

## 7

### Referências bibliográficas

ALLWRIGHT, D.; BAILEY, K. Classroom research: what it is and why it is so important. In: **Focus on the Language Classroom: An Introduction to Classroom Research for Language Teachers**. Cambridge: Cambridge University Press, 1991.

ALLWRIGHT, D. **Three major processes of teacher development and the appropriate design criteria for developing and using them**. Paper prepared for the conference: Paper prepared for the conference: Research and Practice: Voices from the Field, Minneapolis, USA, 1999.

\_\_\_\_\_ **Monitoring**. Lancaster, 1996, manuscrito.

\_\_\_\_\_ Bringing classroom language learning to life. **Pesquisa em discursos pedagógicos**. Instituto de Pesquisa e Ensino de Línguas, Departamento de Letras, PUC-Rio. Rio de Janeiro: 2002a, vol. 1, p.37-67.

\_\_\_\_\_ **Words fail me!** Lancaster, 2002b, manuscrito.

\_\_\_\_\_ Exploratory Practice: Rethinking practitioner research in language teaching. **Language Teaching Research**, 7, 2. London: Arnold Publishers, 2003a, p.113-141.

\_\_\_\_\_ **Why social Science Research Needs to be Practitioner Research: Arguments for “Exploratory Practice”**. Unpublished manuscript. Rio de Janeiro, 2003b, p.1-5.

\_\_\_\_\_ **Developing principles for practitioner research: The case of Exploratory Practice.** Paper presented at the AAAL Colloquium, Portland, Oregon, USA, 2004.

\_\_\_\_\_ Six Promising Directions in Applied Linguistics. In: GIEVE, S.; MILLER, I. (org.) **Understanding the language classroom.** Hampshire, United Kingdom: Palgrave Macmillan, 2006, p. 11-17.

\_\_\_\_\_ **Challenges for the Teacher Educator.** I CLAFPL. Florianópolis, Novembro, 2006a.

ALLWRIGHT, D.; HANKS, J. **The developing language learner.** Hampshire, United Kingdom: Palgrave Macmillan, 2009.

ANDRÉ, M. E. D. A. de. **Etnografia da prática escolar.** Campinas: Papirus, 1995.

AZEVEDO, D. M.; MILLER I. K. (orientadora). **Você vai ser nossa professora ano que vem? Trabalhando para entender a sensação de prazer e sucesso vivenciada por alunos de língua inglesa e sua professora.** Dissertação de Mestrado – Departamento de Letras. Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2005.

BASTOS, L.C. Contando estórias em contextos espontâneos e institucionais - uma introdução ao estudo da narrativa. **Calidoscópio**, vol 3. nº 2, maio / agosto, UNISINOS, ISSN 1679-8740, 2005, p. 74-87.

BAKER, K. Ethnometodological analysis of interviews. In: GUBRIUM, F. J.; HOLSTEIN, J. (orgs). **The handbook of interview research.** Thousand Oaks: SAGE Publications, 2001, p. 777-795.

BAUMAN, Z. **Comunidade: a busca por segurança no mundo atual.** Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2001.

BORGES, E. A. V. B.; MILLER I. K. (orientadora). **Afinal o que fazem as supervisoras acadêmicas? Explorando os bastidores de uma comunidade de prática.** Dissertação de Mestrado – Departamento de Letras. Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2007.

BRUNER, J. **The Culture of Education.** Harvard, 1996.

CAVALCANTI, M. **Brazilian Perspective.** AILA Review, 17, 2004, p. 23-30.

CERDERA, C.P.; MARTINS, H.F. (orientadora); MILLER, I.K.(co-orientadora). **A Noção de Entendimento na Prática Exploratória: Uma Visão Wittgensteiniana.** Tese de Doutorado – Departamento de Letras. Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro (Em andamento).

CHAVES, A.L.E.; MILLER, I.K.(orientadora). **Implementação do Plano Pedagógico: Um Processo Discursivo Socio-Interacional, Dialógico e Polifônico.** Tese de Doutorado – Departamento de Letras. Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro (Em andamento).

CUNHA, M. I. A. Clínica de Aprendizagem de Língua Inglesa. **Pesquisa em Discurso Pedagógico:** Práticas de Letramento, 3(1). Instituto de Pesquisa e Ensino de Línguas, Departamento de Letras, PUC-Rio. Rio de Janeiro: 2004, p.101-106.

DENZIN, N. K.; LINCOLN, Y. S. A disciplina e a prática qualitativa. In: DENZIN, N. K.; LINCOLN, Y. S.(orgs.). **O planejamento da pesquisa qualitativa.** Porto Alegre:ARTMED, 2006 (2003), p.1-41.

EDGE, J.; RICHARDS, K. May I see your warrant, please?: Justifying outcomes in qualitative research. **Applied Linguistics.** Oxford: Oxford University Press, 19/3, 1998, p.334-356.

FERRAÇO, C. E. Eu, caçador de mim. In: LEITE GARCIA, R. (org.) **Método: Pesquisa com o cotidiano.** Rio de Janeiro: DP&A Editora, 2003, p.157-175.

FREIRE, P. **Pedagogia do oprimido**, 1970.

GARCEZ, P. Deixa eu te contar uma coisa: o trabalho sociológico do narrar na conversa cotidiana. In: RIBEIRO, B. T.; LIMA, C.C.; DANTAS, M. T. L.(orgs.). **Narrativa, Identidade e Clínica**. Rio de Janeiro: Edições IPUB, 2001.

GIEVE, S.; MILLER, I. K. What do we mean by quality of classroom life? In: GIEVE, S.; MILLER, I. K. (eds.) **Understanding the language classroom**. Hampshire, United Kingdom: Palgrave Macmillan, 2006, p. 18-46.

GEE, J. P. An example of discourse analysis. In: **An introduction to discourse analysis. Theory and method**. London: Routledge. 1999.

GUBA, E. G.; LINCOLN, Y. S. Competing Paradigms in qualitative research. In: DENZIN, N. K.; LINCOLN, Y. S. (eds.). **The handbook of qualitative research**. Thousand Oaks: SAGE Publications, 1994, p. 105-117.

GUBRIUM, F.J.; HOLSTEIN, J. A. From the individual interview to the interview society. In: GUBRIUM, F. J.; HOLSTEIN, J. A. (orgs.). **Postmodern interviewing**. Thousand Oaks: SAGE Publications, 2003.

HALL, S. Cultural identity and diáspora. In: RUTHERFORD, J. (ed.). **Identity, Community, Culture and Diffrence**. London: Lawrence & Wishart, 1990.

\_\_\_\_\_ **A identidade cultural na pós-modernidade**. Rio de Janeiro: DP&A Editora, 1999.

HABERMAS, J. **Connaissance et intérêt**. Paris: Gallimard. 1973.

KEMMIS, S.; MCTAGGART, R. (eds.). **The Action Research Planner**. Victoria, Australia: Deakin University Press, 1988.

LABOV, W.; WALETZKY, J. Narrative analysis: Oral versions of personal experience. In: HELM, J. **Essays on the verbal and visual arts**. University of Washington, 1967.

LABOV, W. The transformation of experience in narrative syntax. In **Language in the inner city**. Philadelphia: University of Pennsylvania Press, 1972.

LANGELLIER, K. M. "You're marked": breast cancer, tattoo, and the narrative performance of identity. In: BROCKMEIER, J.; CERBAUGH, D. **Narrative and Identity. Studies in autobiography, self and culture**. Amsterdam: John Benjamins, 2001.

LIBERALI, F. C. **Formação crítica de educadores: questões fundamentais**. Taubaté-SP: Cabral Editora e Livraria Universitária, 2008.

LINCOLN, Y. S.; GUBA, E. G. Paradigmatic controversies, contradictions, and emerging influences. In: DENZIN, N. K.; LINCOLN, Y. S. (ed.). **Handbook of Qualitative Research**. Thousand Oaks: SAGE Publications, 2000, p. 163-188.

LINDE, C. **Life stories. The creation of coherence**. New York: Oxford University Press, 1993.

LYRA, I.; BRAGA, S.F.; BRAGA, W. G. **What puzzles teachers in Rio de Janeiro, and what keeps them going on?** Language Teaching Research 7, 2. London: Arnold Publishers, 2003, p. 143-162.

MAGALHÃES, M.C.M. O professor de Línguas como pesquisador de sua ação: a pesquisa colaborativa. In: GIMENEZ, T. (org.). **Trajetórias na formação de professores de línguas**. Londrina: Ed. UEL, 2002.

MARTIN, M. Developing a Feminist Participatory Framework: Evaluating the Process. In: HUMPHRIES, B.; TRUMAN, C. (editors). **Re-thinking Social Research**. Aldershot: Avebury, 1994.

MARTIN, J. R.; ROSE, D. **Genre Relations**. Equinoz Publishing Ltda, 2006.

MASTERS, J. **The History of Action Research**. Action Research E-Reports, 3, 2000. Available at: <http://www.fhs.usyd.edu.au/arow/arer/003.htm> (acessado em 10/09/2008).

MILLER, I. K. **Researching Teacher - consultancy via Exploratory Practice: A Reflective and Socio- Interactional Approach**. Tese de Doutorado. Reino Unido: Lancaster University, 2001.

MILLER, I. K.; BARRETO, B. C.; MORAES BEZERRA, I. C. R., CUNHA, M. I. A.; BRAGA, W. G., KUSCHNIR, A. N. e SETTE, M.L. **Prática Exploratória: Questões e Desafios**. I CLAFPL, Florianópolis: Novembro, 2006.

MINAYO, M. C. S. (org.). **Pesquisa Social – Teoria, método e criatividade**. Petrópolis: Editora Vozes, 2002.

MISHLER, E. **Research Interviewing: context and narrative**. USA: Harvard, 1986.

MISHLER, E. Narrativa e identidade: a mão dupla do tempo. In: MOITA LOPES, L. P.; BASTOS, L.C. (orgs.). **Identidades. Recortes multi e interdisciplinares**. Campinas, SP: Mercado de Letras, 2002.

MOITA LOPES, L. P. Uma lingüística aplicada mestiça e ideológica. In: MOITA LOPES, L. P. (org.). **Por uma Lingüística Aplicada indisciplinar**. São Paulo: Parábola Editoria, 2006 p. 13-44.

MOITA LOPES, L. P. **Identidades fragmentadas: a construção discursiva de raça, gênero e sexualidade em sala de aula**. Campinas, SP: Mercado de Letras, 2002.

MOURA, S. M. L.; MILLER I. K. (orientadora). **Aprendizes na tarefa de orientar: ativistas pela não violência trabalhando para entender identidades no movimento humanista**. Dissertação de Mestrado – Departamento de Letras. Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2007.

MORAES BEZERRA, I. C. R.; MILLER, I.K. Professores de Inglês envolvidos na socioconstrução discursiva de seus entendimentos: o espaço da Prática Exploratória. In: FIGUEIREDO, F. J. Q. de. **Anais do VI Seminário de Línguas Estrangeiras**. Goiânia, UFG, CD-ROM, 2006, p. 258-268.

MORAES BEZERRA, I. C. R.; MILLER, I.K. (orientadora). **Com quantos fios se tece uma reflexão? Narrativas e argumentações no tear da interação**. Tese de Doutorado – Departamento de Letras . Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2007.

NUNAN, D. **Research methods in language learning**. Cambridge: Cambridge University Press, 1992.

REASON, P. **Participation in Human Inquiry**. London: SAGE Publications, 1994.

RIESSMAN, C. K. Analysis of personal narratives. In: GUBRIUM F. J.; HOLSTEIN, J. A. (orgs.). **The handbook of interview research**. SAGE Publications, 2001.

ROLLEMBERG, A. T. V. M.; BASTOS, L. C. (orientadora). **Dedicação, frustração, sucesso, dúvidas – Construção de identidades profissionais nas narrativas de profissionais nas narrativas de professores de inglês**. Tese de Doutorado – Departamento de Letras. Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2008.

SANTIAGO, A.C.S. Exploratory Practice Corner. **Mindbite**, APLIERJ Newsletter 2006/2 p. 17.

SANTOS, B.S. **Renovar a teoria crítica e reinventar a emancipação social**. São Paulo, Boitempo editorial, 2007.

SARUP, M. **Identity, Culture and the Postmodern World**. Edinburg: Edinburg University Press, 1996.

SETTE, M. L. D.; MILLER I. K. (orientadora). **Prática Exploratória e Psicanálise: Para entender a relação pedagógica**. Tese de Doutorado – Departamento de Letras. Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2006.

SILVERMAN, D. *Interpreting Qualitative Data. Methods for analyzing talk, text and interaction*. London: SAGE Publications, 2001.

SOARES, M. Parte I. In: FAZENDA, I. C. A. (Org.). **Novos Enfoques da Pesquisa Educacional**. São Paulo: Cortez, 1992, p.121-135.

SOHNG, S.S.L. **Participatory Research and Community Organizing**. University of Washington School of Social Work, 1995. Available at: "<http://www.cdra.org.za/>" (acessado em 12/09/2008).

VAN MANEN, M. **Linking ways of knowing with ways of being practical**. Curriculum Inquiry 6, 1977.

WENGER, E. **Communities of practice**. Cambridge: Cambridge University Press, 1998.

