

\*

## FOLIA

### \* SEQUÊNCIA 1

#### Exterior - Noite - Giro da Folia - Valença

Plano 1.1 - Rua/Ext. Noite.

Enquadramento: PM/PP. *Contra-plongé*.

Em quadro: Palhaço na estrada.

Som: sanfona/diálogo.

Plano seqüência

A rua está vazia e mal iluminada pelas luzes amareladas dos postes. No fundo do quadro vem chegando uma figura que, aos poucos, vai se revelando. É um palhaço, vestido com uma roupa colorida, com guizos e espelhos. Mascarado, rosto semelhante a um monstro ou animal. Usa um chapéu com fitas coloridas e espelhos. Aproxima-se da câmera, até ficar em *close*. Para isso, abaixa-se até o chão.

**Voz off:** Palhaço! De onde vocês estão vindo?

**Palhaço:** (com a voz distorcida) Do Oriente.

**Voz off:** E para onde vocês estão indo?

**Palhaço:** Tamos indo pra Belém.

**Voz off:** E o que vocês vão fazer lá, palhaço?

**Palhaço:** Visitar o menino-Jesus.

### \* SEQUÊNCIA 2

#### Exterior - Dia - Foliões - praça de Valença

Plano 2.1 - Ext./Dia

Enquadramento: PM - PP. Em quadro: foliões. *Zoom in* que vai do grupo (PM) até um *close up* do Mestre (PP).

Som: silêncio.

O Mestre está sentado num banco e ao seu redor estão outros homens, os foliões, com trajes iguais e instrumentos diversos, como se estivessem posando para uma fotografia. Aos poucos o plano inicial vai se fechando até se fixar no rosto do Mestre, sentado ao centro.

**Plano 2.2 - Int./Dia.**

**Enquadramento:** PP - PPP. **Em quadro:** enquadramento anterior. **Zoom in** que vai do *close up* (PP) até um indistinto formado pelos grãos da TV.

**Som:** mistura de fragmentos sonoros de programas de TV - barulho.

A imagem anterior do Mestre vai perdendo a nitidez, numa fusão, que faz surgir em seu lugar o mesmo rosto, porém, filmado sob o enquadramento de uma TV. Aos poucos esse enquadramento vai ganhando formato similar ao anterior e a imagem se aproxima cada vez mais, mas no lugar da textura natural da pele, essa figura televisiva de rosto televisivo será decomposta numa multiplicidade de grãos.

**\* SEQÜÊNCIA 3****Edição de Imagens**

Fotografias de imagens simbólicas ora em *fade*, ora em corte seco, ora em fusão. Em algumas serão explorados os diversos detalhes que as compõem. São editadas com vozes *off* de diferentes depoimentos dos mestres, compondo a narrativa mítica da viagem dos Magos do Oriente ao encontro do menino-deus recém-nascido, linearmente.

**Plano 3.1**

**Enquadramento:** PM/PP. **Constelação Planetário** (*fade* com o grão da TV da imagem anterior).

**Som:** depoimento *off*.

**Mestre 2:** os três Reis é começo do mundo, que nós peguemo a tradição... é do começo do mundo...

**Plano 3.2**

**Enquadramento:** fotos de guerra e de um leão africano.

**Som:** depoimento *off*.

**Mestre 3:** começou assim, com uma disputa duns Reis que mandava lá na Judéia, em Jerusalém... aí tinha os reis da Babilônia ... só que são reis malvado, que só queria só pra eles... aí, dentro

do continente africano originou os Reis, que eram os Reis Magos.

### Plano 3.3

**Enquadramento:** fotos de D. Sebastião, D. Pedro I, D. Pedro II e do céu da bandeira do Brasil.

**Som:** depoimento *off*.

**Mestre 2:** os Reis foi assim, foi três irmão que tiveram um sonho, e cada um teve o seu sonho, o sonho era igual... Gaspar, Brechó e Baltazar, aí quando eles sonharam, eles sonharam que Jesus tinha nascido... na... na manjedoura. Aí um falou pro outro: eu sonhei que Jesus nasceu. O outro disse: eu também sonhei. O outro: eu também sonhei. Foi quando eles viram no céu a estrela...

