: Zahar, 1982.

FRY, Peter; VOGT, Carlos. **Cafundó, a África no Brasil**. São Paulo: Companhia das Letras, 1996.

GANDRA, Edir. **Jongo da Serrinha: do terreiro aos palcos**. Rio de Janeiro: Giorgio Gráfica e Editora Ltda., 1995.

**GCAP tem dendê, O**. Grupo de Capoeira Angola Pelourinho. Disco. Salvador: Sonopress, s/d.

GEERTZ, Clifford. **A interpretação das culturas**. Rio de Janeiro: Guanabara, 1989.

GOMES, Salatiel Ribeiro. Vaqueiros e Cantadores: a desafricanizada cantoria sertaneja de Luis da Câmara Cascudo. In **Revista Padê**, vol. 2, nº 1, janeiro-junho, p. 47-70. Brasília: UNB, 2008.



GONDAR, Jô. O esquecimento como crise do social. In WEHLING, Arno e WEHLING, Maria José (et al.). **Memória social e documento: uma abordagem interdisciplinar**. Rio de Janeiro: UNI-RIO, 1997.

GRAHAN, Maria. **Journal of a Voyage to Brazil, and Residence there during the years 1821, 1822, 1823**. Publicado por Longman, Hurst, Rees, Orme, Brown, and Green, em Londres. Original da Universidade de Michigan digitalizado pela Google Books: <http://books.google.com>1824, em 6 de maio de 2008.

GUIMARÃES, Francisco “Vagalume”. **Na roda de samba**. Rio de Janeiro: Funarte, 1978.

HALBWACHS, Maurice. **A memória coletiva**. São Paulo: Vórtice, 1990.

HALBWACHS, Maurice. **Les Cadre sociaux de la mémoire**. Paris, 1925.

HALL, Stuart. **A identidade cultural na pós-modernidade**. Rio de Janeiro: DP&A Editora, 2005.

HALL, Stuart. **Da diáspora: identidades e mediações culturais**. Belo Horizonte: UFMG, 2003.

HOBSBAWM, E. & RANGER, T. (orgs.) **A invenção das tradições**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1984.

KOSTER, Henry. **Travels in Brazil**. Londres: Hust, Rees & Brown, 1816.

LOBATO, Monteiro. **A onda verde**. São Paulo; Monteiro Lobato Editora, 1921.

LOPES, André Luis Lacé. **A capoeiragem no Rio de Janeiro: primeiro ensaio, Sinhozinho e Rudolf Hermann**. Rio de Janeiro: Europa, 2002.

LOPES, Nei. **Enciclopédia brasileira da diáspora africana**. São Paulo: Selo Negro, 2004.

LOPES, Nei. **O negro no Rio de Janeiro e sua tradição musical: partido alto, calango, chula e outras cantorias**. Rio de Janeiro: Pallas, 1992.

LOS RIOS, Adolfo Morales de. Capoeiras e capoeiragem. In **Rio Esportivo**, setembro-outubro, [1ª ed. 1926]. Rio de Janeiro, 2004.

LUCCOCK, John. **Notas sobre o Rio de Janeiro e partes meridionais do Brasil. Tomadas durante uma estada de dez anos, de 1808 a 1818**. São Paulo: Livraria Martins, 1942.

MACEDO, Ana Paula Rezende. **As poesias da dança da zebra: Capoeira Angola e religiosidade**. Dissertação de mestrado. Programa de pós-graduação em História, Universidade Federal de Uberlândia (UFU). Uberlândia, 2004.

MAESTRE FILHO, Mário José. **Depoimentos de escravos brasileiros**. São Paulo: Ícone, 1988.

MAGGIE, Yvonne. **Guerra de Orixá: um estudo de ritual e conflito**. Rio de Janeiro: Zahar, 1975.

MATOS, Ariovaldo. **Corta-Braço**. [1955] Salvador: Fundação Cultural do Estado da Bahia, 1988.

MATOS, Cláudia Neiva de. **A poesia popular na república das letras: Silvio Romero folclorista**. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, MinC, Funarte, 1994.

