

9

Referências Bibliográficas

ANDRADE, Carlos Drummond de. **Poesias**. PY, Fernando (dados biobibliográficos, apresentação, bibliografia); LYRA, Pedro (seleção e notas). 2. ed. 3. imp. Rio de Janeiro: Agir, 2002. (Coleção Nossos Clássicos)

ALVES, José Helder Pinheiro. Abordagem do poema: roteiro de um desencontro. In: DIONÍSIO, A. P.; BEZERRA, M. A. (Org.). **O livro didático de português: múltiplos olhares**. 3. ed. Rio de Janeiro: Lucerna, 2005.

ALVES, Rubem. Sobre os perigos da leitura. **Folha On-line**, São Paulo, 16 dez. 2003. Disponível em: <http://www.folha.com.br/homepage/htm>> Acesso em: 16 dez. 2003.

BALZAC e a Costureirinha Chinesa. Direção: Dai Sijie. [S.l.:s.n.], 2005. 111 min., son., color.

BARTHES, Roland. **O prazer do texto**. Tradução J. Guinsburg. São Paulo: Perspectiva, 2006.

BETTELHEIM, Bruno. **A psicanálise dos contos de fadas**. 14. ed. São Paulo: Paz e Terra, 2000.

BLOOM, Harold. **Como e por que ler**. Tradução José Roberto O'Shea. Rio de Janeiro: Objetiva, 2001.

BORGES, Jorge Luiz. A escrita do Deus. In: **O Aleph**. Tradução Flávio José Cardozo. 7. ed. São Paulo: Globo, 1989.

CALVINO, Ítalo. **Seis propostas para o próximo milênio**. São Paulo: Companhia da Letras, 2002.

CAMARGO, Zeca. **Música normal**. Postado em 11 dez. 2008, às 16h34. Disponível em: <http://www.colunas.g1.com.br/zecacamargo/>

CARNEIRO, Flávio. **Círculo de Leitura: anotações**. Rio de Janeiro: Texto Inédito, 1981.

CHARTIER, Anne-Marie. Escola, culturas e saberes. In: XAVIER, Libânia Nacif et al. (Org.). **Escola, culturas e saberes**. Rio de Janeiro: FGV, 2005.

CHARTIER, Roger; ARIÈS, Philippe (Org.). **História da vida privada: da renascença ao século das luzes**. v. 3. Tradução Hildegard Feist. São Paulo: Companhia da Letras, 1991.

CHARTIER, Roger; ARIÈS, Philippe (Org.). **A história cultural: entre práticas e representações**. Tradução Maria Manuela Galhardo. Difel Lisboa/Bertrand Brasil: Rio de Janeiro, 2002.

_____. (Org.). **Práticas da leitura**. São Paulo: Estação Liberdade, 2000.

_____. Cultura escrita, literatura e história. **Conversas de Roger Chartier com Carlos Aguirre Anaya, Jesús Anaya Rosique, Daniel Goldin e Antonio Saborit**. Tradução Ernani Rosa. Porto Alegre: Artmed, 2001.

COELHO, Nely Novaes. **A literatura infantil: história, teoria, análise** (das origens orientais ao Brasil de hoje). São Paulo/Brasília: Quiron, 1981.

COLASSANTI, Marina. Que escritor seria eu, se não tivesse lido. In: SIMPÓSIO INTERNACIONAL TRANSDISCIPLINAR DE LEITURA. 2000. SESC COPACABANA. Rio de Janeiro: 04,05 e 06 set. 2000.

CORRÊA, Manoel Luiz Gonçalves. Letramento e heterogeneidade da escrita no ensino do português. In: SIGNORINI, Inês. **Investigando a relação oral/escrito e as teorias do letramento**. Campinas: Mercado de Letras, 2008.

COSTA, Marta Morais da. Estamos dispostos a lançar fora o leitor com a água do banho da literatura? In: ROMANOWSKI; MARTINS; JUNQUEIRA (Org.) **Conhecimento local e conhecimento universal: a aula** (aulas nas ciências naturais e exatas, aulas nas letras e artes). Curitiba: Campagnat, 2004.

COSTA, Nelson Barros da. As letras e a letra: o gênero canção na mídia literária. In: DIONÍSIO, Ângela Paiva et al. (Org.). **Gêneros textuais e ensino**. 5. ed. Rio de Janeiro: Lucerna, 2007.

DAUSTER, Tânia. Nasce um leitor: da leitura escolar à leitura do contexto. In: VAZ; OLINTO; DAUSTER. **Leitura e Leitores**. Rio de Janeiro: FBN/PROLER/CASA DA LEITURA, 1994.

