

PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA
DO RIO DE JANEIRO



Marcelo D'Ávila Amaral

**HISTÓRIAS DA NOITE:
sentidos da cidade em João do Rio**

Dissertação de Mestrado

Dissertação apresentada como requisito parcial para
obtenção do título de Mestre pelo Programa de Pós-
Graduação em Letras da PUC-Rio.

Orientador: Prof. Renato Cordeiro Gomes

Rio de Janeiro
Abril de 2009

PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA
DO RIO DE JANEIRO



Marcelo D'Ávila Amaral

**HISTÓRIAS DA NOITE:
sentidos da cidade em João do Rio**

Dissertação apresentada como requisito parcial para obtenção do grau de Mestre pelo Programa de Pós-Graduação em Letras do Departamento de Letras do Centro de Teologia e Ciências Humanas da PUC-Rio. Aprovada pela Comissão Examinadora abaixo assinada.

Prof. Renato Cordeiro Gomes

Orientador
Departamento de Letras – PUC-Rio

Prof. Luiz Edmundo Bouças Coutinho

UFRJ

Profa. Claudete Daflon dos Santos

PUC-Rio

Prof. Paulo Fernando Carneiro de Andrade

Coordenador Setorial do Centro de Teologia
e Ciências Humanas – PUC-Rio

Rio de Janeiro, ____ de _____ de _____.

Todos os direitos reservados. É proibida a reprodução total ou parcial do trabalho sem a autorização da universidade, do autor e do orientador.

Marcelo D'Ávila Amaral

Graduou-se em Letras pela Universidade do Estado do Rio de Janeiro, em 2005. Especializou-se em Literatura Brasileira pela Universidade do Estado do Rio de Janeiro, em 2006. Professor efetivo da rede estadual do Estado do Rio de Janeiro desde 2006.

Ficha catalográfica

Amaral, Marcelo D'Ávila

Histórias da noite: sentidos da cidade em João do Rio / Marcelo D'Ávila Amaral ; orientador: Renato Cordeiro Gomes. – 2009.

76 f. ; 30 cm

Dissertação (Mestrado em Letras)–Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2009.

Inclui bibliografia

1. Letras – Teses. 2. Modernidade. 3. Cidade. 4. Noite. 5. Legibilidade. 6. Resistência. 7. Erotismo. I. Gomes, Renato Cordeiro. II. Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro. Departamento de Letras. III. Título.

CDD: 800

Para Bruno Pietro (*in memoriam*)
Cujo talento nos foi privado tão abrupta e violentamente
Que Deus o tenha em paz!

À minha mãe, Ângela, por manter meus pés no chão;
Às minhas irmãs, Patrícia e Sabrina, por sempre espelharem boas ações;
Aos meus sobrinhos, Hugo e Matheus, pelo que são: um presente;
À minha avó (*in memoriam*), Maria, por me ensinar que o amor pode ser
incondicional.

Agradecimentos

À Daniella Mattos e à Aline Aimée, pela amizade e apoio lingüístico;

À Chiquinha da Secretaria de Letras da Puc-Rio, sempre tão solícita, assim como a toda sua equipe;

À professora Fátima Rocha da Uerj, pelo interesse e incentivo;

A todo o departamento de Comunicação da Puc-Rio, por toda ajuda necessária;

Às Unidades Escolares Ciep Mario Quintana e Colégio Várzea da Alegria, por entenderem que o estudo perfaz o bom professor;

Ao professor Renato Cordeiro Gomes, pela paciência e certa orientação.

À PUC-Rio pela bolsa de isenção da Vice-Reitoria Acadêmica.