MATOS, Claudia Neiva; TRAVASSOS, Elizabeth; MEDEIROS, Fernanda Teixeira (orgs.). **Ao encontro da palavra cantada: poesia, música e voz**. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2001.

MATTA, Roberto da. **Carnavais, malandros e heróis: para uma sociologia do dilema brasileiro**. [1979]. Rio de Janeiro: Zahar, 1983.

MATTA, Roberto da. **O que faz o brasil, Brasil?** Rio de Janeiro: Rocco, 1984.

MATTA, Roberto da. **Relativizando: uma introdução à Antropologia Social**. Petrópolis: Vozes, 1981.

MELLO, Jose Antonio Gonçalves de. **Tempo dos flamencos: Influência da ocupação holandesa na vida e na cultura do norte do Brasil**. Recife: Fundaj, Editora Massangana, 1987.

MORAES FILHO, Mello de. **Festas e tradições populares do Brasil**. [1979] Belo Horizonte: Itatiaia, 1999.

MOTA, Leonardo. **Adagiário brasileiro**. Belo Horizonte: Itatiaia, 1982.

MOTA, Leonardo. **Cantadores: poesia e linguagem do sertão cearense**. Belo Horizonte: Itatiaia, 1921.

MOTA, Leonardo. **No tempo de Lampião**. Belo Horizonte: Itatiaia, 1930.

MOTA, Leonardo. **Sertão alegre: poesia e linguagem do sertão nordestino**. Belo Horizonte: Itatiaia, 1928.

MOTA, Leonardo. **Violeiros do Norte: poesia e linguagem do sertão nordestino**. Belo Horizonte: Itatiaia, 1925.

MOURA, Clóvis. **Rebeliões da senzala – quilombos, insurreições, guerrilhas**. [1959]. Porto Alegre: Mercado Aberto, 1988.

MOURA, Jair. **Capoeira a luta regional baiana**. Bahia: Cadernos de Cultura nº 1, 1979.

MOURA, Jair. **Mestre Bimba, a crônica da capoeiragem**. Salvador: Fundação Mestre Bimba, 1991.

MOURA, Roberto. **Tia Ciata e a pequena África no Rio de Janeiro**. [1983]. Rio de Janeiro: Secretaria Municipal de Cultura, 1995.

NETTO, Maximiliano Henrique Coelho. **Bazar**. [1922]. Porto: Livraria Chardron, 1928.

OBI, T. J. Desch. **Fighting for honor: the history of African martial art traditions in the Atlantic world Carolina Lowcountry and the Atlantic World**. Columbia: University of South Carolina Press, 2008.

OLIVEIRA, Albano Marinho de. Berimbau, o arco musical da capoeira. In **Revista do Instituto Geográfico e Histórico da Bahia**, nº 80, p. 229-264. Salvador: IGHBa, 1956.

OLIVEIRA, Valdemar de. **Frevo, capoeira e passo**. Recife: Cia. Ed. de Pernambuco, 1971.

ORTIZ, Renato. **A morte branca do feiticeiro negro**. Petrópolis: Vozes, 1978.

ORTIZ, Renato. **Cultura brasileira e identidade nacional**. São Paulo: Brasiliense, 1985.

OXÓSSI, Camafeu de. **Berimbaus da Bahia – Camafeu de Oxóssi**. Disco LP 1.04-405.016. São Paulo: MusiColor, 1967.

PADILHA, Laura Cavalcante. **Entre voz e letra: o lugar da ancestralidade na ficção angolana pós-50**. Niterói: Eduff, 1995.

PASTINHA, Vicente Ferreira. **Capoeira Angola Mestre Pastinha**. [1964]. 3ª ed. fac-similar. Salvador: Fundação Cultural do Estado da Bahia, 1988.

PEDERNEIRAS, Raul. A defesa nacional. In **Revista da Semana**, 7 de maio. Rio de Janeiro: Companhia Editora Americana [?], 1921.

PINTO, Tiago de Oliveira. **Berimbau e Capoeira / BA, documento sonoro do folclore brasileiro**. [Encarte de CD, similar ao encarte do elepê original e a texto publicado no meio acadêmico.] Rio de Janeiro: Instituto Nacional do Folclore, 1988.