_____. A invenção do leitor acadêmico quando a leitura é estudo. In: **Leitura: teoria e prática**. Campinas: ALB, 2003.

_____. Jogos de inclusão e exclusão sociais. In: YUNES, E.; OSWALD, M. L. (Org.). **A experiência da leitura**. São Paulo: Loyola, 2003.

_____. "Uma revolução silenciosa": notas sobre o ingresso de setores de baixa renda na universidade. In: O Avá. **Revista de Antropologia**, Buenos Aires, n. 6, Programa de Pós-Graduação em Antropologia, Argentina, 2004.

_____. "Mundo Acadêmico": professores universitários, práticas de leitura e escrita e diversidade social. In: MONTEIRO SILVA, Aída Maria et al. **Novas subjetividades, currículo, docência e questões pedagógicas**

na perspectiva da inclusão social. ENCONTRO NACIONAL DE DIDÁTICA E PRÁTICA DE ENSINO. Recife: Endipe, 2006.

DAUSTER, Tânia. "Os Universitários": modo de vida e práticas leitoras. In: XI SIMPÓSIO INTERAMERICANO DE INVESTIGACIÓN ETNOGRÁFICA EM EDUCACIÓN. Buenos Aires: 20 al 24 mar. 2006.

_____. "Mundo Acadêmico": professores universitários, práticas de leitura e escrita, o livro e a diversidade social. In: IX CONGRESO INTERNACIONAL DE PROMOCIÓN DE LA LECTURA Y EL LIBRO. Buenos Aires: 21, 22 y 23 abr. 2006.

DELEUZE, Gilles. A vida como obra de arte. In: **Conversações**: le nouvel observateur. Entrevista concedida a Didier Eribon. Tradução Peter Pal Pelbart. São Paulo, 24 ago. 1986.

DERRIDA, Jacques. **Espolones**: los estilos de Nietzsche. Tradução de M. Arranz Lázaro. Valencia: Pre-textos, 1981.

_____. **Espetros de Marx**: o estado da dívida, o trabalho do luto e a nova Internacional. Tradução Anamaria Skinner. Rio de Janeiro: Relumê-Dumará, 1994.

ECO, Umberto. **Interpretação e super-interpretação**. São Paulo: Martins Fontes, 2002. (Coleção Tópicos)

_____. **Seis passeios pelos bosques da ficção**. São Paulo: Martins Fontes, 2002. (Coleção Tópicos)

ÉSTES, Clarissa Pinkola. **Mulheres que correm com os lobos**: mitos e histórias do arquétipo da mulher selvagem. Tradução Waldéa Barcelos. Rio de Janeiro: Rocco, 1997.

FISH, Stanley. Como reconhecer um poema ao vê-lo. **Revista Palavra**, Rio de Janeiro, n. 1. Departamento de Letras da Pontifícia Universidade Católica, 1993.

FOUCAULT, Michel. **Microfísica do poder**. Organização, introdução e revisão técnica de Roberto Machado. 11. ed. São Paulo: Graal, 2005.

_____. **A ordem do discurso**. Aula Inaugural no College de France. 02 dez. 1970.

_____. **Vigiar e punir**: nascimento da prisão. Tradução Raquel Ramallete. 29. ed. Petrópolis: Vozes, 2004.

_____. **História da sexualidade I**: a vontade de saber. Tradução Maria Theresa da Costa Albuquerque e J. A. Guilhon Albuquerque. 9. ed. São Paulo: Graal, 1976.

FOUCAULT, Michel. **Resumo dos cursos do Collège de France (1970-1982)**. Trad. Andréa Daher; Cons. Roberto Machado. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1997.

FREIRE, Paulo. **A Importância do ato de ler em três artigos que se completam**. São Paulo: Cortez, 1987.

GERALDI, Wanderley. **Portos de passagem**. 4. ed. São Paulo: Martins Fontes, 1997.

GANCHÓ, Cândida Vilares. **Como analisar narrativas**. 5. ed. São Paulo, Ática, 1998.

GEERTZ, Clifford. **A interpretação das culturas**. Rio de Janeiro: LTC, 1989.

GINZBURG, Carlo. **O queijo e os vermes**. São Paulo: Companhia das Letras, 1991.

GOTLIB, Nádia Battella. **Teoria do conto**. 4. ed. São Paulo: Ática, 1995.

GREENPEACE, Campanha Publicitária. Revista Isto É Gente, São Paulo, ano 25, fev. 2002.

HALL, Stuart. **Da diáspora: identidades e mediações culturais**. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2003.

JAUSS, Hans Robert. **A história da literatura como provocação à teoria literária**. São Paulo: Ática, 1994.

JOLLES, André. **Formas simples**. São Paulo: Cultrix, 1976.