RESUMO

Amaral, Marcelo D'Ávila; Gomes, Renato Cordeiro. **Histórias da noite: sentidos da cidade em João do Rio**. Rio de Janeiro, 2009. 76p. Dissertação de mestrado – Departamento de Letras, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

Por meio de pequenos relatos produzidos por João do Rio no início do século XX, cuja ambientação ou o horizonte é a noite, o presente trabalho investiga histórias de insubmissão à nova ordem que se instala frente às benesses da Modernidade, a perfazerem o espaço citadino através de traços simbólicos peculiares, mostrando-o como lugar de resistência e como campo propício para produção de sentidos, ainda que fragmentados ou paradoxais. Os traços incongruentes e insubmissos analisados pelo autor dizem respeito, fundamentalmente, às questões que envolvem as mudanças de percepção do homem, o gesto erótico e o crime no seio da urbe moderna, cujo paradigma é o Rio de Janeiro do “Bota-abaixo” de Pereira Passos. Para tanto, as pesquisas de George Bataille acerca do erotismo são de importância teórica fundamental para este estudo, que pretende sugerir que a cidade moderna, e talvez as da pós-modernidade, ainda pode produzir tantos outros espaços e corpos tendenciosos a uma lógica diferente, insubmissa ao gesto panóptico que a planeja e regula, capaz de gerar sentidos que suplementem aqueles que sucumbiram ao apagamento da antiga cidade à luz da razão que dispõe o novo traçado arquitetônico e a nova dinâmica afetiva e de corpos, propondo, assim e ainda, outros espaços, outros personagens, outros sentidos, e novas histórias.

Palavras-chave

Modernidade; cidade; noite; legibilidade; resistência; erotismo.

ABSTRACT

Amaral, Marcelo D'Ávila; Gomes, Renato Cordeiro (Advisor). **Nightly stories: meanings of the city in João do Rio**. Rio de Janeiro, 2009. 76p. MSc. Dissertation – Departamento de Letras, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

Delving into a series of short stories written by João do Rio in the early 20th century, the present work scrutinizes unsubmission accounts that face an order that has been set up by the favors of Modernity. Such accounts – set either in a nocturnal environment or purview –, scan the urban space by means of peculiar symbolic traits, evidencing this environment as a place of resistance and a *locus* for the production of meaning, however fragmented or paradoxical it may be. The incongruent and unsubmitive traits analyzed by the author refer, primarily, to questions that surround human perception, erotic gesture and crime within the modern *urbes*, here epitomized by Rio de Janeiro during the renovation times under the Pereira Passos's mayorship. To accomplish this, the research of George Bataille is of utmost theoretical importance. This study intends to suggest that the modern city – and perhaps the post-modern ones – is able to produce so many other spaces and bodies leaning towards a different rationale, non-submissive to the panoptical gesture that plans and regulates, and also to generate meanings to those that have yielded to the effacing of the old city, under the light of reason that determines a new architectural frame and a new dynamics in terms of bodies and emotions, thereby proposing other spaces, other characters, other meanings and new stories.

Keywords

Modernity; city; night; legibility; resistance; eroticism.

SUMÁRIO

1. INTRODUÇÃO	9
2. NAS BORDAS DA NOITE E DA CIDADE	16
2.1. Ainda um momento antes da noite	16
2.1.1. O contraponto luxuoso da luz	19
2.1.2. Luz: luxo moderno	24
2.2. Sade em trânsito	28
2.2.1. Penumbra sob trilhos	29
2.2.2. A certeza de fazer o mal	31
3. NOITE: A ÚLTIMA FRONTEIRA	37
3.1. Cenários de crimes: a experiência cidadina da perseguição	39
3.1.1. No seio da cidade, no meio da multidão	40
3.1.2. À rua	49
4. EXALTAÇÃO E ÊXTASE	53
4.1. O caso do bebê	55
4.1.1. Carnaval e carnavalização	56
4.2. Encontros ao acaso em meio às folias	60
4.3. Androginia e crime: ainda jogos de ocultar e revelar	62
5. CONCLUSÃO	67
6. REFERÊNCIA BIBLIOGRÁFICA	73

As bestas não abandonavam sua vida secreta que se processa durante a noite.

A noite era uma possibilidade excepcional.

Clarice Lispector, Onde estiveste de noite.