**Mestre 3:** Gaspar...

### Plano 3.4

**Enquadramento:** foto do rei Roberto Carlos.

**Som:** depoimento *off*.

### Plano 3.5

**Enquadramento:** foto do rei Pelé.

**Som:** depoimento *off*.

**Mestre 3:** Brechó...

### Plano 3.6

**Enquadramento:** foto do rei Momo.

**Som:** depoimento *off*.

**Mestre 3:** e... Baltazar...

### Plano 3.7

**Enquadramento:** imagem de um mapa-astral.

**Som:** depoimento *off*.

**Mestre 1:** ... que tiveram uma luz... que quando o menino Jesus ia nascer ... o dia, a hora... aí eles pegaram e se uniram os três... e saíram... eles foram avisados por uma estrela e saíram, cada um pelo seu caminho... e quando foi chegando perto da gruta aí uniram os três pra chegar junto...

**Plano 3.8**

**Enquadramento:** imagem de uma bicicleta e da estrela registrada pela marca de brinquedos *Estrela*.

**Som:** depoimento *off*.

**Mestre 3:** ó no que que eles foram, eles foram num camelo... seguiram a estrela... no caminho, quando eles tiveram aquele sonho e avistaram aquela estrela na hora. Quando avistaram aquela estrela, aquela estrela foi andando e eles foi seguindo, foi seguindo, foi seguindo...

**Plano 3.9**

**Enquadramento:** foto da marca registrada da Varig.

**Som:** depoimento *off*.

**Mestre 2:** Quando eles olharam pra cima avistaram uma estrela, e naquela época não tinha estrela, era o reis Heródio, ele que era o chefe do mundo.

**Plano 3.10**

**Enquadramento:** foto da estrela de Marilyn Monroe na calçada da fama, foto de Marilyn e imagem de sua pintura realista.

**Som:** depoimento *off*.

**Mestre 2:** aí iluminaram aquela estrela e aquela estrela foi andando, aí chama Estrela do Oriente, ela foi andando eles cumpanharam.

**Plano 3.11**

**Enquadramento:** fotos de uma árvore de Mirra, pintura de uma mina de ouro brasileira e foto de uma resina de árvore que produz o incenso.

**Som:** depoimento *off*.

**Mestre 1:** e quando eles chegaram na estrebaria aí encontraram são José, a virgem Maria e o menino Jesus, que a virgem Maria tinha acabado de dar à luz, o deus-menino, e na chegada eles ofereceram o presente deles que eles levavam pra homenagear o deus-menino... que era ouro, incenso e mirra.

**Plano 3.12**

**Enquadramento:** fotos de um punhado de mirra, de uma pepita de ouro e de um defumador.

**Som:** depoimento *off*.

**Mestre 3:** Aí quando ele chegou lá na manjedoura ele levou incenso, mirra e ouro.

### Plano 3.13

**Enquadramento:** fotos do papa João Paulo II e Roberto Carlos, de Bento XVI com Pelé e de Bento XVI com o rei saudita Abdul Aziz Ibn Saud.

**Som:** depoimento *off*.

**Mestre 1:** aí chegando lá o menino Jesus abençoou os três presentes, deu à benção aos três Reis, que os três Reis ficou santificado porque foi o único dos ser humano que foi capaz de chegar aos pés do menino-Jesus foi os três Reis do Oriente, que era Gaspar, Belchior e Baltazar.

### Plano 3.14

**Enquadramento:** fotos de trabalhadores da Serra Pelada.

**Som:** depoimento *off*.

**Mestre 1:** o ouro... o ouro era o quê? consagrou nosso tesouro, o tesouro é o que, é a paz, é a harmonia, é a alegria, é a família, é tudo o que você tem de bom.