KLEIMAN, A. **Texto e leitor: aspectos cognitivos da leitura**. Campinas: Pontes, 1989.

_____. **Oficina de leitura: teoria e prática**. 3. ed. Campinas: Pontes, 1995.

KUNER, Günter. A abolição da cultura pela civilização: a perda da importância da leitura e da escrita na sociedade contemporânea. **Revista Humboldt**, 2003.

LAJOLO, Marisa. O texto não é "pretexto". In: AGUIAR, Vera Teixeira de. et al.; ZILBERMAN, Regina (Org.). **Leitura em crise na escola: as alternativas do professor**. Porto Alegre: Mercado Aberto, 1982.

LIMA, Ebe. Curso de especialização em leitura: teorias e práticas da Unidade Universitária Cora Coralina da Universidade Estadual de Goiás. SIMPÓSIO INTERNACIONAL TRANSDISCIPLINAR DE LEITURA. SESC COPACABANA. Rio de Janeiro: 04,05 e 06 set. 2000.

LISPECTOR, Clarice. A menor mulher do mundo. In: **Laços de família**. Rio de Janeiro: Ed. Rocco, 1998.

MAFFESOLI, Michel. Um desenho geral da pós-modernidade. **Revista Acadêmica**. Pós-Graduação da Faculdade de Comunicação Social Cásper Líbero. São Paulo, v. 3, n. 5, 1. sem., p. 4-11, 2000.

MANGUEL, Alberto. **Uma história da leitura**. São Paulo: Companhia das Letras, 1997.

MARTINS, Maria Helena. **O que é leitura**. São Paulo: Brasiliense, 2003. (Coleção Primeiros Passos)

MARX, Karl. **Manuscritos econômicos filosóficos e outros textos escolhidos**. Seleção José Arthur Giannotti; Tradução José Carlos Bruni et al. 2. ed. São Paulo: Abril Cultural, 1978. (Coleção Os Pensadores)

MATÊNCIO, Maria de Lourdes Meirelles. **Leitura, produção de textos e a escola**: reflexões sobre o processo de letramento. Campinas: Mercado das Letras, 1994.

MIRANDA, Orlando de. Chapéu Vermelho II: as bocas do lobo. In: TELLES, C. Q. et al. (Org.). **As sete faces do conto de fadas**. São Paulo: Moderna, 1993.

MORIN, Edgar. Epistemologia da complexidade. In: SCHNITMAN, D. F. (Org.). **Novos paradigmas, cultura e subjetividade**. Porto Alegre: Artes Médicas, 1996.

NARRADORES de Javé. Direção: Eliane Caffé. [S.l.:s.n.], 2002. 102 min., son., color., 30 mm.

NOLASCO, Paulo César. Mediadores da Representação no Entorno do Pantanal Mato-grossense. In: _____; RUSSEFF, Ivan; MARINHO, Marcelo (Org.). **Ensaio farpados**. Campo Grande: UCDB, 2003.

NÚMEROS da Vergonha. **Revista Ensino Superior**, São Paulo, n. 41, p. 18, fev. 2004.

OLINTO, Heidrun Krieger. Literatura/cultura/ficções reais. In: _____; SCHOLLHAMMER, Karl Erick (Org.). **Literatura e cultura**. Rio de Janeiro: Ed. PUC; São Paulo: Loyola, 2003.

ORLANDI, Eni Pulcinelli. **As formas do silêncio**: no movimento dos sentidos. Campinas: Ed. UNICAMP, 1995.

PEIXOTO, Nelson Brissac. O olhar do estrangeiro. In: **O Olhar**. São Paulo: Companhia das Letras, 1988.

PENNAC, Daniel. **Como um romance**. Rio de Janeiro: Rocco, 1998.

PERINI, Mário Alberto. Leituras no Brasil. In: ABREU, Márcia (Org.). **Antologia comemorativa pelo 10º COBE**. Campinas: Mercado das Letras, 1995.

PONCIANO, Nilton Paulo. **Fronteira, religião, cidade: o papel da igreja católica no processo de organização sócio-espacial de Fátima do Sul - MS (1943-1965)**. 2006. 250 f. Tese (Doutorado em História) Programa de Pós-Graduação em História - Universidade Estadual Paulista, Assis, 2006.

POSSENTI, Sírio. **Por que (não) ensinar gramática na escola**. São Paulo: Martins Fontes, 2002.

PROGRAMA Nacional da Leitura e do Livro. **Informativo do Boletim**, n. 137. Disponível em: <<http://www.pnll.gov.br>>. Acesso em: 12 jan. 2009.

PROPP, Wladimir. **Morfologia do conto maravilhoso**. Lisboa: Vega, 1978.

