



**Fernanda Lo Bianco Esteves**

**Imagens de redenção: o colecionador  
benjaminiano e a fotografia enquanto  
promessa de felicidade.**

**Dissertação de Mestrado**

Dissertação apresentada ao Programa de Pós-graduação em Filosofia da PUC-Rio como requisito parcial para a obtenção do título de Mestre em Filosofia.

Orientador: Profa. Kátia Rodrigues Muricy

Rio de Janeiro  
Julho de 2009



**Fernanda Lo Bianco Esteves**

**Imagens de redenção: o colecionador benjaminiano e a fotografia enquanto promessa de felicidade**

Dissertação apresentada como requisito parcial para obtenção do grau de Mestre Programa de Pós-graduação em Filosofia do Centro de Teologia e Ciências Humanas da PUC-Rio. Aprovada pela Comissão Examinadora abaixo assinada.

**Profa. Kátia Rodrigues Muricy**

Orientadora

Departamento de Filosofia da PUC-Rio

**Prof. Luis Camillo Osório**

Departamento de Filosofia da PUC-Rio

**Prof. Mauricio Lissovsky**

Universidade Federal do Rio de Janeiro – ECO

**Prof. Paulo Fernando Carneiro de Andrade**

Coordenador Setorial do Centro de Teologia e Ciências Humanas – PUC-Rio

Rio de Janeiro, 07 de julho de 2009

Todos os direitos reservados. É proibida a reprodução total ou parcial do trabalho sem autorização da universidade, da autora e do orientador.

### **Fernanda Lo Bianco Esteves**

Pós - graduada em Arte e Filosofia na Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro em 2006.

#### Ficha Catalográfica

Esteves, Fernanda Lo Bianco

Imagens de redenção: o colecionador benjaminiano e a fotografia enquanto promessa de felicidade / Fernanda Lo Bianco Esteves; orientadora: Kátia Rodrigues Muricy. – 2009.

79f. ; 30 cm

Dissertação (Mestrado em Filosofia) – Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2009.

Inclui bibliografia

1. Filosofia – Teses. 2. Benjamin, Walter. 3. Colecionador. 4. Fotografia. 5. Tempo. 6. Encontro. I. Muricy, Kátia Rodrigues. II. Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro. Departamento de Filosofia. III. Título.

CDD: 100



## Agradecimentos

ao CNPq, pela bolsa concedida,

ao Departamento de Filosofia, pelos cursos realizados,  
à Kátia Muricy pela orientação do trabalho, pela grande importância de suas aulas  
e por acreditar no projeto,

à Claudia Castro por me iniciar no pensamento benjaminiano,

ao professor Luis Camillo Osório por me mostrar os caminhos da arte,

ao professor Mauricio Lisovsky pelas conversas e por despertar em mim o  
interesse pelas fotografias,

aos meus pais pela generosidade,

e a todos aqueles que vivem o estudo da filosofia com paixão.

## Resumo

Esteves, Fernanda Lo Bianco; Muricy, Kátia Rodrigues. **Imagens de redenção: o colecionador benjaminiano e a fotografia enquanto promessa de felicidade.** Rio de Janeiro, 2009. 79p. Dissertação de Mestrado – Departamento de Filosofia. Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

Em que mundo habita o colecionador e as fotografias antes do encontro? O objetivo desta dissertação é apresentar o trabalho de um colecionador *benjaminiano* de fotografias enquanto “fisiognomista do mundo das coisas”. Através de uma filosofia do encontro ele tenta compreender e desvendar os mistérios de uma cidade na sua *flanerie*. Tenta também, dialetizar o tempo através da procura e fazer dos achados (objeto, imagem) um dispositivo capaz despertá-lo da fantasmagoria de modernidade.

## Palavras – chave

Walter Benjamin; colecionador; fotografia; tempo; encontro.

## Abstract

Esteves, Fernanda Lo Bianco; Muricy, Kátia Rodrigues (Advisor). **Images of redemption: a benjaminian collector and the photography as promise of happiness.** Rio de Janeiro, 2009. 79p. Dissertation – Departamento de Filosofia. Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

In which world does a collector and photographs lives before the encounter? We will argue in this work the whole of a *benjaminian* collector of photography as a “fisiognomist of objects from this world”. Through a philosophy of the encounter the collector himself will try to comprehend and to discover the misteries of a city during his *flanerie*. He will try as well to make a *dialectic of time* searching abandoned objects and will make from those foundings devices capable of aware him from the phantasmagoria of modernity.

## Keywords

Walter Benjamin; collector; photography; time; encounter.

## Sumário

1. Introdução	10
2. Colecionar Fotografias	13
3. Encontrar Fotografias	55
4. Referências bibliográficas	74



*“o tempo, o tempo, esse algoz às vezes suave, às vezes mais terrível, demônio absoluto conferindo qualidade a todas as coisas, é ele ainda hoje e sempre quem decide e por isso a quem me curvo cheio de medo e erguido em suspense me perguntando qual o momento, o momento preciso da transposição? que instante, que instante terrível é esse, que instante, que instante terrível é esse que marca o salto? que massa de vento, que fundo de espaço concorrem para levar ao limite? o limite em que as coisas já desprovidas de vibração deixam de ser simplesmente vida na correria do dia-a-dia para ser vida nos subterrâneos da memória.”*

Raduan Nassar – *Lavoura Arcaica*