Vivian Maria Rodrigues Loureiro

**“Música para os ouvidos, fé para a alma,
transformação para a vida”: música, fé e
construção de novas identidades na
prisão**

Dissertação de Mestrado

Dissertação apresentada como requisito parcial
para obtenção do grau de Mestre pelo Programa
de Pós-Graduação em Serviço Social do
Departamento de Serviço Social da PUC-Rio.

Orientadora: Profa. Ilda Lopes Rodrigues da Silva

Rio de Janeiro
Junho de 2009

Vivian Maria Rodrigues Loureiro

**“Música para os ouvidos, fé para a alma,
transformação para a vida”: música, fé e
construção de novas identidades na
prisão**

Dissertação apresentada como requisito parcial
para obtenção do grau de Mestre pelo Programa
de Pós-Graduação em Serviço Social do
Departamento de Serviço Social do Centro de
Ciências Sociais da PUC-Rio. Aprovada pela
Comissão examinadora abaixo assinada.

Profa. Ilda Lopes Rodrigues da Silva

Orientadora

Departamento de Serviço Social – PUC-Rio

Profa. Ana Maria Quiroga

Departamento de Serviço Social – PUC - Rio

Profa. Tânia Maria Dahmer Pereira

UFF

Prof. Nizar Messari

Vice-Decano de Pós-Graduação do
Centro de Ciências Sociais - PUC-Rio

Rio de Janeiro, 18 de junho de 2009

Todos os direitos reservados. É proibida a reprodução total ou parcial do trabalho sem autorização da universidade, do autor e do orientador.

Vivian Maria Rodrigues Loureiro

Graduou-se em Serviço Social pela Universidade Federal Fluminense – UFF em 2005. Foi estagiária da Unidade Prisional Lemos Brito, onde desenvolveu o Projeto de Intervenção *Cultura uma possibilidade de reintegração social* com detentos considerados de alta periculosidade, no período de março de 2004 a junho de 2005. Foi aluna do curso de extensão Família na Contemporaneidade da PUC-Rio em 2006. Atuou como assistente social no Centro de Referência de Assistência Social-CRAS- Nova Iguaçu em parceria com o Grupo Cultural Nós do Morro, no período de agosto de 2005 a fevereiro de 2007. Participou de encontros, seminários e congressos apresentando trabalhos sobre a cultura e arte no sistema prisional enquanto possibilidade de reconstrução da sociabilidade.

Ficha Catalográfica

Loureiro, Vivian Maria Rodrigues

“Música para os ouvidos, fé para a alma, transformação para a vida”: música, fé e construção de novas identidades na prisão / Vivian Maria Rodrigues Loureiro; orientadora: Ilda Lopes Rodrigues da Silva. – 2009.

167 f.: il. (color.); 30 cm

Dissertação (Mestrado em Serviço Social)–Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2009.

Inclui bibliografia

1. Serviço social – Teses. 2. Egressos do sistema prisional. 3. Música. 4. Religião. 5. Identidade. I. Silva, Ilda Lopes Rodrigues da. II. Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro. Departamento de Serviço Social. III. Título.

CDD: 361

Para meu querido irmão, Vitor Luis Rodrigues
Loureiro, com carinho.

Agradecimentos

Agradeço a Deus, meu bem maior, aquele que me direciona em todas as minhas ações e por mais esta etapa vencida em minha vida.

Aos meus pais, Tito e Gleide, pelo incentivo, apoio, dedicação e amor sempre para comigo, amo vocês.

Ao meu esposo, Jorge Felix, que sempre esteve ao meu lado, pacientemente e sempre com uma palavra de esperança, obrigada meu amor.

Ao meu irmão Vitor Loureiro pelo incentivo e tempo dedicado a mim, nas leituras críticas, orientações e sugestões valiosas.

Às minhas sobrinhas, Julia e Luisa e minha cunhada Débora pela compreensão sempre.

À todos os integrantes da Banda Gospel Javé pelo seu comprometimento e dedicação em colaborar com minha pesquisa, e em especial ao líder da Banda por ter se colocado a minha disposição para esclarecer as dúvidas em relação à trajetória da banda Javé.

À minha orientadora, Ilda Lopes, por toda sua atenção, críticas e confiança depositada no meu trabalho.

Às professoras Ana Quiroga e Tânia Dahmer por terem aceitado de forma tão gentil o pedido para participarem da minha banca e pelas conversas e sugestões importantes para a construção deste trabalho.