PIRES, Antônio Liberac Cardoso Simões. **A capoeira na Bahia de Todos os Santos. Um estudo sobre cultura e classes trabalhadoras (1980-1937)**. Tocantins: Neab; Goiânia: Grafset, 2004.

PIRES, Antônio Liberac Cardoso Simões. **Bimba, Pastinha e Besouro Mangangá: três personagens da capoeira baiana**. Tocantins: Neab; Goiânia: Grafset, 2002.

PIRES, Antônio Liberac Cardoso Simões. **Movimentos da cultura afro-brasileira. A formação histórica da capoeira contemporânea (1890-1950)**. Tese de Doutorado. Departamento de História, Universidade de Campinas (Unicamp). Campinas, 2001.

POLLAK, Michael. Memória e identidade social. In **Estudos Históricos**, vol. 5, n° 10. Rio de Janeiro, 1992.

QUEIROZ, Lúcia Maria Aquino de. **A gestão pública e a competitividade de cidades turísticas: a experiência da cidade do Salvador**. Tese de doutorado em Planificação Territorial e Desenvolvimento Regional. Universidade de Barcelona. 2005.

QUERINO, Manoel. **A Bahia de outrora**. [1916]. Salvador: Livraria Progresso, 1955.

QUERINO, Manoel. **A raça africana e seus costumes na Bahia** Salvador: Livraria Progresso, 1916.

RAMOS, Fernão; MIRANDA, Luis Felipe. **Enciclopédia do Cinema Brasileiro**. São Paulo: Senac, 2000.

REGO, José Carlos. **Dança do samba: exercício do prazer**. Rio de Janeiro: Aldeia Editora e Gráfica, 1994.

REGO, Waldeloir. **Capoeira Angola: ensaio sócio-etnográfico**. Salvador: Editora Itapuã, 1968.

REIS, João José. De olho no canto: trabalho de rua na Bahia na véspera da Abolição. In **Afro-Ásia**, n° 24, p. 199-242. Salvador, 2000. (a)

REIS, João José. Escravos e Coiteiros no Quilombo do Oitizeiro-Bahia, 1806. In **Liberdade por um fio: história dos quilombos no Brasil**. São Paulo: Companhia das Letras, 2000. (b)

RIBEIRO, Leda Tâmega. **Mito e poesia popular**. Rio de Janeiro: Funarte, Instituto Nacional do Folclore, 1986.

RIBEYROLLES. **Lê Brésil Pittoresque de Charles Ribeyrolles**. Tomo 3. Acessível em <http://www.capoeira-palmares.fr/histor/ribeyrol.htm>.

RIO, João do. **A alma encantadora das ruas**. [1908]. Rio de Janeiro: Secretaria Municipal de Cultura, 1987.

ROBERTS, James B. & SKUT, Alexander. **The Boxing Register**. Nova York: McBooks Press, 2006.

ROMERO, Silvio. **Contos populares do Brasil**. Belo Horizonte: Itatiaia, 1985.

ROMERO, Silvio. **História da literatura brasileira**. Rio de Janeiro: José Olympio, 1980.

ROSA, Flávia Goullart Mota Garcia & BARROS, Susane Santos. **Panorama da história da editoração em Salvador/ Bahia**. I Seminário Brasileiro sobre o Livro e Produção Editorial. Rio de Janeiro: Casa Rui Barbosa, 2004.

RUGENDAS, Johann Moritz. **Viagem pitoresca ao Brasil**. São Paulo: Livraria Martins, 1940. (Coleção Biblioteca Histórica Brasileira)

SANTOS, Marcelino dos. **Capoeira e mandingas: Cobrinha Verde**. Salvador: A Rasteira, 1991.

SCHWARCZ, Lilia Katri Moritz. **O sol do brasil: Nicolas-Antoine Taunay e as desventuras dos artistas franceses na corte de d. João (1816-1821)**. São Paulo: Companhia das Letras, 2008.