ZEICHNER, K.M.; TABACHNICK, B. R. Reflecting on reflective teaching. In: TABACHNICK, B. R.; ZEICHNER, K.M. (editors). **Issues and practices in inquiry-oriented teacher education**, London: Falmer Press, 1991.

ZEICHNER, K. M. Research on teacher thinking and different views of reflective practice in teaching and teacher education. In: CALGREN, I.G.; VAAGE, S.

(editors). **Teachers' minds and actions – researching teachers' thinking and practice.** London: Falmer Press, 1994.

ZEICHNER, K. M.; LISTON, D.P. **Reflective Teaching: an introduction.** Mahwah, New Jersey, 1996.

## 8 Anexos

### 8.1. Anexo I – Transcrições

1	Aline	e aí, vocês devem ter milhões de experiências exploratórias para
2		contar. dentro, dentre essas várias experiências, eu queria que
3		vocês escolhessem assim uma, [para que vocês
4	Wal <sup>17</sup>	[e aí é difícil...
5	Aline	muito difícil porque tem muita experiência (hhhhh) por aí, mas
6		que a gente selecionasse uma, não sei que critério vocês vão usar
7		... que a gente pudesse conversar um pouquinho sobre essa
8		experiência.
9	Wal	uma experiência, é: bom, é eu: experiência eu vou sempre para
10		alguma coisa que tenha acontecido com aluno, né? é: eu tive
11		assim vários momentos de arrepio é: que são os momentos que
12		ficam, né? primeiro foi o o o pôster, né? feito aquele momento
13		assim de fazer aquelas estória dos anjos e foi um momento muito
14		rico, muito interessante, mas que também já falamos bastante
15		sobre ele. um outro momento de arrepio, de: de: coisa assim que
16		fica, é bom falar, foi um um encontro que nós tivemos na PUC
17		em 2002, 2003, talvez, e e em que levei meus alunos para que
18		eles apresentassem os pôsteres que eles tinham feito naquele
19		ano. eu tinha uma turma de oitava série que tinha ficado, tinha
20		feito um pôster sobre mercado de trabalho. e eles foram
21		apresentar, então eu acho que foi assim, um momento do aluno,
22		mostrar o seu trabalho, o entendimento que ele teve daquele
23		trabalho, que foi feito em sala de aula, sugestão de aluno,
24		pesquisa de aluno, que eles <u>treinaram</u> para fazer esse trabalho,
25		eles ensaiavam, e um ajudava é: o outro, num clima assim bem

<sup>17</sup> Adoto Wal (Walewska) na transcrição por motivo de formatação.

26		próximo dessas nossas reuniões. é: um dizia “olha, fala alto, tira
27		a mão da boca, a gente” houve um treino para o o
28	Aline	[para a apresentação
29	Wal	[para o evento], para a apresentação, mas eu não estava
30		treinando, né, porque em outras vezes o aluno fala assim, é
31		vamos treinar, aí eu já nem quis porque eles iriam treinar
32	Aline	[para você
33	Wal	[pela minha visão, é você quer falar para mim, fala para mim.
34		mas eu deixava, eu as vezes, “prepara, prepara professora um
35		papelzinho para eu, para eu ler”, eu até preparava, mas eles
36		nunca liam aquilo para mim, eles iam e falavam [
37	Aline	[trabalhavam meio que sozinhos, entre eles
38	Wal	[isso eu aprendi com esse grupo, é: nessa sala... é, eram alunos,
39		já fora da faixa etária, alunos que já trabalhavam é: alunos mais
40		considerados, aqueles alunos, ah essa oitava série [não vai dar
41		em nada, não fazem nada, não dá para nada
42	Aline	[não tem mais jeito
43	Wal	“vai só pegar o diploma e vai ser tudo doméstica, e não sei mais
44		o que”, e eles me ensinaram isso, tem que ser naquela
45		apresentação, tem que ser o seu entendimento. engraçado que a
46		gente não falava, eu não falei isso para eles, né? e eles não
47		“vamos treinar, vamos fazer isso, vamos apresentar um para o
48		outro” e isso foi, é: , esse grupo que foi, se apresentou lá com as
49		suas dores de barriga, “eu não falo, eu não quero falar”, mas
50		quando começa essa estória “não sou eu não sou eu”, tem
51		sempre um que fala [
52	Aline	[fala na frente
53	Wal	[e aí a conversa vai partindo para um, para um lado, né. foi
54		muito legal. e ver também os professores, é tanto a solange
55		vereza, como os outros professores, que ouvindo o trabalho
56		deles, assim como pessoas, professores que tinham sido meus
57		professores, então eu tinha assim muita admiração. a celani, né?
58		[ali ouvindo os meus alunos

59	Aline	[(participando)
60 61 62 63 64 65	Wal	ouvindo assim, né. então, todas essas coisas, né, essa hierarquia (hhh) sendo quebrada, a hierarquia sendo subvertida por pessoas que acreditam, então acho que esse foi um momento que, não sei porque eu falei sobre isso agora, não sei, foi um momento de arrepio dentre esses <u>vários</u> momentos, mas esse foi o que eu me lembrei de falar agora.
66 67	Aline	você lembra como é que foi, mais detalhado, esse trabalho que eles fizeram?
68	Wal	[lembro
69	Aline	[como é que foi
70 71 72 73 74 75	Wal	eu perguntei para eles, numa das primeiras aulas, porque era primeira vez que eu tomava contato com a turma, era a primeira vez é: o que que incomodava, incomodava nas aulas, né? nas aulas, mas aí, esse nas aulas, eu sempre, até hoje, eu tomo assim um pouquinho de preocupação, nas aulas, de que assim, não fique queixa de matemática, de geografia da professora [
76	Aline	[de outras aulas
77 78 79 80 81 82 83	Wal	da aula de inglês. mas eles não eram meus alunos, bom dentro das coisas que eles falaram, uma menina, ana <sup>18</sup> , disse “é eu acho, na minha opinião, as aulas de inglês deviam preparar os alunos para o mercado de trabalho e isso não acontece”. <u>aí eu achei aquilo muito interessante</u> , botei para a turma a discussão o que que era, o que vocês acharam que, a ana, aí ela “eu quero falar, não sei o que”
84	Aline	preparar para o mercado de trabalho, [o que seria isso
85 86 87 88 89	Wal	[o inglês preparar para o mercado de trabalho] aí eu falei “será que a gente pode, vamos trabalhar com isso”, agora isso para mim eu não tenho mais, eu não tenho livro, no município, você não tem livro, a turma veio, a outra professora, era professora de espanhol, é oitava série vou fazer o que, né? mas eu sou uma

<sup>18</sup> Nome fictício.

90		professora de prática exploratória, [é então isso é um prato para
91		mim
92	Aline	[é totalmente exploratória ↑
93	Wal	que bom que eu não tenho livro, que tudo isso acontece, mas
94		ainda assim, nova na escola, ainda um pouquinho cheia de
95		dedos. e aí eu peguei um jornal de domingo, jornal extra, e nós
96		fomos ver o que era o mercado de trabalho. dividimos em grupos
98		e eles pesquisaram, sei lá quantos anúncios, mas está em algum
99		momento, isso está escrito, quantos anúncios eles pesquisaram e
100		aí foram vendo anúncios, é: de trabalho alguns anúncios. tinham
101		“chegar hora tal, entrevista, salário tanto e aí eles foram vendo”.
102		puxa que <u>maravilha</u> , esse salário, puxa esse daqui
103	Aline	foram [comparando
104	Wal	[é foram comparando] aí fizemos a faixa etária, salário de tanto a
105		tanto, é: e tipos de:, “olha esse aqui molinho, é: a noite, menina
106		para sair com executivo, não tem, não precisa faculdade, ganha
107		sei lá, três mil reais”, todos, tudo quanto é número tem que ser
108		revisto porque [eu..
109	Aline	[não lembra
110	Wal	é os fatos eu gravo, os números não é:, não. mas então um diz
111		assim “seu burro, isso aí é prostituição”, você discute, então a
112		partir disso, a gente viu: não uma outra coisa que eu tenho que
113		falar, eu peguei um anúncio em inglês, de um trabalho com
114		waiter, waitress, fiz isso para partir do inglês, tá? porque eu sou
115		[professora de inglês]
116	Aline	[professora de inglês ]
117	Wal	digamos assim, [eu sempre me esqueço dessa identidade
118	Aline	[ hhhhhh... a identidade de professora de inglês fica apagada
119	Wal	minha identidade de professora de inglês, ela não é muito
120		<u>poderosa</u> , digamos assim, já foi mais...[hoje ela é um pouco
121		menos
122	Aline	[a identidade] de professora exploratória que está
123		assim:[saltando

124	Wal	[ah essa sempre, essa sempre], então, eu esqueci e isso pode ser
125		bem analisado, porque eu esqueci. bom eu comecei assim nos
126		moldes, num anúncio e aí fui para o mercado de trabalho, <u>como</u>
127		<u>isso é muito mais interessante</u> , aquele inglês ... mas a minha
128		consciência estava ali, já fiz meu [( )
129	Aline	[hhhh]
130	Wal	aí fiz isso, vimos, e: é: depois dessas coisas vistas, eles foram
131		entrevistar <u>os profissionais</u> do leme, para saber qual é o inglês
132		que o leme, mercado de trabalho, utiliza, exige, né. eles fizeram
133		as perguntas, e eles foram entrevistar pelo leme sozinhos, é: e aí
134		as entrevistas foram maravilhosas, porque eles entrevistaram o
135		cara do quiosque que disse “olha, na escola fica aquele negócio
136		de is, is not, to be, não sei o que, negativa, interrogativa, não sei
137		o que, e aqui eu preciso saber o nome dos produtos, quanto é,
138		bom dia, boa tarde, isso eu preciso em inglês, em espanhol, em
139		francês e isso, eu aprendi aqui mesmo”, mas o profissional do
140		hotel, já disse, e dos restaurantes, já, já, deram outro depoimento,
141		eles precisavam de inglês sim, e então o hotel e o restaurante ou
142		os restaurantes pagavam cursos de inglês:
143	Aline	[para os funcionários
144	Wal	[para eles..., e não era um ano só, aí alguém falou assim “oh, eu
145		já estudo há quase cinco anos e aí eu ainda não consigo falar”,
146		então você vê que coisa rica, né?
147	Aline	eles buscando isso...
148	Wal	<u>eles</u> , porque isso você diz muito, muitas vezes, eu primeira
149		semana de aula, “oh inglês é muito importante, porque isso,
150		assim, assim”, mas não é fácil, não é sopa instantânea, porque
151		não acontece, não é só misturar, não é só aqui. então isso eles
152		vinham me trazer e a gente, essa turma interessante, eles traziam
153		isso e não havia relutância, como eu noto hoje nas minhas
154		turmas, não havia relutância em eles contarem para os outros,
155		eles vinham com muita vontade [de falar
156	Aline	[de dividir isso com o grupo

157	Wal	isso eu também aprendi com eles, né? claro que você sabe que
158		você tem que fazer plenária, que é desejável, mas: hoje eu já
159		sinto nos meus grupo muito mais resistência, isso quando eu
160		propus, ele não, eles queriam fazer, queriam falar, então talvez
161		<u>agora eu percebi</u> , aline porque é que eu contei essa estória,
162		porque isso é uma coisa, uma: coisa que eu estou,vivendo[
163	Aline	[vivendo:
164	Wal	[vivendo agora, essa dificuldade de fazer os meus grupos
165		partilhar, os ensinamentos, né, eles têm assim um: muita reserva
166		em falar
167	Aline	essa turma [te marcou
168	Wal	[essa turma é:
169	Aline	[nesse ponto
170	Wal	[por isso. eu estou falando nela agora por isso, acabei de ver
171	Aline	[acabou de entender porque que você escolheu a estória
172	Wal	hhhh exatamente porque é uma coisa que eu estou vendo

### Relato da Marja

01	Aline	e agora vamos lá, Marja
02	Marja	é: hhhh
03	Wal	agora ( )
04	Aline	você, pode contar uma das suas milhões de [experiências
05	Marja	[é eu não tenho assim milhões
06	Aline	[de seus alunos
07	Marja	de experiências não. Mas assim o que mais me me marcou
08		assim, quando eu estava trabalhando ainda era justamente
09		porque, porque o estresse que a gente tinha, a angústia que a
10		gente tinha quando ia para a escola, e chegava aquele aluno “ah,
11		porque a senhora não faltou hoje” hhh e aí você quase dá a
12		resposta porque “você não faltou”
13	Wal	hhh

14	Aline	aí, ( ) hhh
15	Marja	aí eles fazem aquela bagunça na sala, e não sei o que, aí você
16		“ah, meu deus, eles me detestam” não sei o que... detestam
17		inglês me detestam... você tem aquela [ impressão
18	Aline	[várias questões
19	Wal	[é pessoal
20	Aline	[será que em matemática, isso não é assim, não, não vai. você lá
21		porque tem ganhar dinheiro, não vai deixar os anos que você
22		trabalhou, quem está entrando na carreira agora, as vezes até
23		desiste, [faz outro concurso
24	Wal	[faz outra coisa
25	Marja	quem já está mais para o final...ah eu tenho que agüentar,
26		procura um atestado médico, não. será que eu tenho direito a
27		atestado?.(...)

