



**Valéria Cristina Ribeiro Pereira**

**UMA METÁFORA DA CULTURA**  
**A formação do leitor a partir de um "círculo de leitura"**

**Tese de Doutorado**

Tese apresentada ao Programa de Pós-graduação em Letras do Departamento de Letras da PUC-Rio como parte dos requisitos parciais para a obtenção do título de Doutor em Letras.

Orientadora: Eliana Lúcia Madureira Yunes Garcia

Rio de Janeiro  
Março de 2009



**Valéria Cristina Ribeiro Pereira**

**Uma metáfora da cultura  
A formação do leitor a partir de um “círculo de leitura”**

Tese apresentada como requisito parcial para a obtenção do grau de Doutor pelo programa de Pós-Graduação em Letras do Departamento de Letras do Centro de Teologia e Ciências Humanas da PUC-Rio. Aprovada pela Comissão Examinadora abaixo assinada.

**Prof<sup>a</sup>. Eliana Lúcia Madureira Yunes Garcia**

Orientadora

Departamento de Letras – PUC-Rio

**Prof<sup>a</sup>. Denise do Passo Ramalho**

Cátedra UNESCO de Leitura – PUC-Rio

**Prof<sup>a</sup>. Cléa Moreira de Oliveira Cresta de Moraes**

Cátedra UNESCO de Leitura – PUC-Rio

**Prof. Anderson Luiz da Silva**

Departamento de Letras – UFJF

**Prof. Ricardo Beserra da Rosa Oiticica**

Centro Universitário da Cidade – UNIVERCIDADE

**Prof<sup>a</sup>. Vera Lúcia Rocca de Souza Lima**

Departamento de Letras – PUC-Rio

**Prof<sup>a</sup>. Nanci Gonçalves da Nóbrega**

Departamento de Letras – UFF

**Prof. Paulo Fernando Carneiro de Andrade**

Coordenador Setorial do Centro de  
Teologia e Ciências Humanas – PUC-Rio

Rio de Janeiro, março de 2009.

Dedico este trabalho à memória de minha grande amiga, a artista Lenôra de Souza Curty, e ao artista plástico Sérgio Trajano, que me colocaram em contato com a arte na medida do prazer de tal experiência, ou seja, infinita...

Todos os direitos reservados. É proibida a reprodução total ou parcial do trabalho sem autorização da universidade, da autora e da orientadora.

### **Valéria Cristina Ribeiro Pereira**

Graduou-se em Letras pela Universidade Federal de Juiz de Fora em 1995. Concluiu Mestrado em Literatura Brasileira na PUC-Rio em 2000. Atua, desde 1993, no magistério, do ensino fundamental ao superior. Orienta e assessora projetos de fomento à formação do leitor, atuando em linhas de pesquisa sobre o mesmo tema.

#### Ficha Catalográfica

Pereira, Valéria Cristina Ribeiro

Uma metáfora da cultura: a formação do leitor a partir de um “círculo de leitura” / Valéria Cristina Ribeiro Pereira; orientador: Eliana Lúcia Madureira Yunes Garcia. – 2009.

194 f. : il. (color.) ; 30 cm

Tese (Doutorado em Letras)–Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2008.

Inclui bibliografia

1. Letras – Teses. 2. Cultura. 3. Espaço acadêmico. 4. Práticas leitoras. 5. Formação do leitor. 6. “Círculo de leitura”. 7. Ensino superior. I. Garcia, Eliana Lúcia Madureira Yunes. II. Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro. Departamento de Letras. III. Título.

CDD: 800

## Agradecimentos

À Eliana, por toda sabedoria, delicadeza e firmeza; e por acreditar em mim.

Aos professores e aos amigos da PUC-Rio, pelas interessantes discussões e, especialmente, à Chiquinha, sempre atenciosa.

À Clara, *minha filhota*, pelo sacrifício de dividir sua mãe com os livros.

À Lelê, *irmã de fato*, por todo apoio e carinho nas inúmeras situações.

À minha mãe, por muitas páginas de superação.

Ao meu pai, por ser pai.

Ao meu irmão, por tudo e por algo mais.

À Margarete, por ser uma referência de que existem “portos seguros”.

Ao Anderson, por sempre dividir tantos temas: ficção e realidade.

Aos responsáveis pelas Faculdades Integradas de Fátima do Sul – MS, pela confiança depositada no meu trabalho no período em que lá estive.

A todos os alunos, companheiros de trabalho e amigos do Mato Grosso do Sul, por sua participação em minha vida, logo, em meu trabalho.

Ao Cristiano, por tanto tempo dedicado.

À Lelê (mais uma vez), à Cida e à Juliana, por doarem dias de suas férias, ajudando-me a recuperar parte do trabalho perdido.

Aos meus amigos Serginho, Vilma, Santinho, Natália, Leonardo Vieira, Thiago, Amaral, Jessé e Carla, por inúmeras mostras de amizade.

Ao Jorge, pela amizade de *tão* longo tempo e, claro, pela competente contribuição para este trabalho.