SHAFFER, Kay. **O berimbau de barriga e seus toques**. Menção honrosa no concurso Sílvia Romero. Funarte, 1977.

SILVA, Antonio Vieira da. Reflexos da Cultura Iorubá na arte e nos artistas brasileiros. In **Afro-Ásia**, nº14, p. 174-187. Salvador: UFBA, 1983.

SILVA, Gonçalo Ferreira da. **Vertentes e evolução da literatura de cordel**. Rio de Janeiro: Milart, 2001.

SILVA, Washington Bruno da. **Mestre Waldemar Rodrigues da Paixão (Mestre Canjiquinha)**. São Paulo: Gravações Elétricas, 1986.

SOARES, Carlos Eugênio Líbano. **A capoeira escrava e outras tradições rebeldes no Rio de Janeiro (1808-1850)**. Campinas: Unicamp, 2001.

SOARES, Carlos Eugênio Líbano. A Capoeiragem Baiana na Corte Imperial (1861-1890). In **Afro-Asia**, v. 24, p. 243-291. Salvador: UFBA, 1999.

SOARES, Carlos Eugênio Líbano. A era de ouro da capoeira. In **Nossa História**, nº 5. Rio de Janeiro: Biblioteca Nacional, 2004.

SOARES, Carlos Eugênio Líbano. **A negregada instituição: os capoeiras na Corte Imperial (1850-1890)**. Rio de Janeiro: Acces, 1998.

SODRÉ, Muniz. **Samba, o dono do corpo**. Rio de Janeiro: Mauad, 1990.

SODRÉ, Nelson Werneck. **História da literatura brasileira**. Rio de Janeiro: Graphia Editorial, 2002.

SODRÉ, Nelson Werneck. **Síntese de história da cultura brasileira**. São Paulo: Difel, 1986.

TAVARES, Julio César. **Dança da guerra: arquivo-arma**. Dissertação de mestrado em Sociologia. Universidade de Brasília (UNB). Brasília, 1984.

TEIXEIRA, Carlo Alexandre. **O imaginário poético da Capoeira Angola: performance de um universo paralelo**. Dissertação de mestrado em Ciência da Arte. Instituto de Artes e Comunicação Social (IACS), Universidade Federal Fluminense (UFF). Niterói, 2001.

TERRA, Ruth Brito Lemos. **Memória de lutas: literatura de folhetos do nordeste (1893-1930)**. São Paulo: Global, 1983.

TÍTULO Máximo da Capoeira Bahiana, O. In **Diário da Bahia**, 13 de março. Salvador, 1936.

TRINDADE, Pedro Moraes. **Capoeira angola from Brazil, Salvador**. CD do Grupo de Capoeira Angola Pelourinho (GCAP). Estados Unidos, 1994.

TRINDADE, Pedro Moraes. CD GCAP 2008. Integrante da **Revista Praticando Capoeira Especial CD #11**. Grupo de Capoeira Angola Pelourinho (GCAP). São Paulo: Editora D+T, 2008.

TRINDADE, Pedro Moraes. **Praticando Capoeira**. Edição especial, disco CD nº 11. São Paulo: Editora D+T, 2008.

TURNER, Lorenzo Dow. The Negro in Brazil. Chicago Jewish Forum, Summer 1957, p. 232-236. In Hellwig, David. **African-American Reflections on Brazil's Racial Paradise**, p. 159-165. Filadélfia: Temple University Press, 1992.

TURNER, Victor. **The anthropology of performance**. Nova York: PAJ Publicatios, 1987.

ULHÔA, Martha & OCHOA, Ana Maria (orgs.). **Música popular na América Latina: pontos de escuta**. Porto Alegre: Editora da UFRGS, 2005.

ULLOA, Alejandro. **Pagode, a festa do samba no Rio de Janeiro e nas Américas**. Rio de Janeiro: MultiMais, 1998.

VALENTE, Heloísa de Araújo Duarte. **Os cantos da voz: entre o ruído e o silêncio**. São Paulo: Annablume, 1999.

VASCONCELOS, Gilberto. **Música popular: de olho na fresta**. Rio de Janeiro: Graal, 1977.