### Walewska, Marja e Aline - 06/05/08

#### Segunda entrevista – narrativa da Marja

→ 01	Marja	então , eu, eu, acho que, de repente, eu acho que eu vou falar da:
02		da:, por que o inglês em: por que que os alunos chegam na
03		escola, né, porque aí junta com as minhas queixas anteriores, né?
04		de estresse, justamente porque que eles tinham, a maioria dos
05		professores teve estresse, principalmente de idiomas, né? aí eles
06		“por que a gente tem que ter aula de inglês na escola porque a
07		gente não sabe nem português, ou então, a gente não aprende
08		nem, para a gente aprender, tem que ir para curso, tem que fazer
09		curso de inglês”
10	Aline	[não serve para nada
11	Wal	[igual a ana, não serve para nada
12	Marja	e aquilo ficou batendo tanto na minha cabeça quanto na cabeça
13		da doreen, toda vida enquanto a gente trabalhou e aí a gente

14		resolveu continuar pesquisando isso
15	Aline	pesquisando isso
16	Marja	mesmo aposentadas pesquisando, mas através, como a gente não
17		tinha mais contato com os alunos, a gente resolveu pesquisar isso
18		através de professores, né. então, a gente fez pesquisa com
19		professores de escola particular, com professor de escola
20		particular, entrou assim e:
21	Aline	essa pesquisa era como, assim... eram questionários
22	Marja	é: é: (2.)
23	Aline	com questionários vocês iam às escolas?
24	Marja	eu tenho que voltar, tenho que achar, e o pior é que o pôster está:
25		com a: com a:
26	Wal	com a doreen
27	Marja	não, com a doreen não tem nada, coitada ela vive se queixando
28		que não ficou nada com ela
29	Aline	[não ficou nada com ela
30	Wal	[eu também não tenho mais um filho
31	Aline	[não tem nada com ela, as lembranças
32	Marja	O pôster está com [inés ou bebel
33	Wal	[ah, pois é ( )
34	Aline	ficam <u>todos</u> com inés ou bebel
35	Wal	eu já não tenho mais filho nenhum em casa
36	Marja	e eu por conta de eu ter mais computador, tenho mais facilidade
37		para imprimir, e aí ficou:
38	Aline	e aí fica tudo com...
39	Marja	porque a gente trabalhou com muito material, ( ) rpg
40	Wal	é aquilo é legal
41	Marja	e:
42	Aline	esse rpg, eu não sei, assim, já [me falaram mas eu não conheço
43		ainda
44	Wal	é: é; legal ( )
45	Aline	mas aí vocês pesquisaram, você não lembra se foi com
46		questionário, e aí o que aconteceu depois?

47	Marja	então para, para a gente vê mais ou menos essa idéia, de:, de:
48		(2.), o que que acontecia, então, professor de: ( ) de curso de
49		idioma, justamente falou que mesmo adultos, depois, muitos,
50		mesma coisa que as crianças, vão, estudam porque são obrigadas,
51		mas o adulto também vai porque a [empresa obriga
52	Wal	[a empresa manda, vai viajar
53	Marja	[porque ele vai viajar], por um salário melhor, então, ele também
54		não vai estudar pelo interesse próprio, então, tem também essa
55		resistência, né? de: de: aprender o inglês ( ) e: a gente começou a
56		oficina assim: com com um ‘sketchezinho’, né? de: ‘sketch’ de:
57		de: a doreen era a professora, a: a: mãe de aluno, eu era aluna
58	Aline	nossa↑ hhh
59	Marja	hhhh “mamãe, quero ir para o curso de, porque minha colega
60		está no curso de inglês” “mas você já tem inglês na escola, eu
61		não vou pagar mais, já pago livro e: tanta coisa, caderno, não sei
62		mais o que” ((interrompemos porque meu celular infelizmente
63		tocou e a marja se levanta para buscar alguns pôsteres. eu e a wal
64		continuamos a conversar, ela retorna após três minutos com os
65		pôsteres nas mãos e volta a falar.)) esse aqui era o roteirinho da:
66		esse aqui é um dos pôsteres que a gente fez um depois fez um
67		‘up grade’, que ficou melhorzinho e o melhorzinho está com a:,
68		está com a:
69	Wal	com a inés
70	Marja	com a inés, é?
71	Wal	ah, a [entrevista
72	Marja	[o roteiro de entrevista, professora do curso de idiomas, aqui tem
73		entrevista
74	Wal	aqui vocês fizeram
75	Marja	é...bom, aqui é como a gente fez o:, (3.) o rpg, e tal, assim a
76		gente imaginou várias locações, né. aí os professores que
77		participaram da oficina escolheriam, né, eu fiz uns roteirinhos
78		para..., umas fichinhas, aqui não tem nenhuma das fichas, (5.)
79		((marja procura no pôster alguma ficha para mostrar.)) tivemos

80		aqui, [( ) a gente trabalhou com este pôster
81	Aline	[como é que você contaria esse pôster, marja, se a gente estivesse
82		assistindo agora uma apresentação deste pôster, como é que
83		seria?
84	Marja	(5.) cada locação tinha uma uma fichinha, que eles também iam
85		fazer um 'sketchezinho', imaginar um 'sketchezinho' e depois
86		iam apresentar para os outros (2.) professores (4.)
87	Aline	ah, legal, 2004, acho que ainda nem, não, conhecia a prática, eu
88		conheci a prática em 2005. eu nem conhecia ainda (5.) e aí foi
89		em cima disso, que vocês fizeram as oficinas
90	Marja	é esse aqui, eu acho que, já não é a primeira...
91	Wal	não é.[é a primeira foi em 2003
92	Marja	[( ) esse aqui já era
93	Aline	[essa já é a segunda versão
94	Marja	essa já foi a segunda edição ((ficamos lendo o pôster))
95	Aline	edson <sup>19</sup> , é , eu lembro dele
96	Wal	edson, é foi o meu colega na especialização
97	Aline	é:,você chegou a fazer lá na puc
98	Wal	dois mil e: dois
99	Aline	depois desanimou, né, walewska hhh
100	Wal	eu não, nunca desanimo, estou sempre animada, mas é que:
101	Aline	não, você estava animada, mas de repente
102	Wal	ah não, mas tem aquelas, aquelas coisas são muito chatas
103	Aline	concordo com você. bom se a gente estudasse só o que a gente
104		gostaria
105	Wal	só o que a gente gostaria, eu deixo meus alunos fazerem isso:
106	Aline	e: por que que você não pode fazer isso, enquanto aluna?
107	Wal	a minha cabeça fica a mil. querem que: eu estude umas coisas
108		chatas
109	Marja	então, justamente como eu estava falando, né, eu apresentaria
110		como eu comecei a falar com você do roteiro, que a gente fez, do

<sup>19</sup> Nome fictício.

111		roteiro, não, das entrevistas que a gente fez com professor de
112		curso... de idiomas, e com alguns alunos também, a gente fez
113		algumas perguntas com estudante de escola particular e fazendo
114		curso de inglês ou não. e: a gente bolou essas, essa, oficina que
115		seria assim, a idéia seria assim, justamente de pegar os
116		professores, mas porque que a gente não fez assim, entrevista,
117		com pergunta certinha, porque a gente não, não teria assim:
118		primeiro porque os professores já iam chegar lá igual a nós,
119		estressados com tanta, com tanta hhh tanto treinamento, tanta
120		reunião pedagógica, tanto isso, tanto aquilo, então para fazer uma
121		oficina, a gente imaginou alguma coisa mais:
122	Aline	[light
123	Wal	[light
124	Marja	que fosse assim bom para eles e que a gente tivesse uma uma
125		resposta mais ah eh autêntica, assim do que eles poderiam estar
126		sentindo é (2.) porque a gente queria uma resposta para essa
127		questão, né? por que que o o o aluno de escola acha que o inglês
128		de escola não ensina, por que que tem que ir para, por que que
129		eles têm essa coisa de de:, não sabe nem português, então, vão
130		aprender inglês na escola, inglês não pode ser aprendido na
131		escola, [onde surgiu isso? ( )
132	Aline	[e quais foram os entendimentos que vocês colheram, assim,
133		nessa oficina, em relação a essa questão
134	Marja	então, primeiro a gente imaginou como seria a oficina, faríamos
135		várias locações, e: dentro das locações teriam vários
136		personagens, então, teria a sala de aula de escola municipal, sala
137		de escola particular, sala de aula de cursos de idiomas, sala de
138		professores de escola municipal, sala de professores de escola
139		particular, recreio de escola municipal, recreio de aluno de escola
140		particular, ou na fila de espera ( ) do do curso de idiomas, e
141		dentro dessas locações, desses, desses, dependendo, cada grupo,
142		o grupo que escolhesse cada conversa. e dentro da locação que
143		ficou separadinha neste envelope ((marja mostra no pôster.))

144		teria uma ficha para o professor, e quatro fichas de alunos,
145		também aqui seria professor e aqui seriam alunos, aqui também
146		seria professor e alunos, na sala dos professores seriam
147		professores e um professor de uma matéria diferente, o outro
148		seria professor e um coordenador pedagógico, outro seriam
149		quatro alunos, outro seriam alunos, e que que a gente bolou
150		neste: nessas:, nesse rpg, role playing game, né? então, cada
151		personagem assume um role para si, né? então para te dar uma
152		idéia do que eles poderiam sugerir, assim, professores, por
153		exemplo é: de: de: sala dos professores, daquele bem tradicional
154		que acha que todo mundo tem que, aí “não, ninguém sabe nada,
155		dou zero para todo mundo, minha turma ninguém passou, dei
156		zero” outro “não ( ) eu não me lembro exatamente, teria que
157		rever, porque toda ficha, você há de convir que eu não vou
158		lembrar tudo
159	Aline	claro.
160	Marja	a gente tentou fazer bem variado,
161	Aline	cada um assumindo um papel
163	Marja	é os alunos também, um daqueles que é: é: ‘cdf’ e tem outro
164		aluno que cola do outro, tirou e reclamando “ ah, professora mas
165		eu fiz o trabalho igual ao do colega porque que”, sei lá, porque
166		vários tipos, ah eu não ligo para inglês a daí, aí eles é: fariam
167		essa:(2.)essa: esse sketchezinho, os professores na hora da
168		oficina, eles essas[( )
169	Aline	[ essas apresentações
170	Marja	é imaginariam como seriam esses sketches e depois cada um,
171		cada grupo, apresentaria para o outro, para os outros com é que
172		eles fizeram o: o: sketch e depois é claro que teria a discussão na
173		folha da: da: do: do: da: ((marja começa a procurar informações
174		no pôster)) da discussão. ((wal tosse)) ah meu pai, onde
175		está?(20.) ((ficamos em silêncio)) isso aí foi até publicado (2.)
176	Wal	aqui tem coisas super interessantes (( marja continua procurando
177		o pôster )) isso é mais entrevista

178	Aline	é: ((ficamos olhando o pôster)) (5.) isso já é entendimento
179	Wal	((waleswska lendo)) “( ) eu já falei com as professoras, lá é tudo
180		bagunçado, eu vou lá, dou a matéria e vou embora. gente que diz,
181		eu ( )
182	Marja	( ) a gente fez antes da:, antes do:
183	Aline	tem que ser
184	Marja	eu não sei agora onde está
185	Aline	((walewska aponta alguns comentários no pôster)) mas tem
186		empresa que é assim mesmo
187	Marja	deve estar no computador
188	Wal	isso funciona?
189	Aline	é um professor só para o diretor, só para o coordenador
190	Wal	é: isso:
191	Aline	[na embratel é um pouco assim
192	Marja	[eu, não, exatamente agora... para os grupos refletirem, os
193		professores refletiram como eles se sentiram durante a:
194	Aline	[a oficina
195	Marja	[a oficina, rpg e: refletirem depois a questão que surgiu dali e
196		então surgiu muita coisa interessante, né? que eu me lembre nas
197		várias oficinas, o que a gente constatou que: que; teve professor
198		de curso e teve professor de escola particular e de de do
199		município então, o que que surgiu que a gente pelo menos que
200		para mim, marcou mais, nessa oficina nessas edições, dessa
201		oficina, foi que no: que você, você imagina o que é: o mesmo
202		escola municipal o que que você imagina, olha eu fazendo
203		entrevista, [( )
204	Aline	[eu acho que é bem diferente, mas na escola municipal, e no
205		curso e o inglês
206	Marja	não, a gente refletiu quer dizer [as dificuldades são as mesmas
207	Aline	[( )]são as mesmas?
208	Marja	[são as mesmas, porque no município, a gente reclama que “ah, a
209		mãe não liga para o aluno, não tem lugar para...” a diretora, do
210		colégio, no lugar que eu trabalhei por último, uma das diretoras,

