

Referências bibliográficas

AGAMBEN, Giorgio. **Estâncias**. Tradução de Selvino José Assmann. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2007.

AGAMBEN, Giorgio. **Idéia de prosa**. Tradução João Barrento. Lisboa: Cotovia, 1999.

AGAMBEN, Giorgio. **Profanações**. Lisboa: Cotovia, 2006.

ANDRADE, Carlos Drummond. "Presépio". In **Contos de Aprendiz**. Edição do autor, 1963.

ANDRADE, Mário. "Danças performáticas do Brasil". In **Obras Completas de Mário de Andrade**. São Paulo: Livraria Martins, 1959.

ARAUJO, Alceu Maynard. **Folclore Nacional I: festas bailados, mitos e lendas**. 3ª ed. São Paulo: Martins Fontes, 2004.

BACHELARD, Gaston. **O ar e os sonhos**. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

BAHBHA, Homi K. **O local da cultura**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 1998.

BAKHTIN, Mikhail. **A cultura popular na Idade Média e no Renascimento: o contexto de François Rabelais**. São Paulo: Hucitec, 1987.

BARTHES, Roland. **Como viver junto**. São Paulo: Martins Fontes, 2003.

BARTHES, Roland. **Mitologias**. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2003.

BARTHES, Roland. **O neutro**. São Paulo: Martins Fontes, 2003.

BARTHES, Roland. **O rumor da língua**. Tradução de Antonio Gonçalves. Lisboa: Edições 70, 1987.

BAZIN, André. **O cinema**. São Paulo: Brasiliense, 1991.

BENJAMIN, Walter. **Magia e técnica, arte e política**. Vol. 1. São Paulo: Brasiliense, 1985.

BENJAMIN, Walter. **A origem do drama barroco alemão**. São Paulo: Brasiliense, 1984.

BERNADET, Jean-Claude. **Cineastas e imagens do povo**. São Paulo: Companhia das Letras, 2003.

BLANCHOT, Maurice. **A conversa infinita**. Tradução de João Moura Júnior. São Paulo: Martins Fontes, 2004.

BORGES, Jorge Luis. **Sete noites**. Tradução de João Silvério Trevisan. São Paulo: Max Limonad, 1987.

BURKE, Peter. **Cultura popular na Idade Moderna**. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.

CASCUDO, Luís da Câmara. **Dicionário do folclore brasileiro**. Rio de Janeiro: Edições de Ouro, 1969.

CASCUDO, Luís da Câmara. **Literatura oral no Brasil**. 2ª ed. São Paulo: Global, 2006.

CERTEAU, Michel de. "Inscrições da lei no corpo". In **A invenção do cotidiano – Artes de fazer**. Petrópolis: Vozes, 1994.

CHION, Michel. **O roteiro de cinema**. São Paulo: Martins Fontes, 1989.

COMOLLI, Jean Louis. "Carta de Marselha sobre a auto-*mise en scène*". Tradução de Isabelle Sanchis e Ruben Caixeta. In **Forumdoc 2001**, catálogo da mostra de documentários. Minas Gerais, 2001.

COSTA, Pedro. "Uma porta fechada que nos deixa a pensar". In **Forumdoc 2001**, catálogo da mostra de documentários. Minas Gerais, 2001.

COX, Harvey. **A festa dos foliões**. Petrópolis: Vozes, 1974.

DEBORD, Guy. **A sociedade do espetáculo**. Rio de Janeiro: Contraponto, 1997.

DELEUZE, Gilles. Entrevista a Antoine e Claire Parnet, em *L'Autre Journal*, nº 8, de outubro de 1985, pode ser encontrada em **Conversações**. 1992.

DELEUZE, Gilles. "Os intercessores". em *L'Autre Journal*, nº 8, de outubro de 1985, pode ser encontrada em **Conversações**. 1992.

DELEUZE, Gilles. **Cinema 1 - A imagem-movimento**. Tradução de Stella Senra. São Paulo: Brasiliense, 1985.

DELEUZE, Gilles. **Cinema 2 - A imagem-tempo**. Tradução de Eloísa de Araújo Ribeiro. São Paulo: Brasiliense, 1990.

DELEUZE, Gilles. **Lógica do sentido**. Tradução de Luiz Roberto Salinas Fortes. São Paulo: Perspectiva, 1998.

EISENSTEIN, Sergei. **A forma do filme**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2002.

ELIADE, Mircea. **Mito e realidade**. São Paulo: Perspectiva, 2002.

FERNANDES, Florestan. **O folclore em questão**. 2ª ed. São Paulo: Martins Fontes, 2003.

FOUCAULT, Michel. **Isto não é um cachimbo**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1988.

FRADE, Maria de Cásia Nascimento. **“O saber e o viver – Redes sociais e transmissão de conhecimento”**. Tese. Rio de Janeiro: PUC, 1997.