Aos professores do curso de Mestrado em Serviço Social da PUC-Rio, pelas aulas interessantes e por terem me proporcionado uma reflexão crítica da realidade.

E a todos que me incentivaram e de alguma forma me ajudaram a conquistar mais esta vitória.

OBRIGADA!!!!

Resumo

Loureiro, Vivian Maria Rodrigues; Silva, Ilda Lopes Rodrigues da. **“Música para os ouvidos, fé para a alma, transformação para a vida:” música, fé e construção de novas identidades na prisão.** Rio de Janeiro, 2009, 167p. Dissertação de Mestrado – Departamento de Serviço Social, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

O presente estudo orientado por um processo reflexivo, mostra a possibilidade de construção de novas identidades através do envolvimento com a música e a religião. Como referência destaca a trajetória da Banda Gospel Javé, formada ainda na prisão e hoje composta por egressos do sistema prisional. Após o cumprimento da pena seus integrantes continuam engajados num projeto musical que se desenvolve com apresentações em igrejas e eventos religiosos. A pesquisa revelou que a música é uma forma de expressarem suas emoções e compartilharem a mensagem religiosa que professam. Além disso, permitiu ampliar a compreensão da importância do significado das manifestações culturais especificamente da música e da crença, como alternativas de novas formas de inclusão social para egressos do sistema prisional.

Palavras-chave

Egressos do sistema prisional; música; religião; identidade.

Abstract

Loureiro, Vivian Maria Rodrigues; Silva, Ilda Lopes Rodrigues da (Advisor). **“Music for the ears, faith for the soul, transformation for the life:” music, faith and construction of new identities in the prison.** Rio de Janeiro, 2009, 167p. Dissertação de Mestrado – Departamento de Serviço Social, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

The present study guided for a reflective process, it shows to the possibility of construction of new identities through the involvement with music and the religion. As reference we mention the trajectory of the Band gospel Javé, formed still in the prison and nowadays composed for egresses of the prisional system. After the fulfilment of the penalty its integrant ones continue engaged in a musical project that if develops with presentations in churches and religious events. The academic research disclosed that the music is a form to express its emotions and to share the religious message that they profess. Moreover, it allowed specifically to extend the understanding of the importance of the meaning of the cultural manifestations of music and the belief, as alternative for new forms of social reintegration for egresses of the prisional system.

Keywords

Egresses of the prisional system; music; religion; identity.

Sumário

1- Introdução	10
2- Métodos e desenvolvimento dos mecanismos de punição	17
2.1- Resgate histórico das formas de tratamento à criminalidade	17
2.2- Sistema Prisional brasileiro: algumas considerações	22
2.2.1- Notas históricas	22
2.2.2- Sistema Prisional brasileiro nos dias atuais	29
2.3- Prisão - A realidade do Estado do Rio de Janeiro	35
3- Mudanças no campo religioso na contemporaneidade brasileira	51
3.1- Religião como um sistema simbólico e cultural	51
3.2- Breve resgate histórico do crescimento dos evangélicos	57
3.3- Visibilidade evangélica: Expansão na mídia	62
3.4- Construção identitária a partir do envolvimento com a religião	68
3.5- Impacto das religiões nas prisões, sobretudo a Evangélica	74
4- Música enquanto manifestação cultural e sua relação com o sagrado	79
4.1- Algumas concepções de música	79
4.2- Breve resgate histórico da música e sua inserção nas sociedades	84
4.3- Música Gospel como expressão do evangelho	93
5- De encarcerados a músicos: A trajetória da Banda Gospel Javé	99
5.1- Quem constitui a Banda Gospel Javé?	99
5.2- Trajetória da Banda Javé durante o período de encarceramento	110
5.2.1- Discriminação e preconceito como barreiras a serem transpostas	117
5.2.2- Relevância de atividades culturais e religiosas no cárcere	120
5.3- Perspectivas futuras da Banda Gospel Javé	129
6- Considerações Finais	136
7- Referências Bibliográficas	144
8 – Anexos	153

Usei a Fé

Quanto tempo andei sozinho

Sem consolo, sem carinho

Era só mais um alguém na multidão,

Um grito preso pronto pra rasgar o céu

Te chamar.

A tristeza no retrato

Decorando o meu quarto,

Nas paredes esse tom de solidão,

Foi quando a **música** tocou meu coração

Usei a **Fé**.

Jesus, me fez acreditar de novo

Jesus, que me fez tão capaz

Jesus, me fez acreditar na vida

Jesus, me fez **renascer**.

Interprete: Jamily

Composição: Thomas Evans e Peter Han