211		né ela, “ah, sempre porque o aluno, eles moram ali no na glória,
212		aquele morro, santo amaro, eles não têm lugar para estudar não
213		têm nem mesa para estudar não têm nada, coitado”
214	Wal	então não estuda
215	Marja	[“então um morreu”
216	Aline	hhh [ então não estuda
217	Marja	eu: eu:
218	Wal	não tem um ambiente favorável
219	Marja	não tem um ambiente favorável, a mãe trabalha,[o pai trabalha,
220	Wal	[não tem estímulo
221	Marja	não está nem com a família está com: com: o avô, alguém que
222		cuida e nessas oficinas, a gente, participou professores de escolas
223		assim classe <u>a</u> [a a
224	Aline	[a a hhh
225	Marja	e que que eles falaram, que tem aluno que chega, e que disse
226		assim “ah professora, a senhora tem que falar com o meu
227		motorista porque para trazer comprar o caderno” quer dizer
228	Aline	<u>nossa</u> o papel [
229	Marja	[é: é hhhh
230	Aline	[do motorista
231	Marja	[a mãe
232	Aline	[a mãe também não está nem aí
233	Marja	então isso foi uma constatação muito:
234	Aline	interessante
235	Marja	interessante para a gente, que no: como professor de município a
236		gente imaginava que só seriam dificuldades que a gente
237		encontrava só no município, mas não, são dificuldades que
238		independem de estar em: no município, ou escola particular ou
239		em curso de idiomas
240	Aline	ah, isso é
241	Wal	mas eles chegaram a:
242	Marja	curso de idiomas, muitos “ah, porque, estuda inglês para ir para”
243	Wal	viajar, para viajar para disney

244	Aline	para disney
245	Marja	hhh não é nem
246	Aline	não é nem
247	Marja	hhh não é nem porque quer aprender, é porque vai
248	Aline	para disney é:
249	Marja	hhh para disney ( ) então são
250	Wal	mas é uma coisa interessante, o objetivo. né qual seria o objetivo
251		do aluno entrar para o curso de inglês e o objetivo de se ensinar
252		inglês na escola do município, porque se a gente no final ficar
253		achando que é a mesma coisa, então na hora de avaliar você vai
254		avaliar do mesmo jeito, fica igual a fala dali “que é uma bagunça,
255		que ninguém aprende”
256	Aline	que ninguém aprende
257	Wal	mas aprende no outro? quer dizer aprende no curso também?
258	Aline	e se não tiver um objetivo definido, acho que ele não vai
259		aprender em lugar nenhum
260	Wal	é
261	Aline	nem na particular, nem no curso
262	Wal	e são tantas coisas ligadas, né para saber se você aprende ou não
263		aprende...
264	Aline	então tá. vou fazer a transcrição e a gente marca outro dia para a
265		gente se encontrar
266	Marja	depois você vai me perguntando mais coisas, direcionando...

## Transcrição da mini-comunidade 2

Ilma, Adriana e Aline – 26/04/08

### Narrativa da Ilma

01	Aline	eu queria que vocês contassem, assim, uma das suas,
02		voluntariamente, como vocês conheceram a prática, como vocês
03		chegaram até este grupo... qual foi o primeiro contato, como é
04		que foi isso...
05	Ilma	olha eu conheci, eu tomei conhecimento na especialização que
06		eu fiz aqui, em 2003, e terminei em 2004
07	Aline	em 2004
08	Ilma	e aí eu comecei a trabalhar com a prática, esse é o terceiro ano
09		que eu trabalho com a prática, e assim até essa semana, eu
10		estava refletindo sobre isso, eu não <u>consigo</u> me imaginar... não
11		trabalhando mais com a prática exploratória.
12	Aline	hhhh
13	Ilma	por uma razão muito simples, eu estou, eu fiquei dois anos com
14		minha turminha de quarta série, né [no vidigal
15	Aline	[naqueles cursinhos
→ 16	Ilma	é no vidigal, e esse ano eu comecei com uma turma que, a minha
17		foi para quinta, eu estou de manhã, é uma outra turma, é um
18		outro grupo de vinte e um alunos, e assim, eu comecei a me
19		questionar muito, porque eles são, claro, cada turma é uma
20		turma, né, são diferentes, aí eu comecei a me questionar muito,
21		será que era eu, que agitava essas crianças, porque eu olho
22		aqueles vinte e um, assim, muito mais numerosos que os outros
23		né, e fica todo mundo assim: aquilo tudo tão certinho e eu
24		achando minha aula tão <u>chata</u> <sup>↑</sup>
25	Aline	[hhhhh
26	Ilma	[sabe eu disse “gente eu acho que eu não estou...”, até que a
27		luana <sup>20</sup> que assiste, que, que é voluntária também, que a gente

<sup>20</sup> Nome fictício.

28		trabalha junto, ela falou assim, “ilma eu acho que eu não vou
29		mais precisar de você, você não vai mais precisar de mim, esse
30		ano, né, porque a turma não é igual [ao do ano passado”
31	Aline	[são tranquilos...]
32	Ilma	“a turma é tão tranqüila, você está indo tão bem..., eu falei, “não
33		luana, você não vai fazer isso não, nós estamos juntos, e é o
34		seguinte eles não mostraram a cara ainda, não começou ainda”.
35		mas ainda estava aquele comecinho e coisa e tal... aí há umas
36		duas semanas atrás, eu botei assim, não, nós vamos pensar
37		diferente, vamos agitar...( ) aí entrei com a minha prática
38		exploratória. hhh eu queria primeiro sondar as crianças, para ver
39		qual seria a questão que a gente iria trabalhar esse ano. aí, é só
40		botei assim, no finalzinho, gente eu quero que vocês, e aí
41		distribuí papel, assim dois dedinho, para cada um, aqueles ( )
42		“olha cada um me diz um por que, uma questão de vocês, olha,
43		porque eu gosto muito de chocolate, qualquer coisa, rapidinho”,
44		assim sem grandes pretensões... e de repente aquilo começo a
45		crescer, “professora, me dá mais uma ( ) me dá mais uma
46		tirinha, pode escrever no verso?”, olha, aquilo foi assim, um,
47		uma explosão de questionamentos, e aí eu comecei, e aí aí é que
48		a turma, a turma ganha vida, [né
49	Aline	[é outra coisa
50	Ilma	depois desta questão, a minha turma <u>mudou</u> , ganhou realmente
51		vida, porque o que aconteceu, eu comecei a perceber quem são
52		aqueles quietinhos, aquelas criancinhas ali sentadinhas, atrás
53		daquele ( ) né, do caderno novo, copiando, tudo bonitinho, mas,
54		quem são aquelas pessoas que estão ali... porque até então:
55	Aline	[tudo ok
56	Ilma	era tudo certinho, e aí as perguntas que surgiram... que até eu
57		vou guardar, eu nem sei se posso usar, porque são tão...
58	Aline	persoais?
59	Ilma	é. por que que eu não tenho poder? <u>por que</u> que eu não gosto, aí
60		ela fez um parênteses, eu acho que ela se sentiu mal, por que eu

61		não gosto vírgula, por que que as vezes, eu não gosta da minha
62		própria mãe?
63	Aline	<u>nossa</u> ↑ hhh
64	Ilma	por que que eu nasci no vidigal? e daí vai... por que que eu me
65		chamo vera <sup>21</sup> ?
66	Aline	[muito mais profundo...
67	Ilma	sabe, coisas que, sabe, eu não tenho como trabalhar com eles
68		essas questões, eu acho que nem eles estão preparados, nem a
69		com... sabe, então, mas eu digo assim, mas <u>agora</u> , nesse, nesse,
70		nessa coisinha rápida que eu fiz com eles, eu já estou
71		conhecendo a cara deles, eu já estou [sabendo quem eles são
72	Aline	[quem eles são
73	Ilma	e aí assim a questão que eu estou pensando em trabalhar com
74		eles esse ano, é que é uma seqüência da minha questão do ano
75		passado, não que ano passado tenha virado um pôster, mas no
76		passado eu fiz com eles assim, o vizinho, para eu poder entender
77		aquele, aquele, aquela dinâmica que acontecia ali na sala, que
78		todo mundo, um vigia, um toma conta da vida do outro e aí esse
79		ano eu estou pensando em fazer, é um espaço, se eles têm noção,
80		do que eles têm como espaço, o que eles consideram espaço
81		deles, e se eles respeitam esse espaço, se eles sentem direito a
82		isso ou não e aí eu acho que vai entrar outras questões, como
83		por exemplo, o lixo, a dengue, aí serem cidadãos ou não, se eles
84		se sentirem cidadãos ou não, e aí talvez entre alguma coisa de
85		meio ambiente, quer dizer eu não sei, eu só sei que...
86	Aline	hoje você não seria [uma professora...
87	Ilma	[não, não, porque eu acho que minha aula, sabe, perde muito,
88		perde muito de energia, de troca, sabe, e de ver aquelas crianças
89		mais determinadas, entendeu, que se levantam e se, sabe, não
90		importa se: se tem um ou dois professores na sala de aula porque
91		eles se levantam, se posicionam, se questionam, sabe, eu de uma
92		certa maneira, eu me desacostumei com aquele meu grupo

<sup>21</sup> Nome fictício.

93		quietinho, comportado e fazendo o que o professor manda, e aí,
94		sabe, receptivo a tudo, sabe, receptivo a tudo
95	Aline	mas esse grupo, é uma característica sua, né, porque nem
96		sempre é assim, ou quase sempre não é assim, esse grupo
97		quietinho...
98	Ilma	<u>não, não</u> , esse, esse foi, foi esse ano, entendeu?, então, eu fiquei
99		pensando... um dos meus questionamentos é, será que eu que
100		agitava o meu outro grupo, [será que o outro grupo ...
101	Aline	[que o outro também era quietinho
102	Ilma	[o outro era terrível], o outro ficou comigo dois anos, mas eles
103		começaram quietinhos também. eu acho que eles ganharam um
104		pouco de: de assim, [vida própria
105	Aline	[energia, vida
106	Ilma	[energia, vida], e: capacidade de se questionar através das, da
107		prática exploratória mesmo, da liberdade que eles tinham, das
108		questões que eles iam colocando, a liberdade que eles tinham de
109		colocar tudo, as atividades, porque no final eles eram muito
110		<u>donos</u> , do pedaço deles, eles propunham muitas tarefas deles, né.
111		ah, “vamos fazer isso, vamos fazer ... não eu não quero fazer”.eu
112		me lembro, que uma vez que eu propus teatrinho de fantoche,
113		ninguém quis ficar atrás do fantoche, todo mundo, quis mostrar
114		a cara, né? e quando eu comecei assim esse ano, agora, todo
115		mundo de novo, quietinho, puxa será que era eu que estava
116		agitando,
117	Aline	[hhh ( )
118	Ilma	e eu senti assim, a <u>mesma decepção</u> na luana, sabe, porque a
119		luana, também, e até vou ter que trocar uma idéia... com ela
120		sobre isso, eu achei que a luana também ela estava muito assim:
121		engajada naquela naquela <u>turma</u> que era muito animada, nã, nã,
122		nã, e: ( ) ela chegou até
123		( ) “você não precisa mais de mim”
124	Aline	porque ela está sentindo a [diferença
125	Ilma	[é: porque é aquela turma parada, comportada que faz tudo, que

126		copia que faz questão de copiar, que faz questão de sabe... e <u>é o</u>
127		<u>oposto</u> da minha do ano passado, então eu acho que:, no
128		momento que introduziu o: por que... eu acho, apesar de ser uma
129		coisa muito:, né, embrionária, né, mas eu acho assim que eu já
130		despertei alguma coisa dentro deles,
131	Aline	e aí você pretende [trabalhar a partir daí.
132	Ilma	[até é] até porque eles já perguntam “mas por que nós estamos
133		fazendo isso?”, “por que que você quer isso?, pode escrever
134		mais”, é uma participação deles que foi assim:, nós ficamos de
135		boca aberta, porque eu estou com um ‘catatal’ de por quês...
136	Aline	[de por quês]
137	Ilma	entendeu, e posso até dividir em grupos, quer dizer, enfim, é:
138		porque que eu sou boa em matemática, alguns porquês
139		referentes a: a:, atividade escolar, né, a vida deles enquanto
140		estudantes, têm alguns porquês referentes, assim, a vida pessoal
141		[eles,
142	Aline	[pessoal]
143	Ilma	o gosto, e têm os porquês existenciais, que eu achei <u>muito</u>
144		<u>interessante</u> , ( ) seria então, enfim, eu acho que eu não consigo
145		me imaginar, entendeu, o que que, eu estou acostumada assim, a
146		eles fazerem as coisas, “vamos fazer isso” aí eu vou e:[
147	Aline	[( )]
148	Ilma	e a coisa vai rolando a partir deles, e agora assim, quando eu
149		começo a puxar, neste comecinho que é uma turma nova,
150		fazendo as coisas, meio que sondagem, se eles vão gostar, disso,
151		se eles vão gostar daquilo, entendeu, o que que eles estão
152		querendo, o que que eles não aprenderam, eles vão ainda a
153		propor, eu sinto que minha aula perde.