RAMOS, Graciliano. Escola. In: **Infância - Memórias**. 4. ed. Rio de Janeiro: José Olympio, 1955.

RENAN, Ernest. O que é uma nação? Tradução Maria Helena Rouanet. In: FOREST, Felipe (Org.). **Literature et identité nationale (1871/1914)**. Paris: Bordas, 1991.

RESENDE, Beatriz. A politização do saber. **Revista Veredas**, Rio de Janeiro, ano 4, n. 37, p. 36-37, 01 jan. 1999. Centro Cultural Banco do Brasil: Impresso, 1999.

ROUSSEAU, Jean-Jacques. **Emílio ou da educação**. São Paulo: Martins Fontes, 2004.

ROUANET, Sérgio Paulo. **É cidade que habita os homens ou são eles que moram nela?** Revista Usp, São Paulo, n. 15, 4. trim. 1992, Universidade de São Paulo, 1992.

SAID, Edward W. El choque de las ignorancias. **El Pais On-line**, Buenos Aires, 2001. Disponível em: <<http://www.noucycle.org/arxiu/aid.html>> Acesso em: 16 out. 2001.

_____. **Cultura e Imperialismo**. Tradução Denise Bottman. São Paulo: Companhia das Letras, 1995.

SANTAELLA, Lúcia. Três tipos de leitores: o contemplativo, o movente e o imersivo. **Revista Semestral Líbero**, São Paulo, ano 5, v. 5, n. 9, p. 10, 2002.

_____. **O que é semiótica**. São Paulo: Brasiliense, 1983.

SANT'ANNA, Affonso Romano de. **Paródia, paráfrase & cia**. São Paulo: Ática, 2001.

SANTIAGO, Silviano. O entre-lugar do discurso latino-americano. In: **Uma literatura nos trópicos**. São Paulo: Perspectiva, 1990.

_____. Alfabetização, leitura e sociedade de massa. In: NOVAES, Aduino (Org.). **Rede imaginária: televisão e democracia**. Secretaria Municipal de Cultura, São Paulo: Companhia das Letras, 1991.

_____. **Leituras críticas sobre Silviano Santiago**. In: CUNHA, Eneida Leal (Org.). Belo Horizonte: Ed. UFMG; São Paulo: Ed. Fundação Perseu Abramo, 2008. (Coleção Intelectuais do Brasil)

_____. **Vale quanto pesa**. São Paulo: Paz e Terra, 1982.

SIGNORINI, Inês. Construindo com a escrita outras “cenas de fala”. In: **Investigando a relação oral/escrito e as teorias do letramento**. Campinas: Mercado de Letras, 2008.

SIJIE, Dai. **Balzac e a costureirinha chinesa**. Tradução Vera Lúcia dos Reis. Rio de Janeiro: Objetiva, 2000.

SOARES, Magda. **Letramento: um tema em três gêneros**. Belo Horizonte: Autêntica, 2006.

SOMETTI, José. **O maravilhoso: pastoral e teologia** - desafios da religião do povo. 2. ed. São Paulo: Vozes, 1992.

SOUZA, Eneida Maria de. Sujeito e identidade cultural. **Revista Brasileira de Literatura Comparada**, Niterói, v.1, p. 34, ABRALIC, 1991.

TELES, Gilberto Mendonça. O mercado do livro universitário. In: OLINTO, H. K.; SCHOLLHAMMER, K. E. (Org.). **Literatura e mídia**. Rio de Janeiro: Ed. PUC; São Paulo: Loyola, 2002.

TFOUNI, Leda Verdiani. A dispersão e a deriva na constituição da autoria e suas implicações para uma teoria do letramento. In: **Investigando a relação oral/escrito e as teorias do letramento**. Campinas: Mercado de Letras, 2008.

WITTGENSTEIN, L. **Tractatus lógico-philosophicus**. São Paulo: Ed. USP, 1995.

YUNES, Eliana. Leitura, a complexidade do simples: do mundo à letra e de volta ao mundo. In: _____ (Org.). **Pensar a leitura: complexidade**. Rio de Janeiro: Ed. PUC; São Paulo: Loyola, 2002.

_____. Função do leitor: a construção da singularidade. In: _____. _____ Rio de Janeiro: Ed. PUC; São Paulo: Loyola, 2002.

_____. Literatura-cultura: lugares desmarcados e ensino em crise. In: OLINTO, H. K.; SCHOLLHAMMER, K. E. (Org.). **Literatura e cultura**. Rio de Janeiro: Ed. PUC; São Paulo: Loyola, 2003.

_____. Círculos de leitura: teorizando a prática. **Revista Teoria e Prática**, São Paulo, n. 14, ALB: Mercado Aberto, 1999.