**Mestre 3:** o ouro é a riqueza.

### Plano 3.15

**Enquadramento:** fotos de tesouros da realeza inglesa e de uma catedral de ouro.

**Som:** depoimento *off*.

**Mestre 2:** o ouro é a realeza de Jesus.

### Plano 3.16

**Enquadramento:** fotos de defumadores de umbanda.

**Som:** depoimento *off*.

**Mestre 2:** e o incenso é porque Jesus é homem mas também é Deus.

**Mestre 1:** o incenso... que defumou Jesus.

### Plano 3.17

**Enquadramento:** fotos de uma criança subnutrida, de um lixão, de mendigos dormindo na rua e da bomba atômica.

**Som:** depoimento *off*.

**Mestre 3:** a mirra era que Jesus ia curar todos os males da Terra.

**Plano 3.18**

**Enquadramento:** fotos de lança-perfumes, da década de 20 e da atualidade.

**Som:** depoimento *off*.

**Mestre 1:** a mirra... a mirra era um tipo... hoje é uma alfazema, é o perfume que Maria usou.

**Plano 3.19**

**Enquadramento:** imagens do rei de copas, do rei do xadrez, do rei do tarô, e de Jesus.

**Som:** depoimento *off*.

**Mestre 3:** quando foi no meio do caminho, encontro o reis, que era o reis Herodes, que perguntou onde eles iam. Ele respondeu: eu vou visitar filho de Maria, que é o rei dos reis. Ele falou: rei dos reis não tem porque rei dos reis sou eu. Era Herodes que era o rei deles naquele tempo. Então ele falou: então cê vai, adora e volta que eu também quero adorar.

**Plano 3.20**

**Enquadramento:** fotos da guerra do Iraque.

**Som:** depoimento *off*.

**Mestre 1:** Aí ele queria procurar o menino era *pra* matar.

**Plano 3.21**

**Enquadramento:** fotos de Paulo Coelho, do presidente Bush, e de crianças vítimas de diversos tipos de guerra.

**Som:** depoimento *off*.

**Mestre 2:** Quando ele chegou lá na manjedoura, veio um aviso, pareceu o anjo Gabriel: Mago, volte por outro caminho, que o reis Heródio vem seguindo vocês *pra* matar vocês. E mandou os reis voltar por outro caminho. Aí os Herodio ficou muito enfezado porque eles não voltaram *pra* avisar, aí todas as crianças de dois anos eles *tavam* matando.

**Plano 3.22**

**Enquadramento:** imagem da Marilyn.

**Som:** depoimento *off*.

**Mestre 1:** aí foi na mesmamente que a estrela brilhou *pra* levar lá eles, brilhou *pra* desviar

dos malvados, entendeu com é que é, eles foram desviados dos caminhos, os Herodes ficaram esperando mais não teve solução, que foi o tempo de Jesus fazer sua fuga para o Egito.

### Plano 3.23

**Enquadramento: fotos dos Reis Magos.**

**Som: depoimento off.**

**Mestre 1:** Porque os três reis, se ele fosse reconhecido ele era morto... você vê que na Bíblia, na época em que Jesus nasceu, mandou matar todas as crianças, as crianças recém-nascidas, (...) então o que que acontece, os três Reis foram avisados, foram lá avisar Jesus e na volta... viu, os malvados dos Herodes disseram pra eles irem lá e voltarem para dar a notícia.

### Plano 3.24

**Enquadramento: fotos dos Reis Magos.**

**Som: depoimento off.**

Fusão de imagens dos Reis Magos pintados nas bandeiras e os dos presépios com os rostos dos foliões durante o rito.

**Mestre 3:** Aí quando o Herodes tava chegando pra alcançar Maria chegaram três homens... aí chegaram os três homens que eram os palhaços. Pularam pra lá, pularam pra cá, pularam pra lá. Aí o Herodes pegou e olhou... quando ele olhou de lado pra ver aqueles troço pulando, quando ele olhou de lado Maria já tinha pegado Jesus e já tinha sumido, aí entendeu? Maria já tinha pegado e já tinha sumido...

**Mestre 2:** Na hora que eles foram voltar pra trás Jesus pegou e mandou eles tapa a cara, porque senão Herodes podia persigui eles... então eles puseram chitão, vestiram chapéu, um capacete, puseram um capacete, e a cara pra tampar, eles tinham que tampa a cara. Aí Jesus pegou e falou: pega uma folha de Embaúba (...) aquela Embaúba ele fez a máscara... tampou... ele passou perto do Herodes e ele não reconheceu. (...) É aonde que ele foi tapeado.

**Mestre 1:** Ali a gente tá fazendo a semelhança. Como foi os antepassados, o que eles deixaram a gente vem copiando, por exemplo, a gente reza o nascimento, porque a gente soube que Jesus nasceu (...) e a gente vai levando a mensagem, que é a

mensagem de paz, de alegria e de harmonia em todos os lares.



