

Bibliografia

AGAMBEN, Giorgio. *Profanações*. São Paulo: Boitempo, 2005.

ALTER, Robert. *Anjos Necessários: Tradição e Modernidade em Kafka, Benjamin e Scholem*. Rio de Janeiro: Imago, 1992

ARAGON, Louis. *O camponês de Paris*. Rio de Janeiro: Imago, 1996.

ARENDT, Hannah. *Hombres en Tiempos de Oscuridad*. Barcelona: Gedisa, 2006.

_____. *Entre o Passado e o Futuro*. São Paulo: Perspectiva, 2003.

BARTHES, Roland. *A Câmara Clara*. Lisboa: Edições 70, 2006.

BAUDRILLARD, Jean. *El Sistema de los Objetos*. México: Siglo Veintiuno, 2004.

BENJAMIN, Walter. *Obras Escolhidas, v.I*. São Paulo: Brasiliense, 1996.

_____. *Obras Escolhidas, v.II*. São Paulo: Brasiliense, 2000.

_____. *Obras Escolhidas, v.III*. São Paulo: Brasiliense, 2000.

_____. *Passagens*. Belo Horizonte: UFMG, 2007.

BOLLE, Willi. *Fisiognomia da Metrópole Moderna*. São Paulo: Edusp, 2000.

BOLZ, Norbert W. *Onde encontrar a diferença entre uma obra de arte e uma mercadoria*. Disponível em: [HTTP://www.usp.br/revistausp/15SUMARIO-15.htm](http://www.usp.br/revistausp/15SUMARIO-15.htm) Acesso em: 10.mai.2008.

BOURDIEU, Pierre. *Un Arte Medio*. Barcelona: Gustavo Gili, 2003.

BRASSÄI. *Proust e a Fotografia*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2005.

BRISSAC, Nelson, ROUANET, Sergio Paulo. *É a cidade que habita os homens ou são eles que moram nela?* Disponível em:

<HTTP://www.usp.br/revistausp/15SUMARIO-15.htm> Acesso em: 10.mai.2008.

BUBER, Martin. *Eu e tu*. São Paulo: Centauro, 2001.

BUCK-MORSS, Susan. *Dialética do Olhar*. Belo Horizonte: UFMG, 2002.

BÜRGER, Peter. *Teoria da Vanguarda*. Lisboa: Vega, 1993.

CABANNE, Pierre. *Marcel Duchamp: Engenheiro do Tempo Perdido*. São Paulo: Perspectiva, 2002.

CADAVA, Eduardo. *Words of Light*. Princeton: Princeton University Press, 1997.

CANTINHO, Maria João. *O Anjo Melancólico. Ensaio Sobre o Conceito de Alegoria na Obra de Walter Benjamin*. Coimbra: Angelus Novus, 2002.

COETZEE, J.M. *As Maravilhas de Walter Benjamin*. Disponível em: http://www.cebrap.org.br/imagens/Arquivos/as_maravilhas_de_walter_benjamin.pdf. Acesso em: 02.mar.2008.

DELEUZE, Gilles. *Proust e os Signos*. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2003.

FLUSSER, Vilém. *Filosofia da Caixa Preta*. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 2002.

GAGNEBIN, Jeanne Marie. *História e Narração em Walter Benjamin*. São Paulo: Perspectiva, 1999.

_____. *Walter Benjamin. Os Cacos da História*. São Paulo: Brasiliense, 1993.

_____. *Por que um mundo todo nos detalhes do cotidiano?* Disponível em: [HTTP://www.usp.br/revistausp/15SUMARIO-15.htm](http://www.usp.br/revistausp/15SUMARIO-15.htm). Acesso em: 10.mai.2008.

GARBER, Klaus. *Por que os herdeiros de Walter Benjamin ficaram ricos com espólio*. Disponível em: [HTTP://www.usp.br/revistausp/15SUMARIO-15.htm](http://www.usp.br/revistausp/15SUMARIO-15.htm). Acesso em: 10.mai.2008.

GUERREIRO, António. *A difícil arte de passear*. Disponível em: http://www.letras.puc-rio.br/catedra/revista/6Sem_19.html. Acesso em: 06.mar.2009.

JAGUARIBE, Beatriz, LISSOVSKY, Mauricio. “O visível e os invisíveis: imagem fotográfica e imaginário social.” Em: *O choque do real: estética, mídia e cultura*. Rio de Janeiro: Rocco, 2007.