ZILBERMAN, Regina. **A leitura no Brasil: sua história e suas instituições.**

Disponível em: <<http://www.unicamp.br/iel/memoria/ensaios/regina.html>>
Acesso em: 04 jun. 2008.

APÊNDICE A

Relatório das atividades desenvolvidas no projeto "Círculo de Leitura"

(atividades previstas e realizadas; atividades não realizadas; atividades não previstas, mas realizadas; avaliação dos resultados; contribuições para o Ensino de Graduação; observações gerais)

Período de abrangência do relatório: fevereiro de 2003 a outubro de 2004.

No ano de 2003, implantamos, nas Faculdades Integradas de Fátima do Sul - MS, o projeto “Círculo de leituras”, com o objetivo de atender às necessidades dos alunos do 2º ano do curso de Letras, em relação às dificuldades com os textos. Para tanto, foram aproveitadas as aulas da disciplina Prática de leitura e Produção de textos, por entendermos que tal prática fosse mais interessante do que as aulas tradicionais de teoria e/ou técnica para escrita e leitura, afinal, se elas cumprissem seu papel, não teríamos os alunos na situação já anteriormente exposta. Os encontros foram semanais, com carga horária de uma hora e quarenta minutos (2 horas/aula), e carga horária anual de 80h/a, respeitando o calendário de eventos, provas e trabalhos. Por desejo dos acadêmicos, o projeto foi estendido no ano de 2004, com a mesma carga horária, perfazendo, assim, um total de 160 h/a. O desenvolvimento do projeto mostrou aspectos positivos no que diz respeito à relação entre leitores e texto, pois se verificou maior aproximação entre os mesmos. Já que é de pleno conhecimento dos especialistas em linguagens que a vivência com as mesmas é de suma importância para a entrada no universo dos textos, este projeto cumpriu seu papel, à medida que oportunizou um espaço para vivenciar textos e idéias. É importante acrescentar que as atividades desenvolvidas foram embasadas em bibliografia pertinente e no projeto de pesquisa “Sobre a formação do leitor”, propiciando que teoria e prática fossem estreitamente relacionadas.

APÊNDICE B

Relação dos textos do ano de 2003, na ordem em que foram lidos:

- 1- VERÍSSIMO, Luís Fernando. *A História mais ou menos*. In: O nariz e outras crônicas- v. 14. São Paulo: Ática, 1995. (Coleção Para Gostar de Ler)
- 2- RIBEIRO, João Ubaldo. *Os índios de Berlim*. In: Um Brasileiro em Berlim. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1995.
- 3- PONTE PRETA, Stanislaw. *Prova Falsa*. In: Histórias Divertidas. V.13. São Paulo: Ática, 1995. (Coleção para Gostar de Ler)
- 4- VERÍSSIMO, Luís Fernando. *O estranho procedimento de Dona Dolores*. In: Histórias Divertidas. V. 13. São Paulo: Ática, 1995. (Coleção para Gostar de Ler)
- 5- COLASSANTI, Marina. *A moça tecelã*. In: Histórias de Amor. v.10. São Paulo :Ática, 1998.
- 6- MACHADO, Antônio de Alcântara. *Gaetaninho*. In: Brás, Bexiga e Barra Funda. São Paulo: Ática, 1996.
- 7- ELIACHAR, Leon. *O segredo da propaganda*. In: O homem ao zero. Expressão e Cultura: Rio de Janeiro, 1968.
- 8- ROSA, Guimarães. *A terceira margem do rio*. In: Contos. V. 10. São Paulo: Ática, 1988. (Coleção para gostar de Ler)
- 9- BORGES, Jorge Luis. *A Espera*. In: O Aleph. Flávio José Cardozo(trad.) 7ª ed. – São Paulo: Globo, 1989.
- 10- AZEVEDO, Álvares de. *O último beijo de amor*. In: Noite na Taverna-capítulo VII. São Paulo: Ática, 1992.
- 11- LISPECTOR, Clarice. *Menino a bico de pena*. In: A legião estrangeira. Rio de janeiro: Rocco, 1999.
- 12- *A bomba do Vaticano*, reportagem da revista Veja de 09/04/2003.
- 13- *Imagem de Chapeuzinho Vermelho* passeando na floresta. Revista *Isto É Gente* – 07/10/2002
- 14- *Imagens – automatismos*- Caulos. Só dói quando eu respiro. Porto Alegre, 1976.
- 15- DALDRY, Stephen. *As Horas*. Filme. Drama. 35 mm. 115 minutos - Paramount, 2002.

