

5.

Referências Bibliográficas

ANDRADE, Oswald. *Manifesto antropófago*. In: *Obras Completas. A Utopia Antropofágica*. São Paulo: Globo, 1995.

ANTELO, Raúl. *Murilo, o surrealismo e a religião*. Luso-Brazilian Review 41.1 (2004).

ASSIS, Machado. Notícia da atual literatura brasileira: instinto de nacionalidade. In: CANDIDO, Antonio e CASTELLO, J. Aderaldo. *Presença da Literatura Brasileira: das origens ao realismo*. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 1994.

BATISTA, Marta Rossetti et ali (org.). *Brasil: 1º tempomodernista – 1917-29*. São Paulo: Instituto de Estudos Brasileiros, 1972.

BUESCU, Helena (org.), *Floresta encantada*, Lisboa, Publicações Dom Quixote, 2001.

CANDIDO, Antonio. *Iniciação à literatura brasileira*. São Paulo: Humanitas/USP, 1999.

CAMPOS, Haroldo de. *Ruptura dos gêneros na literatura latino-americana*. São Paulo: Perspectiva, 1977.

_____. “Da razão antropofágica: diálogo e diferença na cultura brasileira” *Boletim bibliográfico* – Biblioteca Mário de Andrade, São Paulo, v.44, jan/dez. 1983.

_____. *Metalinguagem e outras metas*. São Paulo: Perspectiva, 1992.

COUTINHO, Eduardo F. Reconfigurando identidades: literatura comparada em tempos pós-coloniais na América Latina. In: BUESCU, Helena (org.), *Floresta encantada*, Lisboa, Publicações Dom Quixote, 2001.

DERRIDA, Jacques. *A farmácia de Platão*. São Paulo: Iluminuras, 2002.

DERRIDA, Jacques. *Mal de arquivo*. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 2001.

GUIMARÃES, Júlio Castañon. (Org.) *Murilo Mendes – 1901-2001*. Juiz de Fora: CEEM/UFJF, 2001.

GUIMARÃES, Rodrigo. Diálogos entre a literatura contemporânea e o pensamento de Jacques Derrida. In: *Revista de Letras*, São Paulo, v. 48, n 1, p. 65-84, jan/jun. 2008.

JARDIM, Eduardo. *As tradições da diversidade cultural – o modernismo*. Seminário Diversidade Cultural Brasileira, Rio de Janeiro, Casa de Rui Barbosa, 2004.

LEITÃO, Claudio. Memória e identidade em prosa e versos de Murilo Mendes. Ipotesi: revista de Estudos Literários, Juiz de Fora, vol. 2, n. 3, p. 69-89.

MENDES, Murilo. *Poesia completa e prosa*. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1994.

_____. *Recordações de Ismael Nery*. São Paulo: Edusp/Giordano, 1996.

MOTA, Regina. Introdução à metafísica bárbara. In *Contextura*: Edição especial A

filosofia no Brasil. Belo Horizonte, FAFICH/UFMG, 2007.

NOVAES, Adauto (org.). *Cultura brasileira – tradição / contradição*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar / Funarte, 1987.

PEREIRA, Maria Luiza Scher. Nem manual, nem museu: Portugal em Murilo Mendes e José Saramago. Ipotesi, EDUFJF, v. 4, n. 2, 2000.

RIBEIRO, Gilvan Procópio & NEVES, José Alberto Pinho (org.), *Murilo Mendes – o visionário*. Juiz de Fora: EDUFJF, 1997.

SANTIAGO, Silviano. A permanência do discurso da tradição no modernismo. In: _____. *Nas malhas da letra*. São Paulo, Companhia das Letras, 1989.

_____. O entre-lugar do discurso latino-americano. In: _____. *Uma literatura nos trópicos – Ensaios sobre dependência cultural*. Rio de Janeiro: Rocco, 2000.

_____. *O Cosmopolitismo do pobre*. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2004.

SARAIVA, Arnaldo. *O modernismo brasileiro e o modernismo português*. Porto: Ed. Porto, 1986.

SCHWARZ, Roberto. Nacional por subtração In: _____. *Cultura e política: 1964 – 1969*.

São Paulo: Paz e Terra, 2001

TELES, Gilberto Mendonça et al. *Oswald plural*. Rio de Janeiro: Ed. da UERJ, 1995.

ZILBERMAN, Regina. De sabiás e rouxinóis: o diálogo Brasil-Portugal na nascente historiografia da literatura brasileira, in: *Fronteiras/Borders*, University of Massachusetts Dartmouth, 1998.