VASSALLO, Simone Pondé. Capoeiras e intelectuais: a construção coletiva da capoeira “autêntica”. In **Estudos Históricos**, nº 32, p. 106-124. Rio de Janeiro, 2003.

VASSALLO, Simone Pondé. Resistência ou Conflito? O legado folclorista nas atuais representações do jogo da capoeira. In **Campos - Revista de Antropologia Social**, v. 7, n. 1. Campos: UFPR, 2006.

VAZ, Leopoldo Gil Dulcio; VAZ, Delzuite Dantas Brito. A introdução do esporte (moderno) em Maranhão. In **Revista “Nova Atenas” de educação tecnológica**, revista eletrônica do Departamento Acadêmico de Ciências da Saúde, Educação Física e Esportes, v. 5, nº 1, janeiro-junho. 2002. Disponível em [www.cefet-ma.br/.../LeopoldoA\\_introducao\\_do\\_esporte\\_capoeira.pdf](http://www.cefet-ma.br/.../LeopoldoA_introducao_do_esporte_capoeira.pdf), dezembro de 2006.

VENTURA, Roberto. **Estilo tropical: história cultural e polêmicas literárias no Brasil, 1870-1914**. São Paulo: Companhia das Letras, 1991.



VERGER, Pierre. **Fluxo e refluxo do tráfico de escravos entre o golfo do Benin e a Bahia de Todos os Santos; dos séculos XVII a XIX.** Salvador: Corrupio, 1987.

VERGER, Pierre. **Os libertos. Sete caminhos na liberdade de escravos da Bahia no séc. XIX.** Salvador: Corrupio, 1992.

VERNANT, Jean-Pierre. **Mito e pensamento entre os gregos.** Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1990.

VIANNA, Antônio. **Casos e coisas da Bahia.** Salvador: Museu do Estado, 1950.

VIANNA, Hermano. **O mistério do samba.** Rio de Janeiro: Jorge Zahar, UFRJ, 1995.

VIANNA, Hermano. **O mundo funk carioca.** Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988.

VIEIRA, Luis Renato. **Da vadição à capoeira regional: uma interpretação da modernização cultural no Brasil.** Dissertação de mestrado em Sociologia. Universidade de Brasília (UNB). Brasília, 1990.

VIEIRA, Luis Renato. **O jogo da capoeira: corpo e cultura popular no Brasil.** São Paulo: Itapuã, 1968.

VIEIRA, Sergio Luiz de Souza. **Da capoeira como patrimônio cultural.** Tese de doutorado, do Programa de Pós-graduação em Ciências Sociais. Pontifícia Universidade Católica (PUC). São Paulo, 2004.

VIEIRA, Sergio Luiz de Souza. Verbete “Capoeira”. In COSTA, Lamartine da (org.). **Atlas do Esporte no Brasil.** Rio de Janeiro: CONFEEF, 2006.

WEHLING, Arno & WEHLING, Maria José. Memória e história. Fundamentos, convergências, conflitos. In **Memória social e documento: uma abordagem interdisciplinar.** Rio de Janeiro: UNI-RIO, 1997.

WISNIK, José Miguel. **O som e o sentido: uma outra história das músicas.** São Paulo: Companhia das Letras, 1999.

ZALUAR, Alba. **A máquina e a revolta: as organizações populares e o significado da pobreza**. Rio de Janeiro: Brasiliense, 1985.

ZENHA, Celeste. O Brasil de Rugendas nas edições ilustradas. In **Revista Topoi**, dezembro, p. 134-160. Rio de Janeiro, 2002.

ZUMTHOR, Paul. **A letra e a voz**. São Paulo: Companhia das Letras, 1993.

ZUMTHOR, Paul. **A permanência da voz**. In **O Correio da Unesco**, trad. bras. Maria Inês Rolim, ano 13, nº 10, outubro. São Paulo: Brasileira, 1985.

ZUMTHOR, Paul. **Introdução à poesia oral**. São Paulo: HUCITEC, 1985 (a).