### Primeira narrativa da Adriana

→ 01	Dri <sup>22</sup>	é eu tive uma experiência, né para contar a experiência que você
02		pediu, que eu acho que é parecida com a sua, apesar de ser

03		totalmente diferente, mas enfim... é: é paradoxal. mas foi numa
04		atividade de:, até um pôster que rola, que ronda, por aí junto com
05		os da inés, que é life in the future, que é, que vocês já devem ter
06		visto já, que era: o que que era como é que é a vida no futuro,
07	Ilma	[hahãm , hahãm
08	Dri	e aí, eu comecei a botar uma interrogação, pedindo para, era o
09		wh-question mais o verb, o futuro com will, né. então eles
10		começaram com coisas bestas, bobinhas, como vai ser a prova,
11		quando não sei o que, quando que você vai dar a nota, por que
12		que eu tenho que estudar? e foram assim: para um...
13	Aline	para umas questões
14	Dri	para umas questões, assim, completamente existências iguais as
15		suas, né, eu vou morrer, por que que eu vou morrer, por que eu
16		tenho este nome, por que que as pessoas morrem, por que que eu
17		preciso fazer isso, por que que eu tenho que fazer aquilo, será
18		que eu vou viver, será que não sei o que... e aí você, e depois
19		aquilo foi uma coisa muito para você <u>ver</u> , que eles FOGEM da
20		sala de aula, fogem, assim, ninguém está preocupado com o
21		[conteúdo da sala de aula
22	Ilma	[não, não exatamente
23	Aline	[querem mais
24	Dri	justamente porque, é isso, é <u>vida</u>
25	Ilma	exatamente
26	Dri	é vida, né, e essa coisa, essa coisa eu tenho essa mania de ficar
27		observando também, eu gosto muito de observar, ficar parada
28		olhando e quando eles, estão discutindo entre eles, também é só
29		deixar, você só lança ali, joga a bomba...
30	Aline	[hhhh]
31	Ilma	[hhhh]
32	Dri	joga a bomba e senta que a coisa vai fluir
33	Aline	[vai:

<sup>22</sup> Adoto Dri (Adriana) devido à formatação.

34	Dri	vai fluir, <u>sem você</u> , né, <u>perfeitamente</u> , né, e aí que a gente
35		percebe que ali o papel da gente talvez seja , mediar [alguma
36		coisa,
37	Ilma	[é, é, é]
38	Dri	para dizer que tem um adulto ((guiando)) a criança

### Segunda narrativa da Adriana

→ 01	Dri	uma outra estória que aconteceu comigo também, eu tinha um
02		aluno nessa instituição particular, que sempre chegava atrasado,
03		<u>sempre</u> , sempre, a aula começa oito horas, e ele chegava oito e
04		quinze, oito e vinte, e simplesmente não abria a porta e entrava,
05		ele <u>zoneava</u> tudo e assim, primeiro ele vinha subindo as escadas
06		batendo o pé, depois ele abria a porta e quando ele abria a porta
07		fazia questão de abrir a porta com força, <u>bater</u> a maçaneta na
08		porta, bater a porta na hora de fechar, ou seja, ele fazia questão
09		de parar a aula mesmo, assim... e aquilo me irritava
10		profundamente, profundamente, aquele menino chegava
11		atrasado e aquele menino que batia tudo... e eu falava “não, você
12		não pode, calma, ele deve ter um motivo”, geralmente é assim.
13		não, você: uma professora exploratória, não ... você não pode se
14		irritar, ( ) calma...
15	Aline	[hhhhh]
16	Ilma	[hhhhh]
17	Dri	[hhhhh], não, e aí vem um diabinho “não, porque você não pode
18		se irritar, pode sim, porque ele está te irritando”, não, mas deve
19		ter um motivo, para ele, vamos investigar e tal... aí teve um dia,
20		eu já tinha tentado de tudo, falar, “olha” como era o nome dele,
21		igor <sup>23</sup> eu acho que era igor, era igor... “você não precisa bater a
22		porta”, “ <u>igor não bate a porta</u> ”, igual criança, <u>ignorava</u> , até que

<sup>23</sup> Nome fictício.

23		teve um dia que eu abri a porta e a primeira coisa que eu cheguei
24		para ele e foi <u>muito assim</u> , e é por isso que eu falo que é muito
25		de sentir... eu virei para ele e falei, olhei para cara dele <u>com</u>
26		muita raiva, “ <u>igor</u> eu quero que você me responda <u>duas</u>
27		<u>perguntas</u> ”, “ <u>está bom teacher</u> ”, “ <u>primeiro, por que eu sinto tanta</u>
28		<u>raiva quando você chega?</u> ” hhhh “ <u>segundo, por que você chega</u>
29		<u>atrasado?</u> ” e aí ele parou, ficou olhando, assim estático e eu
30		falei “ <u>por que que eu sinto tanta RAIVA quando você chega e</u>
31		<u>por que que você está sempre atrasado?</u> ” aí ele virou para mim e
32		eu falei “caramba, peguei ((pesado))”
33	Aline	hhhhh
34	Ilma	( )
35	Dri	assim, né, ele assim, “não professora você sente raiva de mim,
36		porque quando eu chego eu bato o pé no chão, eu bato a
37		maçaneta, eu faço nãñã, eu arrasto a cadeira, e nãñã, por
38		isso é que você sente raiva de mim”.
39	Ilma	( )
40	Dri	eu fiquei olhando para cara dele e aí eu falei “ <u>ah.</u> , então está
41		bom igor, então <u>realmente</u> , você acha que eu tenho motivo para
42		ficar chateada, né, com raiva de você quando você entra” “claro
43		professora eu atrapalho sua aula, teacher, claro, teacher, eu
44		atrapalho sua aula”. aí eu falei assim “e por que você chega
45		sempre atrasado?” aí, é uma coisa muito interessante, né? ele
46		chegou e falou para mim “professora eu chego atrasado porque
47		eu acordo cedo, eu acordo para estar aqui às oito, seis e quinze,
48		eu acordo, levanto, faço meu café, arrumo minha cama, e aí, eu
49		vou acordar minha mãe, porque <u>minha mãe</u> não gosta de acordar
50		cedo, então ela diz que o <u>máximo</u> que ela faz por mim ele deve
51		ter uns doze anos, é acordar umas quinze para as oito, mas aí
52		professora, eu já estou pronto, né, já estou pronto, mas ela
53		acorda, levanta às oito,
54	Ilma	[é:]
55	Dri	até pegar o carro e descer com aquela cara de maluca dela, pegar

56		e me trazer, já são oito e vinte”
57	Aline	<u>Inossa</u> ↑
58	Ilma	[quer dizer ele chegava irritado
59	Dri	[e ele ficava com raiva.] aí eu virei para ele e disse “quer dizer
60		que nós dois ficamos com raiva, né” e aí começamos uma
61		discussão <u>muito legal</u> entre eles o que é raiva, o que não é raiva
62		e porque que ele tinha, era justamente, ((ah)) mas você também
63		ri de mim, muito interessante e hoje assim, <u>foi pura raiva</u> , uma
64		coisa assim...
65	Aline	foi na hora
66	Dri	<u>porque eu sinto tanta raiva de você</u> quando você chega em sala
67		de aula, e eu achei que ele fosse ficar chateado e assim, [não,
68		nada ajudou
69	Ilma	[ajudou a beça]
70	Aline	[você ajudou a ele]
71	Ilma	[e ele morrendo de raiva daquela mãe, precisando botar tudo
72		para fora]
73	Dri	[e ele morrendo de raiva daquela] mãe que ele acordava, seis e
74		quinze da manhã, fazer a cama, fazer o café para ir acordar a
75		<u>mãe</u>
76	Ilma	[seis horas]
77	Dri	tomar banho, fazia tudo e a mãe não deixa ele andar sozinho
78	Ilma	quer dizer ele tinha intenção de chegar no horário certo...
79	Dri	ele <u>tinha</u> , e aí, quando ele chegava com raiva e a aula já tinha
80		começado,
81	Aline	é:
82	Dri	ele sabia exatamente aquilo tudo
83	Aline	ele estava extravasando aquilo que ele sentia, né
84	Dri	mas assim eu fiquei muito, ou seja, quando você dá a voz, eles
85		vão, ou seja, como eu estava falando, é ter um espaço para bater
86		boca
87	Ilma	é, é, exatamente

### Transcrição da mini-comunidade 3

Iacy, Ana Paula e Aline - 15/07/08

#### Narrativa da Iacy

01	Aline	e aí dentre: essas experiências que vocês devem ter com
02		aluno, ou com outros professores, ou com colegas de
03		trabalho, eu queria que a gente selecionasse <u>uma</u> , dessas
04		experiências para contar, assim:
05	Iacy	bom, foram, são tantas emoções, hhh
06	Aline	são <u>várias</u> , né... hhh
07	Iacy	mas eu diria... eu começo e a ana paula, [conclui
08	Ana	[é, é melhor...
09	Iacy	ou podemos fazer bate bola, né, o que que acontece, né,
10		daquela experiência da puc, é:, na verdade, eu vou falar de
11		uma outra, né, que foi assim, está junto mas não está, não é
12		a mesma coisa. o que que acontece, naquele ano que nós
13		levamos os meninos lá, do José <sup>24</sup> , da [sara <sup>25</sup>
14	Ana	[isso
15	Iacy	[e tal, para aquelas reuniões da puc, foi um momento muito
16		produtivo, uma troca muito gostosa, amizades que ficaram [
17	Ana	[é: é:
18	Iacy	[até hoje] entre nós e os alunos e: eu destacaria o seguinte,
19		lá chegando o meu grupo particularmente, a sara, é: é:,
20		mara <sup>26</sup> , marta <sup>27</sup> , tiveram o convite da, de bebel e inês, bebel
21		assim, com a sua sapiência, sensibilidade, né, muito grande,
22		convidaram as meninas a montar uma oficina para o evento
23		que aconteceria no final do ano, né. e elas se sentiram assim
24		totalmente responsáveis pelo, pelo trabalho, <u>abraçaram</u> o

<sup>24</sup> Nome fictício.

<sup>25</sup> Nome fictício.

<sup>26</sup> Nome fictício.

<sup>27</sup> Nome fictício.

25		trabalho com intensidade e desenvolveram um tema que é
26		uma realidade <u>nossa</u> aqui do aprendiz <sup>28</sup> , a questão da
27		<u>violência</u> na escola, seja a violência verbal, violência em
28		relação a agressão, quanto ao espaço físico, né, pixações,
29		deprecação, e tal, e elas abraçaram realmente a idéia, é: se
30		envolveram totalmente nas pesquisas, pesquisaram textos
31		em inglês, é, é, envolveram professores, a direção, enfim
32		envolveram tantas pessoas nessa, nesse processo de
33		desenvolver a oficina, buscaram um contato mais intenso
34		com bebel e tal, e ao final realmente elas usaram uma
35		estratégia de marketing muito bem bolada, apelando para o
36		nome da oficina, é:, dos rebeldes, que era um grupo de pop
37		rock, né, que fazia um sucesso enorme na época entre os
38		adolescentes, e a oficina, teve uma procura <u>muito grande</u> ,
39		que as pessoas imaginavam o que os rebeldes farão, né, na
40		prática, na oficina de prática exploratória, na puc do rio de
41		janeiro, uma oficina conduzida por alunos de um colégio
42		estadual do méier. e foi um grande sucesso, um espaço de
43		discussão criado por elas, né, a maneira como elas
44		conduziram todo trabalho, foi <u>muito brilhante</u> . e: porque eu
45		destaco essa experiência, porque assim, a partir desta
46		experiência delas na puc, depois elas apresentaram a mesma
47		oficina aqui, no aprendiz, no evento do final do ano, a
48		convite da professora tais <sup>29</sup> , então coordenadora pedagógica
49		da escola, essa oficina atingiu, professores, alunos, direção,
50		a coordenação pedagógica e no ano seguinte, coincidência
51		ou não, né, é:, foi tema do nosso ppp, né, em 2007, e é ainda
52		em 2008, a questão da da preservação do patrimônio
53		público, né, e do, do espaço escolar, tudo isso em função
54		desta oficina desenvolvida pelas meninas que tratava da
55		violência, da agressão ao patrimônio físico e as pessoas, no

<sup>28</sup> Nome fictício.

<sup>29</sup> Nome fictício.