**\* SEQUÊNCIA 4**

**Exterior/Interior - Noite - Giro da Folia -  
Valença**

Obs.: Na edição, as imagens desses planos estarão de trás para frente e mais lentas do que durante a filmagem, reproduzindo o efeito de uma *câmera lenta*.

**Plano 4.1 - Rua/Ext./ Noite.**

**Enquadramento:** PPP. *Super close up* dos rostos dos foliões, ainda em fusão com os rostos representados das bandeiras e dos presépios.

**Som:** fusão da fala anterior do Mestre 1 com uma música que vai surgindo lentamente, de longe.

Aos poucos, os rostos de pano e de gesso vão se esvaecendo, dando forma a contornos de rostos humanos pouco precisos pela iluminação escassa.

**Plano 4.2 - Rua/Ext./ Noite.**

**Enquadramento:** PP. **Em quadro:** foliões.

**Som:** direto. **Cantiga sobre a chegada dos Reis Magos.**

Rostos mal iluminados, rastros de fitas, de movimentos, máscaras imprecisas, corpos que vão e vêm, cantos que não se combinam com o gestual das bocas enquadradas da imagem.

Música: Os Três Reis quando souberam/ ah Os Três Reis quando souberam... que havia o nascimento/ que havia o nascimento...

Coro: Os Três Reis quando souberam/ ah Os Três Reis quando souberoooooooooooooooooooo... que havia o nascimento/ que havia o nascimento ooooooooooooooooooooo...

Ai lá pás bandas de Belém/ Ai lá pás bandas de Belém/ eles puseram em seguimento/ eles puseram em seguimento

Coro: Ai lá pás bandas de Belém/ Ai lá pás bandas de Belênhêeoooooooooooo/ eles puseram em seguimento/ eles puseram em seguimento ooooooooooooooooooooo

E os Três Reis quando saíram/ os Três Reis quando saíram /cada um saiu sozinho/ cada um saiu sozinho

Coro: E os Três Reis quando saíram/ os Três Reis  
quando saíroooooooooaaaa

**Plano 4.3 - Rua/ Ext./ Noite.**

**Enquadramento: PA. Em quadro: foliões.**

**Som: direto. Cantiga sobre a chegada dos Reis Magos.**

A má iluminação é proposital, e vem das casas e dos postes raros no lugar. Percebe-se que os Foliões estão em algum pequeno vilarejo, mas não se pode precisar exatamente de onde se filma. São rastros de corpos que dançam e cantam, coloridos e fantasmagóricos, de movimentos estranhos.

Música: Cada um saiu sozinho/ cada um saiu  
sozinhooooooooooooooooo

A procura de Belém/ A procura de Belém/ eles  
encontraram no caminho/ eles encontraram no caminho

Coro: A procura de Belém/ A procura de  
Belênhêeeeeeeeeaaaaa/ eles encontraram no caminho/  
eles encontraram no caminhoooooooooaaaaa

Eles foi guiado por uma estrela/ Eles foi guiado  
por uma estrela/ que era a estrela da guia/ que era  
a estrela da guia...

Coro: Eles foi guiado por uma estrela/ Eles foi  
guiado por uma estrelaaaaaaaaa/ que era a estrela  
da guia/ que era a estrela da guiaaaaaaaaaaaaaa

**Plano 4.4 - Rua/ Ext./ Noite.**

**Enquadramento: PP. Em quadro: pés dos foliões.**

**Som: direto. Cantiga sobre a chegada dos Reis Magos.**

O movimento estranho das outras cenas agora se revela com o caminhar de trás para frente dos pés dos foliões.

Música: De dia a estrela apagava/ De dia a estrela  
apagava/ e dava a noite ela acendia/ e dava a noite  
ela acendia

Coro: De dia a estrela apagava/ De dia a estrela  
apagavaaaaaaaaaa/ e dava a noite ela acendia/ e dava  
a noite ela acendiaaaaaaaaaa

Os Três Reis do Oriente/ Os Três Reis do Oriente/ a  
procura de Maria/ a procura de Maria

Coro: Os Três Reis do Oriente/ Os Três Reis do  
Orienteeeeeeeeaaaaa/ a procura de Maria/ a procura de  
Mariaaaaaaaaaaaaaa