## Glossário de referências fonográficas

BIMBA – Notação adotada para marcar, entre as gravações de Lourenço Turner, as de mestre Bimba; seguida da indicação do ano e da faixa, segundo a ordem como aparecem no arquivo em MP3<sup>226</sup> e no texto do capoeirista Teimosia, responsável pela postagem dos acervos do dr. Angelo Decânio Filho, onde é apresentada a história desse material. Há as faixas de 1 até 4. Para a trilha sonora do filme *Vadiação*, demos como referência seu próprio nome (Vadiação). Os fonogramas de mestre Bimba são indicados pelos registros. O de melhor qualidade e maior divulgação recebe a indicação LP anteposta à indicação do mestre, seguido do número da faixa onde este aparece: 8 para as quadras, correspondendo a primeira faixa do lado 2, e 9 para os corridos, correspondendo a segunda faixa do lado 2. O registro de menor qualidade e praticamente desconhecido recebe a indicação CD anteposta à indicação do mestre, seguido do número da faixa constante na edição que utilizamos como referência, produzido pela Fundação Mestre Bimba (FUMEB).

CABECINHA – Notação adotada para marcar, entre as gravações de Lourenço Turner, as de mestre mestre Fernando Cassiano “Cabecinha”; seguida das indicações do ano e da faixa correspondente; conforme as mesmas gravações, nas faixas de 5 até 10.

CANJIQUINHA – Notação adotada para marcar a trilha sonora dos filmes cujas gravações estão incluídas no *corpus* deste trabalho. Demos como referência seus nomes Barravento (para *Barravento*), Pagador (para *O pagador de promessas*).

TRAÍRA – Notação adotada para marcar o disco *Capoeira* da editora Xauã, produzido por Roberto Batalin; elepê reconhecido e relançado

---

<sup>226</sup> Disponibilizado pelo dr. Ângelo Decânio Filho em [http://www.4shared.com/dir/5632198/ab0e0d2e/Mestres\\_Bimba\\_e\\_Cabecinha\\_Gravaes\\_Histricas\\_1940.html](http://www.4shared.com/dir/5632198/ab0e0d2e/Mestres_Bimba_e_Cabecinha_Gravaes_Histricas_1940.html)

posteriormente como de mestre Traíra, apesar de contar com o canto de mestre Cobrinha Verde em uma das faixas e com a participação de outros importantes capoeiristas. Assim, mantemos a forma como ele é mais conhecido. A notação é seguida da faixa correspondente ao canto transcrito.

CAMAFEU – Notação adotada para marcar as gravações de Camafeu de Oxóssi. A indicação LP marca o disco *Berimbaus da Bahia*, gravado pela Continental, seguida do ano de lançamento que julgamos correto, 1967. A indicação para o disco *Camafeu de Oxóssi*, gravado pela Philips, adota o ano de 1968. As notações são seguidas da faixa e do lado correspondente ao canto transcrito.

PASTINHA – Notação adotada para marcar as gravações e os manuscritos de mestre Pastinha. No disco *Capoeira angola, mestre Pastinha e sua academia*, a indicação elepê marca o disco e seu ano de publicação, 1969; as notações são seguidas do número da faixa correspondente ao CD que utilizamos como referência. Nos manuscritos, mantivemos a divisão usada pelo dr. Angelo Decânio Filho; assim, os Manuscritos de mestre Pastinha mantêm a notação das suas partes e subpartes, cujas notação são, respectivamente, “man. 1”, “man. 2”, “man. 3/1”, “man. 3/2” e “man. 4”, todas com numeração de páginas própria.

MOURA – Notação adotada para marcar a trilha sonora do filme *Dança de guerra*, cuja gravação resultou em *corpus* deste trabalho. Demos como referência o nome do diretor, Jair Moura; as notações são seguidas do ano de lançamento.