56		ambiente escolar. então, tudo.é: é: hoje na nossa escola, né,
57		nós ainda tratamos desta questão, é <u>por conta</u> desse trabalho
58		iniciado no ano <u>retrasado</u> , né, em dois mil e: seis, né, com
59		esse grupo de alunos do, da segunda série, eu destaco esse
60		trabalho porque foi uma experiência que ainda está
61		rendendo frutos, ainda estamos analisando, já em 2008, a
62		questão da: da: qualidade de vida na escola, a questão do
63		espaço físico que influi de qualquer maneira no
64		comportamento do aluno, que encontra uma sala de aula
65		toda pixada, se ele encontra é:, é:, vamos dizer assim, a
66		quadra esportiva também depredada, os banheiros, da
67		educação física, também depredados, isso influi na sua
68		maneira de agir, de se portar e até no seu desempenho
69		escolar. então, é uma questão muito séria, e o pontapé inicial
70		foi dado por essas meninas, que nos rendeu também, fiquei
71		muito feliz em escrever um artigo para a revista da puc, né,
72		a oito mãos, não sei a quantas mãos, e assim, também em
73		parceria com essas alunas, e eu tenho que creditar esse
74		trabalho a elas. e: foi <u>muito</u> enriquecedor, ver como um
75		trabalho de um grupo de alunas, motivadas pela questão de
76		refletir, né, sobre o espaço escolar rendeu tanto e tão bem.
77		((emocionada))
78	Ana	é verdade...
79	Aline	isso te marcou?
80	Iacy	marcou, marcou, até hoje, porque eu estou aqui na escola e
81		se eu vejo, ainda, né, manifestações de professores, alunos,
82		é: funcionários, ainda tentando <u>preservar</u> o espaço escolar,
83		em razão do ppp, né, porque muitos deles não estão,
84		envolvidos com a questão da preservação do espaço escolar
85		por <u>consciência</u> própria, mas porque foram <u>tocados</u> pela
86		questão levantada por aquelas alunas, lá em 2006, é, então,
87		isso ainda mexe muito comigo, porque eu penso, poxa, meus
88		alunos que tocaram nessa questão que já era um problema,

89		era um problema perene da escola, mas foi <u>tocado</u> por
90		aquelas alunas, né, e até hoje, é a escola está tentando,
91		entender esta questão, porque não houve solução, o
92		problema da pixação continua, da depredação continua, mas
93		a escola <u>busca um entendimento</u> sobre esse fato a partir
94		dessa, desse primeiro questionamento que foi feito por essas
95		alunas, então, ainda mexe muito comigo. hoje, quando eu
96		vejo, é: o grupo de professores, é: e alunos se mobilizando
97		para tentar é: fazer a partir de agosto, um: um: movimento
98		de resgate, né, desse espaço físico, “não, vamos fazer
99		mutirão, vamos pintar a escola, vamos ver o que podemos
100		fazer aqui e ali”, aí eu penso poxa, as minhas alunas lá,
101		né, em 2006, levantaram essa questão, já havia [essa: né
102	Aline	[esses problemas
103	Iacy	mas foi levantado pelas alunas, a necessidade de se
104		preservar, então ainda mexe muito comigo, me emociona
105		muito, e quando eu vejo esses movimentos e tal, é: assim, o
106		rostinho delas sempre me vem a memória, alunas que já se
107		formaram, têm lá sua vida, estão algumas, estão na
108		faculdade, outras tentando vestibular, mas é: sempre me
109		lembro daquele momento, acho que dos e-mails trocados na
110		ocasião, os telefonemas, as pesquisas, é a pré apresentação
111		que elas fizeram também na escola para saber se daria tudo
112		certo, né, a <u>parceria</u> , essa é a palavra, que né, não pode
113		faltar, a <u>parceria</u> daqueles momentos, da confiança deles em
114		mim e a minha confiança nelas também, na certeza de que
115		elas desempenhariam bem, ah, o papel ao qual elas estavam
116		ali se propondo e realmente desempenharam muito bem.
117		essa experiência me marcou <u>muito</u> , é: no sentido de ver que
118		é possível ao aluno, né, da escola pública, que é tão
119		estigmatizado, é possível esse aluno, <u>criar</u> , <u>crescer</u> e <u>brilhar</u> ,
120		né, é só você dá: condições a ele, então isso me marcou
121		muito...

122	Ana	dá uma chance [também dá oportunidade...
123	Iacy	[isso... é só você dá oportunidade, confiar, né
124	Ana	é...
125 126	Iacy	estabelecer uma parceria, com ele. e isso me marcou muito, até hoje.
127	Aline	nossa↑sua identidade está aí.....saltando hhhhh
128	Ana	hhhh
129	Iacy	hhh

### Narrativa da Ana Paula

01	Aline	vamos lá ana...
02	Ana	é fica [difícil...
03 04	Aline	[pensa em uma das suas, assim... cada experiência [vai ser muito diferente
→ 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15 16	Ana	[vai ser difícil é: ...essa foi a primeira experiência que eu tive, assim, foi com a iacy, nas idas à puc, e o que eu me lembro, assim <u>mesmo</u> , do meu grupinho, né, que os meninos, eu não sei, o josé <sup>30</sup> sempre gostou muito de inglês, eu me lembro que o que eu achei muito interessante, né, ele na época estava namorando a paula <sup>31</sup> então são dois fatos, além dessa questão, da prova, dos telefonemas, das idas para puc, a gente se divertia, conversava, o que que era prática, não sei o que, e de uma turma enorme, só foi um grupinho, mas já foi algum começo, né. e o josé, ele assim, gostava muito de inglês, mas tinha muita dificuldade, né, então, como ele <u>cresceu</u> no inglês, né
17 18	Iacy	e trabalha com turismo atualmente... [trabalha numa agência de turismo
19 20	Ana	[é eu soube, mas ele não me ligou mais, ele está me devendo uma ligação

<sup>30</sup> Nome fictício.

21	Aline	[hhhh
22	Ana	mas o jorge <sup>32</sup> , já me falou, por, pelos gmails conversando, né,
23		ele falou que o josé é: estava na área de turismo, mas a
24		questão de que como ele cresceu no inglês, né, [como ele
25		começou a falar
26	Aline	[e como foi esse crescimento? assim... como é que começou
27		este crescimento, não sei se você lembra... como você olhou
28		para o josé...[pela primeira vez
29	Ana	[não, ele já sentava na minha frente, perto da minha mesa,
30		hhhh
31	Aline	[e como é que você ( )
32	Ana	[era aquele grupinho], assim perto do professor. então, na hora
33		que a gente foi desenvolver, que: eu não me lembro se a
34		gente, eu trouxe as perguntas, [coloquei no quadro...
35	Iacy	[é, o josé é um aluno especial, né]
36	Ana	[ou o josé colocou]
37	Iacy	e eu, posso abrir um parênteses para falar dele, para tentar
38		resumir... [porque eu falo muito
39	Ana	[é um, é um problema]
40	Iacy	o que que acontece, ele já era interessado nessa coisa de
41		intercâmbio, quando eu trouxe aquela proposta...
42	Ana	[em língua inglesa]
43	Iacy	respondendo aquela pergunta da menina lá... no final da
44		década de noventa, início da década, da década seguinte, ele já
45		tinha [interesse
46	Ana	[é]
47	Iacy	ah, professora, mas como é essa coisa de intercâmbio, eu
48		trouxe aqui para a escola, a questão de intercâmbio e tal, ele
49		nunca foi meu aluno, mas sempre me parava nos corredores
50		para perguntar, [né

<sup>31</sup> Nome fictício.

<sup>32</sup> Nome fictício.

51	Ana	[é]
52	Iacy	aí quando ele calhou de ser teu aluno
53	Ana	[aí melhorou a estória, é, ele ficou mais próximo
54	Iacy	[aí melhorou, aí quando você], vai estudar com a ana paula,
55		“ah, eu peguei a dona ana paula, eu queria tanto ir para você”,
56		“mas eu não dou aula neste turno, porque eu não dava aula no
57		turno da manhã, [a gente tinha trocado de turma...
58	Ana	[isso
59	Iacy	[foi o primeiro ano que você, que eu peguei a tarde
60	Ana	[isso
61	Iacy	[aí veio para tarde e a gente trocou, nós trocamos
62	Ana	[isso
63	Iacy	não, ana paula é excelente, e inclusive nós estamos com mil
64		projetos aí, você vai ver, vai ter a proposta da puc [que era o
65		meu segundo ano no projeto allwright,
66	Ana	[é, meu primeiro ano, né...
67	Iacy	( ) que você vai adorar. aí você continua a estória
68	Ana	pois é, e aí, foi esse crescimento mesmo, de ver como ele
69		melhorou assim na questão do inglês, que ele já gostava,
70		então, também tem uma motivação, e a paula, paula não, a
71		carla <sup>33</sup> que era namorada dele na época, que detestava inglês,
72		que não sei o que, só queria saber de espanhol, também houve
73		um crescimento, né, claro que ela já falava, já olhava, na hora,
74		das aulas de inglês, já tinha mais gosto, já tinha mais, “ah
75		professora estou começando a gostar mais um pouco de
76		inglês”, né [aquela coisa...
77	Aline	[mas o que que aconteceu para que essa mudança ocorresse?
78	Ana	é:
79	Aline	eu acho que você tinha um puzzle... [que você
80	Ana	[foi, o puzzle foi, foi, mais ou menos isso mesmo, porque
81		meus alunos dizem que não entendem um texto [em inglês...

<sup>33</sup> Nome fictício.

82	Aline	[e como é que você trabalhou a partir daí?
83	Ana	a gente trabalhou em sala, nós fizemos uma dinâmica em sala,
84		com relação, tinha até aquelas carinhas, né, eu botei como eles
85		se sentiam, I feel happy, I feel sad, I feel ashamed, não sei o
86		que lá, e eles davam, eles, diziam o que achavam, né, ia para o
87		texto, porque a gente sempre trabalha no início do ano, faz
88		uma revisão das estratégias de leitura e tudo, e mesmo assim,
89		quando eu ia para o texto, eles sempre diziam isso, ainda
90		dizem, hoje, né, e aí, mas, é: nesse ponto, eles até a
91		conscientização deles, né, na hora de fazer a leitura do texto,
92		de: de: na hora que eles foram para a uerj apresentar [esse
93		trabalho
94	Iacy	[isso... isso
95	Ana	que aí eles mesmo apresentaram para as pessoas, [no enplirj,
96		né
97	Iacy	[no enplirj, é
98	Ana	nos pôsteres, eles foram crescendo assim, eles mesmo já
99		sabiam o que iam falar, o que que eles achavam, o José no
100		inglês, né
101	Aline	você foi trabalhando isso em sala, né, [quer dizer
102	Ana	[a gente trabalhou em sala, a questão ainda, a questão que eu
103		ainda fico buscando né, a questão do inglês ter pouco tempo,
104		de às vezes até os problemas de ter que adiantar tempo, foi no
105		final do ano. eu me lembro que era mais ou menos, que a
106		gente, ia fazer..., no: era no:
107	Iacy	era novembro
108	Ana	era novembro, e eu acho que eu comecei a trabalhar em
109		agosto...[uma coisa assim, né
110	Iacy	[isso, foi em agosto
111	Ana	né, então teve uma coisa, eu gostaria de ter tido uma
112		continuidade maior. eu até peguei eles no ano seguinte, e a
113		gente continuou o [trabalho
114	Iacy	[isso

115	Ana	mas as turmas, a turma não era a mesma, e: foi mais difícil
116		trabalhar com a turma toda, então ficou mais com o grupinho
117		[mesmo
118	Iacy	[é ficou mais com...] agora assim, não sei, se você me permite
119		um parêntese, eu creio também que houve um crescimento
120		muito grande do josé, quando ele se sentiu responsável por
121		ajudar na elaboração [daquele evento
122	Ana	[ah, sim ↑
123	Iacy	que: é...
124	Ana	[da oficina de prática exploratória]
125	Iacy	[do dick, quando veio para gravar aquela...
126	Ana	[ah, sim ↑
127	Iacy	entendeu, eu acho que ali, ele, assim, teve um interesse em
128		falar, ele precisou, né, teve a necessidade de se comunicar em
129		inglês
130	Ana	[é, ele era, muito tímido...
131	Iacy	eu acho que ali, foi um grande crescimento para ele...
132	Ana	[com certeza
133	Iacy	ele buscou outros contatos e tal, assim, eu de fora, ( ) mas eu
134		acho que foi <u>dali</u> , daquele momento que ele teve aquela
135		responsabilidade, lembra que a bebel, atribuiu a ele,
136		responsabilidade de organizar, em partes, né, com as
137		parcerias, aquele evento, eu acho que ali ele:, [entendeu
138	Aline	[ele cresceu... e:
139	Iacy	ele cresceu e: brilhou,
140	Aline	caiu a ficha...
141	Iacy	caiu a ficha, você não acha?
142	Ana	graças a deus, né, porque de repente, se ele não tivesse,
143		porque ele já gostava de inglês, mas de repente, se não tivesse
144		tido essa oportunidade, [né
145	Aline	[como foi essa oportunidade, de eles virem para escola...
146	Ana	porque ele <u>sempre</u> conversava, perguntava as coisas em
147		inglês, dizia que amava inglês, que a professora de inglês

148		estava no céu, que não sei o que é lá, né... então, quando nós
149		jogamos, quando conversamos e jogamos o puzzle, e fomos
150		trabalhar, todos trabalharam em sala, né, mas assim, eles, foi
151		aquele grupinho, ele, também os outros foram influenciados
152		por eles, na verdade, né, porque ele que era, eram os
153		amiguinhos, [todos eram muito amiguinhos...
154	Aline	[e ele é que tinha mais experiência]
155	Ana	mas ele é que puxou, ele puxava todo mundo, mas todo
156		mundo no final saiu ganhando...
157	Iacy	[saiu com certeza]
158	Ana	todo mundo gostou, todo mundo cresceu, mas o José, me
159		chamou mais a atenção porque era o que..., e aos pouquinhos,
160		ele mandava algumas coisas para escrever, para corrigir:
161	Iacy	muitos erros
162	Ana	é muitos erros, e: você vê que ele realmente melhorou, como a
163		Iacy falou, também ficou mais desembaraçado, ele era muito
164		tímido, não queria aparecer, não queria tirar foto, não sei o
165		que lá, e no final das contas estava falando tudo, estava
166		fazendo as coisas...
167	Iacy	ele foi responsável pela validação da parte de áudio e vídeo
168		da: da: do terceiro ano, no ano em que ele se formou...
169	Ana	foi, [foi sim
170	Iacy	[ele é que organizou, ajudou a organizar o evento da
171		formatura, um menino que antes era tímido, [para isso
172	Ana	[muita coisa... e depois desse trabalho]
173	Iacy	depois desse trabalho todo, ele virou freguês, em fazer vídeo,
174		pronto, ele fez o vídeo que usou na formatura
175	Ana	fez o vídeo que usou com o Dick
176	Iacy	não, ela não fez sozinho, não eu acho que foi uma parceria
177		com a Adriana
178	Ana	[ah, tá]
179	Iacy	ele ajudou sugerindo a idéia e ela filmou alguma coisa aqui,
180		não foi?