Na viagem que eles fizeram/ Na viagem que eles  
fizeram / foi sete noite e sete dia/ foi sete noite  
e sete dia

Coro: Na viagem que eles fizeram/ Na viagem que  
eles fizerooooaaaaa / foi sete noite e sete dia/  
foi sete noite e sete diaaaaaaaaaaaaaa

**Plano 4.5 - Rua/ Ext./ Noite.**

**Enquadramento: PM. Em quadro: foliões em grupo.**

**Som: direto. Cantiga sobre a chegada dos Reis Magos.**

Os foliões de Reis: mestre, contra-mestre, os músicos, os  
palhaços; todos atravessam o quadro parado, de trás para  
frente e em câmera lenta.

Música: Eles passaram numa cidade/ Eles passaram  
numa cidade/ aonde o rei Herodes morava/ aonde o  
rei Herodes morava

Coro: Eles passaram numa cidade/ Eles passaram numa  
cidadeeeeeaaaa/ aonde o rei Herodes morava/ aonde o  
rei Herodes moravaaaaaaaaaa

Eles perguntaram pelo caminho / Eles perguntaram  
pelo caminho/ o rei Herodes não ensinava/ o rei  
Herodes não ensinava

Coro: Eles perguntaram pelo caminho/ Eles  
perguntaram pelo caminhooooaaaaa/ o rei Herodes não  
ensinava/ o rei Herodes não ensinava aaaaaaaaaa

Rei Herodes perguntou/ Rei Herodes perguntou/ os  
Três Reis pra onde vai/ os Três Reis pra onde vai...

Coro: Rei Herodes perguntou/ Rei Herodes  
perguntouooooaaaaa/ os Três Reis pra onde vai/ os  
Três Reis pra onde vaieeaaaaaaaaa

**Plano 4.6 - Rua/ Ext./ Noite.**

**Enquadramento: PA. Em quadro: foliões.**

**Som: direto. Cantiga sobre a chegada dos Reis Magos.**

A câmera caminha de folião em folião, atentando para os  
gestos mais próximos, para as cantigas emocionadas, para o  
corpo que se contorce, para as mãos na viola e no pandeiro,  
para os sorrisos trocados.

Música: Nós viemos do Oriente/ Nós viemos do  
Oriente/ agora vamos pra Belém/ agora vamos pra  
Belém

Coro: Nós viemos do Oriente/ Nós viemos do  
Orienteeeeeeee/ agora vamos pra Belém/ agora vamos  
pra Belénnhêeeeeaaaa

E a estrela do Oriente/ E a estrela do Oriente/ foi  
a primeira que viu/ foi a primeira que viu

Coro: E a estrela do Oriente/ E a estrela do  
Orienteeeeeeeeeeee/ foi a primeira que viu/ foi a  
primeira que viuoooooooooaaa

Na chegada da lapinha/ Na chegada da lapinha/ o  
resplendor dela caiu/ o resplendor dela caiu

Coro: Na chegada da lapinha/ Na chegada da  
lapinhaaaaaaaaa/ o resplendor dela caiu/ o  
resplendor dela caiuooooooooaaaa

**Plano 4.7 - Interior/ Dia / Estúdio.**

**Enquadramento: PD. Em quadro: bandeira da Folia.**

**Som: instrumentos dissonantes.**

Obs.: aqui os cortes entre os diferentes enquadramentos dos  
detalhes da bandeira serão super-rápidos.

A bandeira em detalhes, suas fitas coloridas com pedidos  
escritos, as flores de plástico, a capa de filó que a  
cobre, os penduricalhos, a imagem dos Três Reis Magos  
desenhada.

**Plano 4.8 - Rua - Casa do Folião/ Ext. - Int./ Noite.**

**Enquadramento: PA. Plano-sequência subjetivo.**

**Som: *sampler* de cantigas de Reis sobrepostas a batuques de  
tambores de candomblé, cantigas rituais indígenas e fados  
portugueses.**

A câmera sai da rua e entra na casa de um Folião indo  
direto ao presépio, que é visto em seu conjunto: o menino  
Jesus, ladeado por José e Maria, os animais mais próximos -  
o boi, o jumento etc... (a filmagem ocorrerá do presépio à  
rua e será alterada da edição, que ainda acelerará a  
velocidade do movimento).