Utilizamos, para recompor os elepês, regravações em CD ou arquivos MP3, citaremos essa numeração corrida, própria a esse tipo de arquivo, em primeiro lugar e, se houver alteração de lado do elepê (que resulta em retomada da numeração a partir da faixa 1), indicaremos “número da faixa”/2 (significando o lado 2 do elepê). Assim, todas as faixas que aparecem apenas com uma numeração correspondem diretamente ao original, tanto no arquivo MP3, no CD, como no lado 1 do elepê. Há gravações que não mantiveram as marcas de faixas de disco. Especialmente nelas, o leitor poderá se utilizar da duração média das faixas do elepê para se aproximar da alteração de lado. Procuramos ressaltar esse fato quando ele nos pareceu relevante. Assim apresentamos nossa transcrição, na certeza dos muitos dados que nos escapam.

## Índice remissivo

A	C
A canoa virou marinheiro ..... 175	Cabôco do mato vem cá ..... 173
A soberba combatida ..... 134	Cachorro qui ingole osso ..... 136
Acabe co'êste Santo/ Pedrito vem aí ..... 169	Cai, Cai, Catarina ..... 189
Adão, Adão/ Oi cadê Salomé ..... 169	Caiman caiman ..... 173
Ai ai, Aidê ..... 170	Caju ê..... 173
Ai, ai, ai [ai]/ São Bento me chama ..... 170	Cajueiro ..... 173
Anu não canta in gaiola ..... 134	Camaradinho..... 136
Ao pé de mim tem um vizinho .... 134	Camunjerê..... 174
Aquinderê ..... 170	Canambolô..... 174
B	Canarinho da Alemanha/ Quem matou meu curió ..... 174
Bahia minha Bahia..... 135	Capenga ontem teve aqui..... 137
Bahia nossa Bahia..... 135	Carcunda ontem teve aqui ..... 137
Baraúna caiu/ Quanto mais gente 171	Chique-chique mocambira..... 137
Besôro ante de morrê ..... 135	Chuva, chuva miudinha ..... 137
Besôro preto, Besôro preto/ Bará 171	Cidade de Assunção ..... 138
Besôro quando morreu ..... 136	Cobra mordeu São Bento..... 175
Besôro stava dormindo ..... 136	Contaro minha mulé ..... 138
[Ê] Bezouro ..... 171	D
Boa viagem(m) ..... 171	Dá, dá, dá no nego ..... 175
Bom vaqueiro, bom vaqueiro ..... 172	Dalila ..... 176
	Diguidum pereré..... 176
	Dona Alice não me peque não..... 176
	[Ô] Doralice..... 177

Dona Maria como vai você.....	176
Dona Maria de lá do Mutá.....	176
Dona Maria do Camboatá.....	177
Dona Maria o que vende aí.....	177
Dona Maria/ Como vai vosmicê..	176

## E

Era Besouro, era Besouro .....	178
Era eu era meu mano/ Era meu mano mais eu.....	177
Esse gunga é meu, esse gunga é meu .....	179
Estava na minha casa.....	139
Estou dormindo/ Estou sonhando	178
Eu comprei uma galinha.....	139
Eu já vivo enjoado .....	139
Eu naci no sabo.....	140
Eu nasci pra capoeira.....	140
Eu queria conhecê.....	140
Eu sô angolêro .....	180
Eu sô Dois de Ôro.....	180
Estava em casa.....	138
Eu tava em casa .....	139
Eu tava na minha casa .....	140
[Eu] tava em casa sem pensar sem imaginar.....	141
Eu vou ler meu ABC .....	141
Eu vou ler o be-a-ba.....	141

## G

Gameleira no chão .....	180
-------------------------	-----

## I

Idalina.....	180
--------------	-----

Iuna é mandinguêra, a.....	142
----------------------------	-----

## J

Já comprei todos tempêro.....	142
-------------------------------	-----

## L

Lá atiraram na Cruz.....	142
La la i la i la.....	108
Lambaio, lambaio .....	182
<i>Louvação</i> .....	155