KAFKA, Franz. *Diários*. Belo Horizonte: Itatiaia, 2000.

KONDER, Leandro. *Walter Benjamin. O Marxismo da Melancolia*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1999.

KOTHE, Flávio, R. *Para Ler Benjamin*. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1976.

_____. *Benjamin e Adorno: Confrontos*. São Paulo: Ática, 1978.

KRAUSS, Rosalind. *O Fotográfico*. Barcelona: Gustavo Gili, 2002.

LAVELLE, Patrícia. *O Espelho Distorcido. Imagens do Indivíduo no Brasil Oitocentista*. Belo Horizonte: UFMG, 2003.

LISSOVSKY, Mauricio. *A Máquina de Esperar. Origem e Estética da Fotografia Moderna*. Rio de Janeiro: Mauad X, 2008.

_____. “O que fazem as fotografias quando não estamos olhando para elas?”. Em: BARRINECHEA, Miguel Angel (org). *As Dobras da Memória*. Rio de Janeiro: 7Letras, 2008.

_____. “Quatro + uma dimensões do arquivo”. Em: MATTAR, Eliana (org.). *Acesso à informação e política de arquivos*. Rio de Janeiro: Arquivo Nacional, 2003.

LÖWY, Michael. *A Estrela da Manhã. Surrealismo e Marxismo*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2002.

_____. *Walter Benjamin: Aviso de Incêndio*. São Paulo: Boitempo, 2005.

MACHADO, Arlindo. *A Ilusão Especular. Introdução à Fotografia*. São Paulo: Brasiliense, 1984.

MARGALIT, Avishai. *The Ethics of Memory*. Cambridge: Harvard University Press, 2002.

MERQUIOR, José Guilherme. *Arte e Sociedade em Marcuse, Adorno e Benjamin*. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1969.

MISSAC, Pierre. *Passagem de Walter Benjamin*. São Paulo: Iluminuras, 1998.

MURICY, Katia. *Alegorias da Dialética: Imagem e Pensamento em Walter Benjamin*. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 1998.

_____. *O Poeta da Vida Moderna*. Disponível em:
<http://www.scielo.br/pdf/alea/v9n1/a04v9n1.pdf> . Acesso em: 15.mar.2009.

PALHARES, Taisa Helena Pascale. *Aura. A Crise da Arte em Walter Benjamin*. São Paulo: Barracuda, 2006.

PEIXOTO, Nelson Brissac. “O olhar estrangeiro”. Em: NOVAES, Adauto (org.). *O olhar*. São Paulo: Companhia das Letras, 1988.

PROUST, Marcel. *No Caminho de Swann*. São Paulo: Globo, 2003.

_____. *À Sombra das Raparigas em Flor*. São Paulo: Globo, 1999.

_____. *O Caminho de Guermantes*. São Paulo: Globo, 2000.

ROUANET, Sérgio Paulo. *Édipo e o Anjo: Itinerários Freudianos em Walter Benjamin*. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1990.

SANTOS, Laymert Garcia dos. Da aura. Em: *Tempo de Ensaio*. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.

SARLO, Beatriz. *Siete Ensayos sobre Walter Benjamin*. Argentina: Fondo de Cultura Econômica de Argentina S.A, 2006.

SARRIÓN, Martínez Antonio. *Sueños que No Compra el Dinero (Balance y Nombres del Surrealismo)*. Valencia: Pre-Textos, 2008.

SCLIAR, Moacyr. *Saturno nos Trópicos: a Melancolia Européia Chega ao Brasil*. São Paulo: Companhia das Letras, 2003.

SELIGMANN-SILVA, Márcio. *Ler o Livro do Mundo*. São Paulo: Iluminuras, 1999.

_____. “A redescoberta do idealismo mágico”. Em: *O conceito de crítica de arte no romantismo alemão*. São Paulo: Iluminuras, 2002.

SCHOLEM, Gershom. *Correspondência*. São Paulo: Perspectiva, 1993.

SONTAG, Susan. *Sobre fotografia*. São Paulo: Companhia das letras, 2004.

WISNIK, José Miguel. “Iluminações profanas (poetas, profetas, drogados)”.

Em: NOVAES, Adauto (org.). *O olhar*. São Paulo: Companhia das Letras, 1988.