181	Ana	ah, foi sim.
182	Iacy	foi isso, aí ele que ajudou assim, ( ) ele foi quem deu a idéia
183		do vídeo e da pergunta, nós somos fulano, beltrano e cicrano...
184		[e você que é?
185	Aline	[e você que é?
186	Ana	[essa idéia foi dele
187	Iacy	isso
188	Aline	marcou a sua estória esse menino...
189	Ana	com certeza..., o José ficou

### Minha narrativa

01	Aline	e aí, só para a gente entender, eu escolhi, vocês duas para
02		contar a minha estória...
03	Ana	ah, legal
04	Aline	porque eu pretendo, no trabalho, também me analisar enquanto
05		professora que diz ser exploratória
06	Ana	gostei dessa
07	Aline	é que diz ser exploratória
08	Ana	hhh, eu quero ser... ( ) hhhhh
09	Aline	e eu achei que era o grupo que eu mais me identificava, [enfim
10		pela realidade
11	Ana	[hahã , hahã
12	Aline	da escola pública, por estar envolvida com as mesmas
13		questões...
14	Ana	huhumm, huhum
→ 15	Aline	e a estória que eu, que eu, resolvi contar foi exatamente a
16		estória que eu acho que <u>marcou</u> é, sei lá, a minha vida na
17		prática exploratória, que foi o primeiro trabalho, primeiro não,
18		é, primeiro trabalho desenvolvido nesta escola que eu estou
19		hoje, que foi por que os meus alunos me irritam tanto... na
20		época era uma turma de oitava série, eu não trabalho mais com
21		ensino fundamental, era meu primeiro ano na escola, e eu já

22		recebi recomendações assim de que você vai <u>pegar uma</u>
23		<u>bomba ...</u>
24	Ana	huhum
25	Aline	então, eu era muito novata, não sabia o que fazer, estava
26		entrando no estado, tudo era muito novo e: eu senti por dois
27		<u>bimestres</u> , [assim pânico...]
28	Ana	[sair correndo]
29	Aline	com vontade de nunca mais voltar, porque este ambiente não
30		me pertence, eu não pertencço a esse ambiente. e aí: na época
31		eu estava trabalhando com os modais, must e should e eu
32		comecei a pensar o que eu podia fazer para tentar viver
33		naquela sala de aula que era <u>insuportável</u> , até que uma aluna lá
34		do fundo da sala, a paty <sup>34</sup> , nunca mais esqueço, ela falou “ah,
35		mas por que que essa professora dá tanto esporro?”
36	Ana	hhhh
37	Iacy	hhhh
38	Aline	então, naquele momento, eu me <u>senti assim agredida</u> de
39		alguma forma, mas também instigada a pesquisar por que [que
40		eu dava tanto
41	Ana	[te desafiou
42	Aline	é, sei lá, <u>esporro</u> . se bem que eu acho que eu nem percebia
43		isso, era inconsciente. e eu comecei a trabalhar com eles com
44		qualidade de vida, em termos mais gerais, o que que é
45		qualidade de vida lá fora, o que que você já ouviu falar, e a
46		gente fez alguns esqueminhas no quadro, de sei lá... você tem
47		que caminhar, você tem que não sei o que, não sei o que lá, e
48		aí, fiz um gancho com qualidade de vida na sala de aula, o que
49		que seria necessário para a gente viver naquele ambiente de
50		forma mais agradável, já que eu só dava esporro, e eu
51		particularmente me sentia muito mal toda vez que eu tinha que
52		entrar naquela turma. e foi super legal a gente descobrir quanta

<sup>34</sup> Nome fictício.

53		coisa estava acontecendo ali, que de repente eu não tinha dado
54		espaço anteriormente para ouví-los, né, e eles também me
55		ouvirem de uma forma diferente, não como a professora que
56		chegava para dar conteúdo e que sei lá, não dava nenhuma
57		atenção a quem é que estava ali, naquela sala, o que que estava
58		acontecendo, por trás daquele quadro cheio de conteúdo e etc.
59		e aí a gente fez um trabalho bem legal. eles fizeram várias
60		frases com must e should em relação ao papel do professor e
61		do aluno, dentro daquele espaço para que a gente tivesse uma
62		qualidade de vida melhor. nesse ano também assim, eles
63		também foram à puc, foi um <u>marco</u> , porque parece que ir a puc
64		para eles é super [importante...
65	Iacy	[é com certeza
66	Aline	porque de alguma forma eles, né estão tendo voz...
67	Iacy	isso
68	Aline	para falar em um ambiente que não é deles, né
69	Ana	[é a universidade...
70	Aline	[é universidade, são professores <u>ouvindo</u> o que eles [tem a
71		dizer
72	Ana	[é
73	Aline	acho que foi um marco assim, na minha estória de prática
74		exploratória, a qualidade de vida em sala de aula mudou,
75		embora eu <u>não esperava</u> isso...eu acho que naquele momento,
76		eu fiz puramente por insight, pela pergunta da paty, vamos ver
77		o que que vai sair daqui, e eles hoje são super meus amigos,
78		assim, muitos não estão na escola, mas me mandam e-mail,
79		quando encontra na rua, dá beijo, quer saber como é que está e
80		alguns querem todo ano ir à puc...

## 8.2.

### Anexo II – Anotações feitas enquanto transcrevia

#### Walewska

##### 1. Professora experiente

Na linha 4, Walewska ratifica imediatamente, até sobrepondo o turno de fala, meu enquadre inicial em relação a ela e a Marja como professoras exploratórias ‘experientes’. Começa se projetando como um membro do grupo com vasta experiência, confirmando que é difícil escolher uma estória de vida.

##### 2. Professora reflexiva

Um trecho de fala da professora que me chamou muito a atenção diz respeito ao fato de ela mesma, após contar sua experiência, começar a refletir sobre esse momento e apontar por si só (linhas 160-162), o motivo que a fez selecionar esta estória dentre tantas outras. Walewska mostra-se desta forma, uma pessoa bastante atenta ao que fala e também reflexiva.

##### 3. Professora apaixonada pelo trabalho

Ela apresenta-se ao longo de sua estória, como uma professora apaixonada pelos alunos. Vejo, na fala da professora uma de suas identidades sendo projetadas: professora apaixonada pelo que faz.

##### 4. Aprendiz

Ao longo de sua estória, Walewska afirma que aprendeu com os alunos, como, por exemplo, na linha 38.

##### 5. Orgulhosa

Walewska projeta-se na sua fala como orgulhosa de por seus alunos, porque eles se mostraram capazes de falar sobre seus questionamentos em público e se saíram muito bem nesta tarefa até mesmo quando se dirigiram aos antigos professores da professora, quando souberam explicar o trabalho realizado até para professores renomados (linhas 54-57).

##### 6. Professora exploratória e de inglês

Nas linhas 110-128, Walewska projeta duas identidades de professora. Ela afirma que a identidade de professora exploratória é mais poderosa se comparada à de professora de inglês. Entretanto, ela não abandona a de professora de língua inglesa, já que iniciou a pesquisa com um anúncio em inglês.

### **Marja**

#### 1. Agitada, mesmo aposentada, não quer parar

Na linha 16, a professora afirma que ainda continua pesquisando com outros professores questões relacionadas aos alunos e à sala de aula.

#### 2. Gosta de refazer trabalhos

Entendo que, fazendo um *'up grade'* no pôster (linhas 66-67), Marja mostra que gosta de re confeccionar os pôsteres. Além disso, ela faz a mesma oficina em várias edições e, como os entendimentos são diferentes, ela confecciona novamente os pôsteres.

#### 3. Valoriza os pôsteres

Para Marja, é importante ter os pôsteres à mão para lembrar as histórias.

#### 4. Interessada-se por cultura

Marja fala de roteiro (linha 110), sketch e parece ser interessada em cinema, teatro, etc.

#### 5. Valoriza o inglês da escola

Nas linhas (124-131), parece que Marja quer entender o porque de o inglês ser tão desvalorizado na escola. Ela acredita que a escola ensina e quer entender por que algumas pessoas não acreditam nessa possibilidade.

#### 6. Promove a reflexão

Nas oficinas que propõe, a professora parece se preocupar com a oportunidade de promover reflexão (linha 192-193).

#### 7. Caracteriza-se como professora de escola municipal

Na linha 235, Marja se projeta como professora da escola municipal.

## **Ilma**

### **1. Enfática e exploratória**

Já no início da transcrição, percebo que Ilma traz uma identidade exploratória bastante clara, ao afirmar, “eu não consigo me imaginar... não trabalhando mais com a prática exploratória” (linhas 10-11).

### **2. Inquieta, agitada e agitadora**

Ilma parece não estar satisfeita com os padrões tradicionais de professores e alunos. Ela parece não acreditar mais que há para professores e alunos funções pré-estabelecidas de ensinar e aprender pura e simplesmente. Fiquei bastante surpresa quando ela afirma, “vamos agitar” (linha 37). Por ser uma pessoa agitada, parece que deseja aulas agitadas também.

### **3. Interessa nas identidades dos alunos**

Ao se questionar sobre “quem são aquelas pessoas que estão ali” (linha 54), Ilma me pareceu uma professora que se interessa pela dimensão pessoal dos alunos.

### **4. Observadora do papel social da escola, desejosa de vivenciar o papel social mais abrangente do professor**

Ilma levanta questões que extrapolam o conteúdo a serem trabalhadas com os alunos. Parte de questões sociais, o vizinho, por exemplo (linha 76), o espaço (linha 79). Acredito que ela acredita que agindo desta forma, ela pensa em formar cidadãos e não somente falantes da língua.

### **5. Observadora, atenta do que está acontecendo em sala**

Ilma está atenta à turma, mesmo quando a turma é numerosa. Ela observa atentamente o que acontece na sala e é autocrítica, ao afirmar que sua aula era chata (linhas 21-24, “porque eu olho aqueles vinte e um assim, muito mais numerosos que os outros né, e fica todo mundo assim: aquilo tudo tão certinho e eu achando minha aula tão chata”).

### **6. Organizada**

Nas linhas 32-48, ela projeta-se como uma professora que organiza e gerencia, as atividades que acontecem na sala.

## **Adriana**

### **Narrativa 1**

#### 1. Atenta ao conteúdo

Adriana aproveita o próprio conteúdo para oferecer um espaço para que os questionamentos apareçam. Ela já inicia sua primeira narrativa, contextualizando o conteúdo com que estava trabalhando o qual serviu de base para os questionamentos exploratórios ou ‘puzzles’ que integrariam o ensino e a aprendizagem de inglês (linhas 8- 9).

#### 2. Observadora

Adriana se declara observadora (linhas 26-28). Ela gosta de lançar um questionamento e depois esperar para ver o resultado.

#### 3. Mediadora e guia

A professora usa a metáfora da bomba que vai explodir, ou seja, um questionamento que vai gerar grande discussão, mas afirma que, talvez, o papel do professor seja de o mediador (linha 35).

### **Narrativa 2**

#### 1. Reflexiva

Antes de perder a paciência, a professora procura refletir consigo mesma e, por ser uma professora exploratória, procura não se estressar com o que foge às regras (linhas 11-14).

#### 2. Atenta aos ‘*insights*’

A professora trabalha a partir de ‘*insights*’. As investigações, que ela conduz a partir dos princípios da PE, partem de gatilhos, ou seja, são momentos não planejados (linhas 22-26). Aproveita a oportunidade que o momento lhe proporciona. Acredito que, nestes momentos de insight, ela não se preocupa pura e simplesmente com o conteúdo, há algo mais significativo para observar.

### 3. Arrependida ou destemida quando se faz necessário

A professora sempre reflete e se percebe que tem que voltar atrás ou arrepende do que fez logo após a explosão de seus sentimentos, sabe fazê-lo de maneira muito pertinente. Quando o aluno parece que vai se dirigir a ela, ela afirma “caramba, peguei ((pesado))”.

## Iacy

1. Orgulha-se de seus alunos e preocupa-se com questões de fora da sala de aula

Iacy, desde o início mostra muita emoção, ao falar de seus alunos. Acredito que ela está sempre preocupada com questões que extrapolam o conteúdo. Iacy parece ter um profundo orgulho dos alunos que se envolvem com o trabalho (linhas 23-27 - “e elas se sentiram assim totalmente responsáveis pelo, pelo trabalho, abraçaram o trabalho com intensidade e desenvolveram um tema que é uma realidade nossa aqui do aprendiz, a questão da violência na escola”).

2. Valoriza o trabalho dos alunos

Iacy se constrói como uma pessoa que vê no aluno um forte potencial para ser desenvolvido. Ela acredita que eles são capazes de trabalhar para refletir. Ela não se constrói como a professora que fez um trabalho junto aos alunos enquanto parceira, mas faz questão de afirmar: “e eu tenho que creditar esse trabalho a elas” (linhas 73-74), referindo-se às alunas.

3. Mostra-se sensível e emotiva

Ao longo de fala da professora, foi possível observar o quanto ela se emocionava. O sentimento de alguém que ama o que faz, estava presente em sua fala. Movida por este amor pelo trabalho, Iacy afirma: “mas foi levantado pelas alunas, a necessidade de se preservar, então ainda mexe muito comigo, me emociona muito, e quando eu vejo esses movimentos e tal, é: assim, o rostinho delas sempre me vem a memória” (linhas 103-106).