## M

Macaco .....	180
Maior é Deus .....	142
Marimbondo, marimbondo.....	180
Mataro Dona Maria .....	142
Me trate com mais respeito.....	144
Menina vamos pro mato .....	143
Minina vamo pro mato .....	145
Menino o que vende aí .....	143
Minino onde tu vai.....	145
Menino preste atenção.....	143
Menino quem foi seu mestre?.....	143
Minino quem foi seu meste .....	146
Minino quem foi seu mestre .....	146
Minino quem foi teu meste? .....	145
Meste, meste/ Eu sô meste.....	181
Meu braço tem meia libra.....	144
Meu Deus o qui eu faço.....	144
Meu pai bem me dizia .....	144
Meu patrão quem me dizia .....	145
Minha comade .....	181
Minha mãe vô sê bombêro .....	145
Muleque é tu .....	181

## N

Na justa lei da região .....	146
Na ladêra do Tengó .....	146
Na minha casa veio um home.....	146
Não gosto de candomblé .....	147
Não se mêta meu irmão .....	147
Não sou filho daqui. ....	140
Nêga fia teve aí.....	147
Nêga, o que vende aí?.....	147
Nhem, nhem, nhem.....	182
No dia que amanheço .....	148
No dia que eu amanheço.....	148
No sertão já teve um nêgo .....	148
No tempo que eu tinha dinhêro....	148

## O

O Brasil disse que sim .....	148
O calado é vencedô.....	136
Ô lê lê .....	183
Ô lelê .....	183
Ô Lembá ê, lembá.....	180
Oi i oi i.....	183
Oi tombo do má .....	183
Oia lá siri de mangue .....	149
Oração de braço forte .....	149

## P

Panhe a laranja no chão, tico-tico	184
Panhe esse gunga/ Me venda ou me dê .....	184
Paraná .....	184
Paraná ê, Paraná.....	185
Pega esse nêgo derruba no chão ..	187

## Pega minha corda pra laçá meu boi

.....	187
Pelo sinal (besouro).....	188
Pelo sinal (marimbondo) .....	187
Pindombê.....	188

## Q

Quando eu era pequenino .....	149
Quando eu fô imbora.....	177
Quando eu morrer, não quero grito e nem mistério .....	149
Quebra .....	188
Quem nunca viu/ Venha vê .....	188
Quem pede, pede chorando .....	149
Quem quiser saber meu nome .....	155
Quem vem lá.....	189

## R

Riachão stava cantando .....	150
Riachão tava cantando na cidade do Açú .....	150
Riachão tava cantando/Na cidade de Açu .....	151
Riachão tava sentado .....	151

## S

Sai, sai, catari.....	189
Sai, sai, Catarina.....	189
Cai, Cai, Catarina .....	189
Saia do má/ Marinheiro .....	190
Samba no mar/ marinheiro .....	190
Santa Maria, Mãe de Deus.....	191
Santo Amaro.....	191
Santo Antônio protetor .....	191

São quanta coisa no mundo .....	152
São três coisas nesse mundo/ Qui meu coração palpita .....	152
[Se] Quiser moça bonita .....	152
Sei, sim, sinhô.....	193
Sim, sim, sim/ não, não, não.....	193
Sim, sim/ não, não .....	193
Sinhô São Bento .....	193
Sô eu Maitá.....	194
Sô home não sô mulé.....	194

## T

Tabaréu que vem do sertão .....	195
Tandirerê.....	174
Tão dormindo, tão sonhando .....	179
Tava no pé da Cruz.....	152
Te dô sarna te dô tinha.....	152
Tim, tim, tim Aluandê .....	195
Tiririca é faca de cortá, Ê.....	152
Toca o pandeiro/ Sacuda o caxixi	195
Topedêra Piauí.....	153
Torpedeira Piauí .....	153

## U

Uma volta só.....	195
-------------------	-----

## V

Valha-me Deus, Senhor São Bento .....	196
Valha-me Nossa Senhora .....	153
[É] Vem a cavalaria.....	153
Venha vê o qui é.....	196
Viola velha o qui é qui tem.....	154
Virgem Maria, Meu Deus.....	154
Vô mimbora pra Bahia .....	154
Vou dizer a meu senhor/ Que a manteiga derramou .....	196
Vou-me embora prá São Paulo....	154

## X

Xô xô, meu canário.....	197
-------------------------	-----

## Z

Zum, zum, zum/ Capoeira matô um .....	197
--	-----