APÊNDICE C

Relação dos textos do ano de 2004, na ordem em que foram lidos:

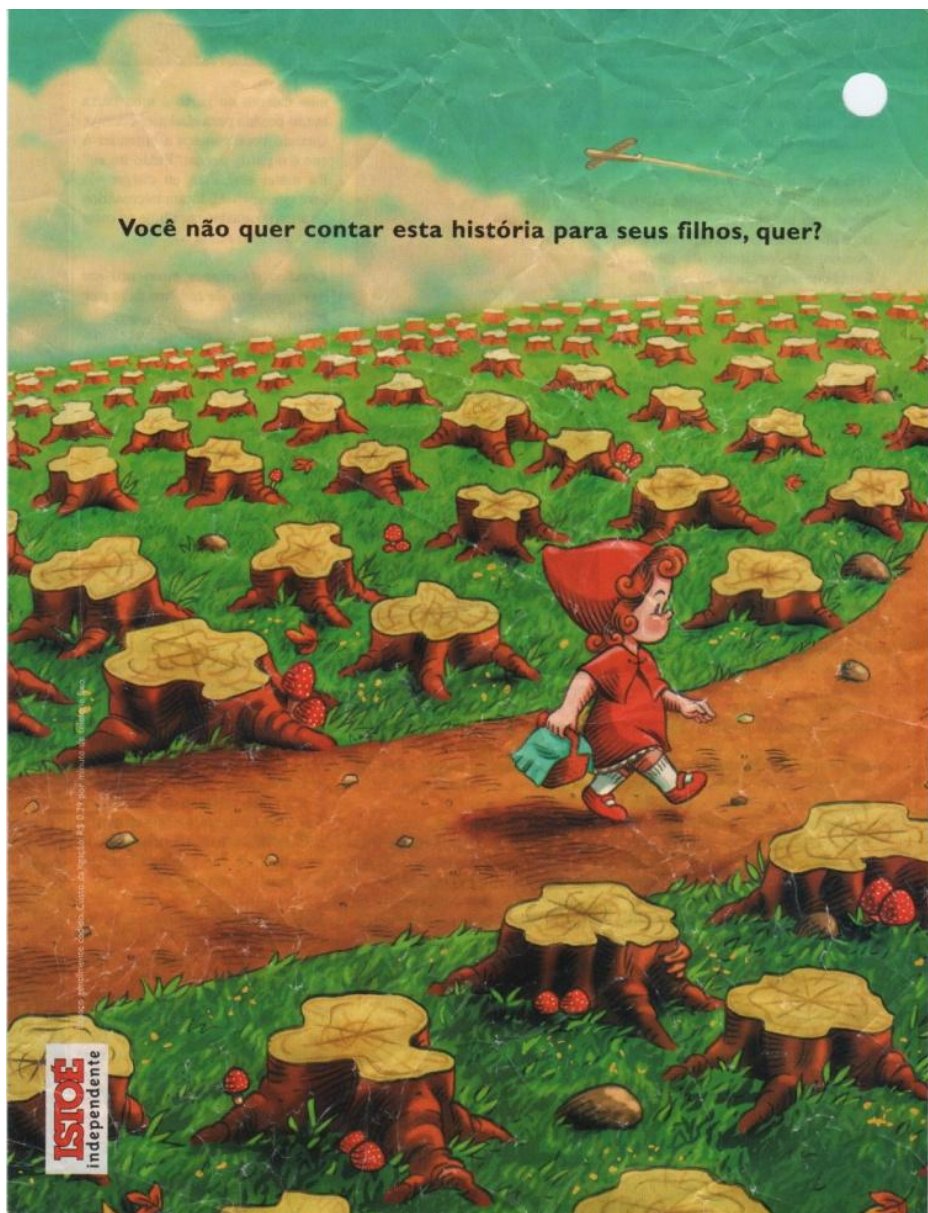
- 1- ANDRADE, Carlos Drummond de. *Poesias*. Por Fernando Py (dados biobibliográficos, apresentação, bibliografia) e Pedro Lyra (seleção e notas). 2. ed., 3. imp.- Rio de Janeiro; Agir, 2002.(Coleção Nossos Clássicos) – Poesias lidas: Política Literária, No meio do caminho, Poesia, José, O lutador.
- 2- BORGES, Jorge Luis. *A escrita do Deus*. In: O Aleph Flávio José Cardozo (trad.) 7. ed. – São Paulo: Globo, 1989.
- 3- LISPECTOR, Clarice. *A solução*. In: A legião estrangeira. Rio de Janeiro: Rocco, 1999.
- 4- VAN SANT, Gus. *Encontrando Forrester*. Drama. 136 minutos. 35mm. Columbia Tristar, 2000.
- 5- BUARQUE, Chico. *Umas e Outras*. In: Convite para ouvir Chico Buarque. Série Aplauso. 1996.
- 6- ALVES, Rubem. *Sobre os perigos da leitura*. In: Folha on-line- 16/12/2003.
- 7- GREGÓRIO FILHO, Francisco. *Oralidade, afeto e cidadania*. In: Pensar a leitura: complexidade. YUNES, Eliana. (org). Rio de Janeiro: Puc-Rio/Loyola, 2002.
- 8- BARROS, Manoel de. *A volta (voz interior)* fragmento. In: Livro de Pré-Coisas: roteiro para uma excursão poética no pantanal. 3ª ed. São Paulo/ Rio de Janeiro: Record, 2002.
- 9- QUEIRÓS, Eça de. *Os Maias* (fragmento). In: Eça de Queirós - Trechos escolhidos. Por João Gaspar Simões. Publicados sob a direção de Alceu Amoroso Lima, Roberto Alvim Corrêa e Jorge de Sena. 4ª ed. Rio de Janeiro: Agir, 1975.