GAETA, M^a Aparecida Junqueira. “A cultura clerical e a Folia popular”. In **Revista Brasileira de História**. Vol. 17, nº 34. São Paulo, 1997.

HALL, Stuart. **Da diáspora**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2006.

JUNIOR, Carlos Augusto Peixoto. “Sobre o corpo social como espaço de resistência e reinvenção subjetiva”. In **Lugar Comum**, nº 21-22. Rio de Janeiro.

JURKEVICS, Vera Irene. **“Os Santos da Igreja e os Santos do Povo: devoções e manifestações de religiosidade popular”**. Tese. Curitiba: UFP, 2004.

KONDER, Leandro. “Ideologia e ética”. In **A questão da ideologia**. São Paulo: Companhia das Letras, 2002.

LAPOUJADE, David. **Nietzsche e Deleuze – Que pode um corpo**. Rio de Janeiro: Relume, 2002.

LAUAND, Luiz Jean. “Tomás de Aquino e a Metafísica das Línguas Bantu e Tupi”. In **Notandum**, ano III, nº 6, julho–dezembro, 2000. São Paulo: Mandruvá, 2006. Acessível em www.hottopos.com/notand6/jean.htm, disponível em 22 de março de 2009.

LEITE, Ana Mafalda. **Oralidades & escritas nas Literaturas Africanas**. Lisboa: Colibri, 1998.

LÉVI-STRAUSS, Claude. **O pensamento selvagem**. São Paulo: Nacional, 1970.

LIMA, Nei Clara de. **Narrativas orais: uma poética da vida social**. Brasília: EdUnB, 2003.

LINS, Consuelo. “A coroação de uma rainha ou a nobreza popular brasileira”. In **Cinemais Revista de Cinema e outras questões audiovisuais**, v. 10, p. 35-42. Rio de Janeiro, março–abril, 1998.

MATOS, Claudia Neiva de. **A poesia popular na república das letras: Sívio Romero Folclorista**. Rio de Janeiro: Funarte/UFRJ, 1994.

MORIN, Edgar. **O cinema ou o homem imaginário**. Lisboa: Moraes, 1958.

MOURÃO, José Augusto & RODRIGUES, José Filipe. “Presépios Dispositivos e Afectos”. In **Episteme**, nº 20, suplemento especial. Porto Alegre, janeiro–junho, 2005.

MOURÃO, Maria Dora; LABAKI, Amir. **O cinema do real**. São Paulo: Cosac Naify, 2005.

NICHOLLS, Bill. **Representing Reality: issues and concepts in documentary**. Bloomington, Paperback. 1991.

OMAR, Arthur. “Música e pensamento”. In **Cinema no século**. Rio de Janeiro: Imago, 1996.

OMAR, Arthur. “O antidocumentário, provisoriamente”. In **Cinemais**, nº 8, setembro–outubro, 1997.

OMAR, Arthur. “A câmera como máscara”. In **MVVAB Museu Virtual de Arte Brasileira**, sala principal. Acessível em www.museuvirtual.com.br/arthuomar, disponível em 22 de março de 2009.

OMAR, Arthur. “O imaginário e a máscara”. In **MVVAB Museu Virtual de Arte Brasileira**, sala principal. Acessível em www.museuvirtual.com.br/arthuomar, disponível em 22 de março de 2009.

ONG, Walter. **Oralidade e cultura escrita**. Campinas: Papyrus, 1998.

RAMOS, M^a Guiomar Pessoa de Almeida. “**Espaço fílmico sonoro em Arthur Omar**”. Dissertação. São Paulo: Escola de Comunicações e Artes, Universidade de São Paulo, 1995.

RAMOS, M^a Guiomar Pessoa de Almeida. **“Um cinema brasileiro antropofágico?”**. Tese. São Paulo: Escola de Comunicações e Artes, Universidade de São Paulo, 2002.

RIO, João do. “Presepes”. In **A alma encantadora das ruas**. Rio de Janeiro: Biblioteca Carioca, 1987.

ROCHA, Glauber. **Revolução do Cinema Novo**. São Paulo: Cosac Naify, 2005.

ROSA, João Guimarães. “De Stella et Adventu Magnorum”. In **Ave Palavra**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1970.

SANTIAGO, Silviano. **Uma literatura nos trópicos**. São Paulo: Perspectiva, 1978.

VERTOV, Dziga. “Extrato dos manifestos”. In XAVIER, Ismail. **A experiência do cinema**. Rio de Janeiro: Graal, 1983.

VIEIRA, Fernando. **Identificação do céu**. 2^a edição. Rio de Janeiro: Fundação Planetário, 1999.

XAVIER, Ismail. **A experiência do cinema: antologia**. Rio de Janeiro: Graal/Embrafilme, 1983