A todos quantos contribuíram, de alguma forma, para a finalização deste estudo.

## Resumo

Pereira, Valéria Cristina Ribeiro. Garcia, Eliana Lúcia Madureira Yunes. **Uma metáfora da cultura: a formação do leitor a partir do “círculo de leitura”**. Rio de Janeiro, 2009. 194 p. Tese de Doutorado – Departamento de Letras, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

O trabalho intitulado **Uma metáfora da cultura: a formação do leitor a partir do “círculo de leitura”** tem como objetivo investigar as práticas da leitura engendradas pelos universos acadêmicos, à luz de teorias ligadas aos domínios da cultura, e as implicações para os avanços teórico e prático, suscitados pela análise de elementos que contribuam para a reflexão sobre a formação do leitor. Nos vários desdobramentos desta perspectiva, é possível conceber diálogos mais contundentes com alguns campos do conhecimento, como o da Linguística e o da Teoria da Literatura; bem como o da leitura e o da educação. Para tanto, são detectados os elementos de conexão entre os diferentes campos, a fim de se alcançar um universo de práticas leitoras, a partir de um “círculo de leitura”, na cidade de Fátima do Sul, em Mato Grosso do Sul. Tal procedimento, um estudo de caso, permite os entrecruzamentos de aspectos quantitativos e qualitativos que possibilitam novas leituras sobre os leitores de hoje ou deste tempo.

## Palavras-chave

Cultura; espaço acadêmico; práticas leitoras; formação do leitor; círculo de leitura; ensino superior.

## Abstract

Pereira, Valéria Cristina Ribeiro. Garcia, Eliana Lúcia Madureira Yunes (Advisor). **A methafor of the culture: the reader's formation from a "reading club"**. Rio de Janeiro, 2009. 194 p. Doctoral thesis – Departamento de Letras, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

The work entitled **A methafor of the culture: the reader's formation from a "reading club"** has a main objective to investigate the reading practice involved by the academic environment, based on theories related to the field of cultural studies and its implications and theoretic and practical development aroused by the elements of analysis that contribute for a reflexion about reader's formation. In the evolution of perspective it is possible to conceive more accurate dialogs in some areas of knowledge, as in the linguistics, the literature and reading theories and education to make this happen connection points are detected among them, in order to reach a variety of reading practices, a "reading club" in the city of Fátima do Sul- MS. This procedure, a case study, permits a correlation among quantitative and qualitative aspects, that allow new readings about readers nowadays, specially the ones linked in a graduation program.

## Keywords

Culture; academic environment; reading practice's; readers formation; reading club; graduation program.

## Sumário

1.	Introdução	11
2.	Leitura/ Literatura/ Cultura	15
2.1	Sobre a tríade leitura/literatura/cultura	21
2.1.1	Construir sentido	23
2.1.2	O prazer de ler	29
2.1.3	Práticas leitoras: o "Círculo de Leitura"	32
3	Questões impostas pelo paradigma tradicional	40
3.1	O paradigma tradicional e as tipologias do leitor	48
3.2	A escola, a leitura, as linguagens	53
3.3	Pedagogia e leitura	55
3.4	Disciplina e pedagogia	65
3.5	O poder e o corpo do texto	69
4	Leitura e Cultura	73
4.1	Algumas contribuições de teorias culturais aplicadas à leitura	73
4.2	Reflexões sobre "Balzac e a Costureirinha Chinesa"	79
4.3	Reflexões nos contextos reais de sujeitos de carne e osso	86
4.3.1	Um ensino fundamental?	88
4.3.2	O contexto universitário	90
4.3.3	Saber para ter - cumprir rituais	94
4.3.4	A presença das tecnologias	99
4.3.5	Sobre ser leitor - o professor universitário	101
4.3.6	Criar categorias de leitores	104
5	Espectros à solta	109
5.1	"A volta dos mortos-vivos" como um "Incidente em Antares"	110
5.2	É preciso dialogar com os espectros	113
5.3	Incrição para uma lápide: " <i>Aqui jaz o leitor</i> "	116



6	Conjurar espectros para ressuscitar o sujeito	119
6.1	Heranças familiares	119
6.2	Partilhar é preciso, viver também é preciso, ler...	124
6.3	Nós e os outros	127
7	Notas sobre mediações de leitura	136
7.1	O nosso diário	136
7.2	Produções de texto e diários dos leitores - entrelaçamentos	139
8	Conclusão	177
9	Referências Bibliográficas	180
	Apêndice	188
	Anexos	192

*Muito caminhou Lúcia, e ao longo de seu caminhar ia sempre acompanhada pelos ecos daquelas vozes distantes que ela tinha escutado, com seus olhos, na infância. Lúcia não tornou a ler aquele livro. Não o reconheceria mais. O livro cresceu tanto dentro dela que agora é outro, agora é dela.*

Eduardo Galeano

***A Arte de Ler***

*O leitor que mais admiro é aquele que não chegou até a presente linha. Neste momento já interrompeu a leitura e está continuando a viagem por conta própria.*

Mário Quintana