- 10- GARNER, James Finn. *João e Maria* In: Mais Contos de Fadas Politicamente Corretos: uma versão adaptada aos novos tempos. Bernardo Jablonski e Maria Clara Gueiros Jablonski (trad.). Rio de Janeiro: ediouro, 1996.
- 11- FERNANDES. Millôr, *Odisseu e a Odisséia ou Ulisses e a Ulisséia*. In: 100 fábulas fabulosas. Rio de Janeiro: Record, 2003.
- 12- ANDRADE, Mário de. *Reconhecimento de Nêmesis*. In: Mário de Andrade - poesia. Por Dantas Motta. 3ª ed. Rio de Janeiro: Agir, 1976.
- 13- Vídeo: “O feminino” – Série diálogos impertinentes. Realização do Jornal Folha de São Paulo, SESC - SP e PUC-SP. Debatedores: Marta Suplicy e Renato Janine Ribeiro.
- 14- TREVISAN, Dalton. *Conto n. 137*. In: Pico na Veia. Rio de Janeiro/São Paulo: Record, 2002.
- 15- TREVISAN, Dalton. *Conto n. 181*. In: Pico na Veia. Rio de Janeiro/São Paulo: Record, 2002.
- 16- CARVALHO, Ronald de. *Foder*. Disponível em: www.umacoisaeoutra.com.br
- 17- ODA, Lucas K. S. *Vaginas Entrelinhas*: www.unicamp.br/ANDRADE, Carlos Drummond de. *O Amor Natural*.
- 18- PESSOA, Fernando. *Livro do Desassossego. / Trem da vida*-autor desconhecido.
- 19- BARROS, Oslon. *A prostituta é uma trabalhadora?* Diário MS, 30/04/2004.
- 20- SCHUMACHER, Cristina. *Mitos e desculpas para o aprendizado do inglês*. In: Guia de pronúncia do Inglês para brasileiros. Ed. Campus: Rio de Janeiro, 2002.
- 21- OLIVEIRA, Rosiska Darcy. *Respeitem as mulheres/ Diário de uma criança que não nasceu* - autor desconhecido.
- 22- CUMMING, Robert. *Para entender a arte*. LANDO, Isa Mara (Trad.) São Paulo: Ática, 1996.

APÊNDICE D

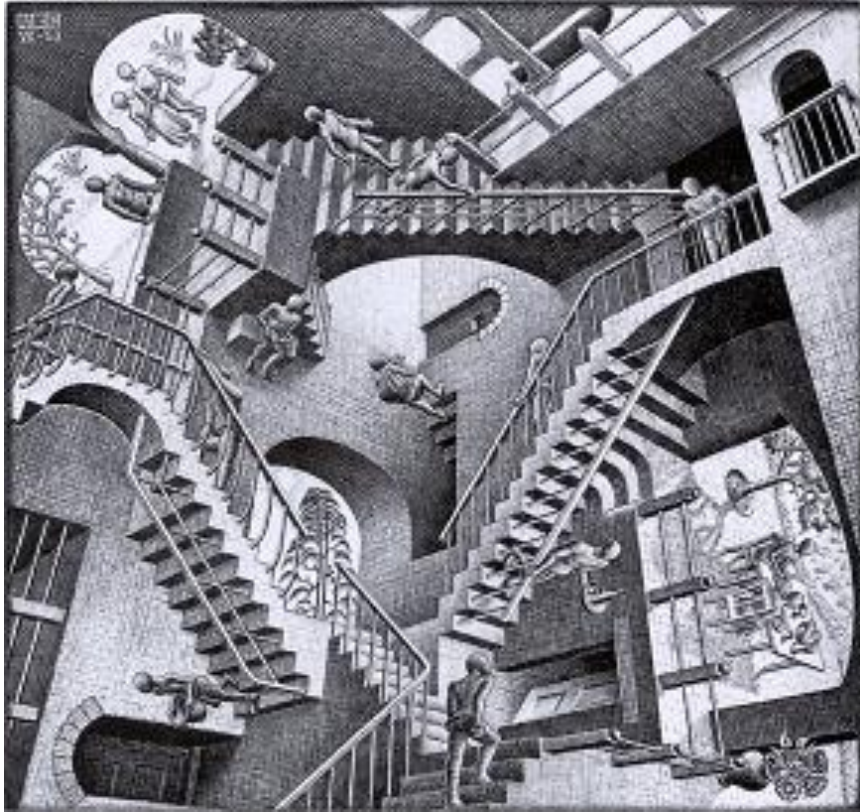
Relação dos Participantes

Adriana Amâncio Rodrigues
Alessandra Lopes Cajaíba
Alessandra Lopes de Souza
Aline Nunes Girandeli
Celi Silva dos Santos
Claudinei Menezes (egresso do curso de Pedagogia)
Claudineith Roseli Zacarias de Souza
Denise Garcia de Matos
Diana Sayuri Ianaguí
Elaine De Souza Uzan
Elizângela Souza da Silva
Gerulina Rios dos Santos
Ivete Garcia
Izângela Cândida de Alencar
Jacobetes Gomes da Silva Gonçalves
José Roberto Nascimento de Castro
Josiane Alves da Silva
Joziel dos Santos Araújo
Keila Aparecida Brito da Silva
Leila Ferreira Oliveira Gonçalves
Marcos Mariano de Aguiar
Maria Lúcia Fernandes
Marineide Ferreira Baptista
Rosângela Aparecida Galindo
Suely Moreira Silveira da Silva
Tatiany de Araújo Teixeira

ANEXO A

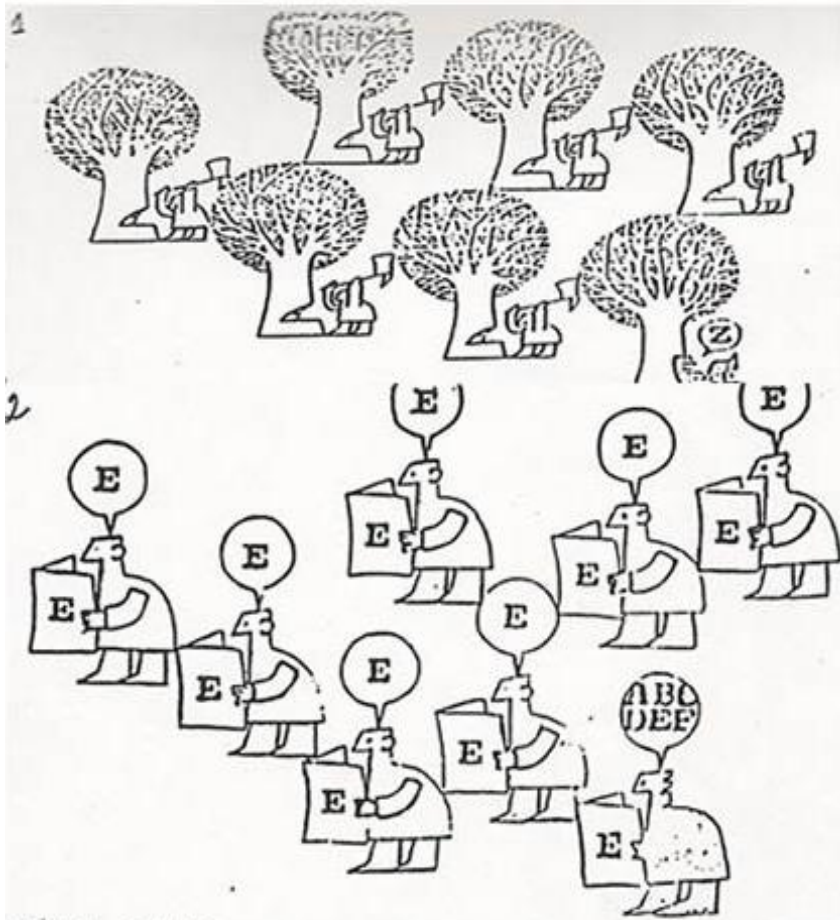


ANEXO B



Escher, Relativity.

ANEXO C



CAULOS. Só dói quando eu respiro, Porto Alegre, 1976.



CAULOS. Só dói quando eu respiro. Porto Alegre, 1976.