5. Revela-se professora parceira

Iacy se projeta como uma professora parceira, que ganha a confiança dos alunos, mas que principalmente confia neles. Nas linhas 112-115, ela se constrói

desta forma, “a parceria, essa é a palavra, que né, não pode faltar, a parceria daqueles momentos, da confiança deles em mim e a minha confiança nelas também, na certeza de que elas desempenhariam bem”.

### **Ana Paula**

#### 1. Atenta à qualidade de vida no trabalho

Ana já inicia sua fala, destacando o que ela considerou interessante em relação a sua experiência pessoal. Acredito que ela valoriza este aspecto na sua profissão, que lhe permite, além de aplicar provas, poder se divertir (linha 12).

#### 2. Conhecedora dos alunos e exultante com o crescimento deles.

Ana se lembra de um aluno em especial: aquele que a marcou. Ela pontua que “ele assim, gostava muito de inglês, mas tinha muita dificuldade, né, então, como ele cresceu no inglês” (linhas 14-16). Ana se projeta como uma professora que, conhecendo as limitações dos alunos, trabalha no sentido de ajudá-los a superá-los e fica feliz ao presenciar o crescimento deles.

#### 3. Preocupada com a questão do conteúdo

O próprio puzzle que originou o trabalho descrito por Ana, “foi, o puzzle foi foi, mais ou menos isso mesmo, porque meus alunos dizem que não entendem um texto[em inglês...” (linhas 80-81), demonstra a sua preocupação com o conteúdo da disciplina. Ela se constrói como uma professora que busca mostrar ao aluno que é possível trabalhar com textos em inglês mesmo sem que conheçam todas as palavras. Este é um dos objetivos da disciplina no ensino médio que Ana persegue.

#### 4. Interessada na continuidade de um trabalho

Ana se mostra um pouco incomodada com o fato de não ter tido tempo para desenvolver mais profundamente o trabalho. Ao afirmar “eu gostaria de ter tido uma continuidade maior” (linhas 111-112), ela se projeta como uma professora que não está interessada em projetos que serão apenas apresentados e sim naqueles que buscam ampliar a reflexão.

#### 5. Religiosa e consciente do papel da escola

Na linha 142, Ana usou uma expressão que muito me chamou a atenção durante a transcrição. A expressão “graças a deus” dita de forma tão significativa, me fez acreditar que Ana era uma pessoa muito religiosa. Além disso, Ana se projeta como uma professora que mostra estar atenta ao papel da escola, que é o oferecer oportunidade para que o aluno se desenvolva (linhas 143-144).

### **Aline**

#### **1. Professora de escola pública**

Acredito que me construo como professora da escola pública, assim como os membros desta mini comunidade ao justificar na linha 09, (“e eu achei que era o grupo com que eu mais me identificava”) a razão de partilhar minha estória com elas.

#### **2. Professora hoje experiente, mas inexperiente em outra época**

Projeto-me hoje como professora já experiente na escola pública. Embora eu já lecionasse por anos em cursos livres, no momento em que entro nesta escola, me considero “novata” (linha 25). Assim como vários professores de escola pública eu estava meio perdida diante da diferença de realidades.

#### **3. Professora desesperada**

Ainda na linha 25, chego a afirmar “não sabia o que fazer” demonstrando um certo desespero de enfrentar o “novo”.

#### **4. Professora reflexiva**

Certa de que não podia mais continuar a viver naquele ambiente, depois de dois bimestres, construo-me como uma professora que vai buscar uma alternativa através da reflexão. Eu afirmo: “e eu comecei a pensar o que eu podia fazer para tentar viver naquela sala de aula” (linhas 31-33).

#### **5. Corajosa**

Depois do questionamento da aluna (linhas 34-35), projeto-me como uma professora corajosa, que é sensível, que se choca ao ouvir uma avaliação de aluno. Neste momento, sinto-me desafiada a pesquisar sobre minha própria sala de aula. Embora ferida de alguma forma, por estar diante de uma situação que considero

anormal em minhas aulas, projeto-me como professora corajosa e curiosa para iniciar uma pesquisa, “mas também instigada a pesquisar” (linha 39).

### 8.3.

#### Anexo III – Entendimentos pessoais de cada participante

##### Walewska

“Reunião de exploratórias é sempre imprevisível, como a vida! Bem, eu me lembro que falei muito e tenho o fato comprovado pela transcrição feita pela Aline. Isso significa que eu estava em casa, totalmente à vontade e também que eu adoro uma platéia, um gravador, e outras coisas que só um terapeuta explica ...

Só que, ao contar sobre um dos meus pôsteres e o trabalho desenvolvido pelos meus alunos em 2002 ou 2003, as minhas questões de 2008 apareceram sem dó nem piedade. Ao refletir sobre um trabalho terminado (pôster é produto - por estar pronto - ou continua... processo?), eu me surpreendia com sua continuidade, sua atualização. Muito bom!!!!

Em muitos momentos, eu me emocionei com o meu relato e nem sei se a Marja e a Aline notaram. Eu me lembrei dos meus alunos o tempo todo. Dos alunos de antes (o tempo simplifica e melhora tudo?) e também dos meus lindos, maravilhosos, deslumbrantes e fosforescentes (eles acham fosforescentes um pouco demais...) alunos de agora. Todos meus parceiros, todos me levando a momentos de loucura, sim! E todos me ensinando muito e fazendo valer à pena.

Teve um momento em que eu realmente entendi (como esconder?) que todo o meu envolvimento com a PE me fez ver ser possível declarar que eu tenho um imenso amor pelo meu trabalho, pelos meus alunos, pela minha escola. É com prazer que vou para o meu trabalho, que aceito o desafio de remar contra a maré em uma canoa quebrada. Não, não é fácil não... Falar em entendimento, em incentivar autonomia, em trabalhar auto estima, em acreditar em parceria, em dar a voz a aluno, em qualidade de vida, é atual, dá ibope (iiiiihhhhh!), é mole. VIVER isto tudo... é desafio. E dizer que trabalha sem querer mudar, que não busca sucesso, que não tem solução ??? Some todo mundo de perto...

Bem, eu decidi escrever guiada pela emoção, claro!!! Não olhei as transcrições. É do que me lembro quando penso nos nossos encontros. Eu posso dizer que a Aline nos deixou muuuuuuuuuuuuuuuuito a vontade, que Marja nos fez sentir em casa, que o gravador funcionou a contento, que os lanchinhos foram ótimos, que a transcrição foi precisa. Tudo “allwright”, as usual. Após as reuniões

eu me sentia leve e cheia de energia e sempre com alguma coisa para matutar, claro!”

Mais reflexões:

“Bem, é um pouco estranho, inovador, desconcertante ser ‘dado’ e analisar esse ‘dado’. Ser cientista (observar) e cobaia (observado) ao mesmo tempo. E onde isto tudo vai dar? Em uma grande, mega - reflexão a 2 ou 3.

O tem a ver com o nosso princípio de um aprender com o outro. Se bem que tem muito de um analisar o outro, diluir angústias e aí o papo é terapia de grupo.

Eu acho que, quando eu fiz o relato (dado) eu tinha algo em mente, algo concreto, algo que pensava que estivesse pronto, feito e que eu pudesse comentar. Mas no momento em que comecei a contar, o que senti foi uma busca a arquivos mentais deixados de lado, não apagados, esperando uma oportunidade... Uma coisa puxando a outra.

Veio, então, uma espécie de tentativa de entender alguns porquês que ficaram no que talvez possa ser descrito como a zona de puzzlement da Adriana.

Bem, eu percebi que o meu relato do passado tinha a ver com o meu momento no presente. Não foi resolvido lá, não vai ser resolvido agora, vai e vem, com cores novas, entendimentos novos. E isto tudo me desconcertou a princípio, mas fez sentido depois. Lá atrás e agora eu tinha/tenho minhas crenças. Meus alunos também. Algumas se mantiveram/mantém, outras não. Houve e há surpresas e negociações. Não resolvemos tudo (como seria possível?), mas caminhamos, sempre...”.

### **Marja**

“Nossas fofocas prediletas são falar do nosso trabalho, do trabalho dos alunos, do trabalho dos colegas... Este é um ponto que sempre me atraiu na PE: o fato de podermos nos “abrir”, nos mostrar com vitórias ou com derrotas, sem o receio de competição ou de desaprovação, crítica que, em outros círculos, poderíamos ter.

Bom, quanto às nossas entrevistas exploratórias: foram muito boas. Eu acho lisonjeador estar nos holofotes, e, se isso ainda ajudou na sua dissertação, tanto melhor! Não sei se estaria subestimando as nossas sessões, mas, eu considerei (não que não possam ter tido outros desdobramentos) como se fosse

uma fala, explicando o nosso puzzle e trabalho para tentar entendê-lo, só que obviamente mais longa. Não sei se a Bebel concordaria, mas, há algum tempo atrás ela e Inés desejavam de alguma maneira estudar como ocorria a explicação/demonstração de um pôster. Pensou-se em filmar em vídeo os depoimentos, as perguntas e respostas, etc. Por enquanto, ainda não conseguimos realizar este projeto, mas, acho que a sua dissertação não só supre isso, mas vai um pouco além. Só não tem a imagem visual!”.

### **Ilma**

“Refletir sobre nossas estórias tanto tempo depois gera uma bela avaliação, uma bela reflexão enriquecida pelo distanciamento que o tempo te dá e fico feliz em confirmar que o melhor de tudo é a certeza da escolha... Deixa-me ser mais clara: todos falam em formar alunos reflexivos, críticos... mas só na PE consigo ver alunos e professores trabalhando e refletindo juntos sobre as mais diversas questões de uma forma concreta e não só no discurso ou no papel. E o mais bacana, quando você faz um flashback como agora, e compara os seus alunos de dois anos atrás com as pessoas que estão se tornando (tive a chance de acompanhá-los até o ano passado), os reconheço como verdadeiros alunos exploratórios com atitude e questionadores. Essa leitura dois anos depois, e a confirmação da minha escolha certa pela PE são gratificantes....

Participar da sua pesquisa não foi só um gesto de colaboração... me manteve atenta ao processo, aos alunos da estória e a minha prática o tempo todo. Confirmou meu rumo. É muito bom estar no rumo certo”.

### **Adriana**

“Participar desta pesquisa foi, sob diversos aspectos, muito enriquecedor. Primeiro, pessoalmente, pois, através da investigação de minha prática profissional, pude me (re)ver a partir da experiência narrada. Observar minhas identidades (re)construídas na narrativa acerca de uma situação vivida no contexto pedagógico me levou a refletir sobre outras nuances identitárias particulares. Isto fica claro para mim, uma vez que acredito que o que somos profissionalmente é o espelho do que somos como seres dotados de múltiplas identidades. Deste modo, e não perdendo o hábito de dizê-lo, entendo que o relato de minha narrativa nesta pesquisa me fez entrar em contato com minha realidade particular e esta, sem

dúvida, me auxiliou na hora de observar e investigar o meu próprio discurso narrativo/pedagógico.

Em segundo lugar, ser participante desta pesquisa me proporcionou um grande momento de reflexão docente. Contar histórias sobre nossa sala de aula é uma atividade comum, mas ter a possibilidade de (co) refletir sobre as situações vividas e contadas é, geralmente, oportunidade rara. Assim, os encontros que tive com Aline e Ilma foram muito significativos para o entender do meu agir como professora, principalmente, por poder compartilhar experiências com estas duas colegas. Narrar minhas vivências e poder ouvir as de Ilma possibilitou uma troca extremamente construtiva, uma oportunidade de aprendizagem não apenas profissional, mas igualmente pessoal”.

### **Iacy**

“Achei bastante interessante a proposta da Aline, pois nos permitiu rever situações especiais que fazem valer à pena trabalhar com Educação. A mim foi possível rever e lembrar de momentos com alunos que se superaram e demonstraram capacidade de ação, algo em que poucos professores acreditam hoje em dia. Há, atualmente, um descrédito muito grande por parte dos professores em relação ao aluno da escola pública e isso, às vezes, acaba por nos contaminar. A prática exploratória com sua proposta reflexiva faz-nos buscar a parceria com alunos e descobri-los, promovendo, assim, uma transformação em cada um deles - maior autonomia e participação em aula, e em nós mesmos - maior crédito às ações dos alunos e às nossas próprias, etc.

Ao mesmo tempo, em nosso caso, pelo menos para mim, foi importante rever tudo isso também para valorizar mais uma vez minha parceria com a Ana Paula, colega que, desde o início, quando eu trouxe a proposta da PE e das atividades a ela relacionadas, concordou em investigar as situações de sala de aula, buscou trazer outras colegas para o grupo: enfim demonstrou bastante interesse e capacidade de participação.

Quando a Aline nos convidou para participar das entrevistas, achei ótimo, mas não tinha a dimensão de tudo o que essas entrevistas poderiam resgatar. Só vivendo o processo foi possível emocionar-me e recordar de quanto já caminhamos, do apoio incondicional da Bebel e da Inés às nossas ações, do apoio da Coordenação Pedagógica do colégio ao grupo da PE e às nossas propostas na

escola, a acolhida dos alunos e aceitação das propostas co-construídas com empenho e dedicação por todos. Rever tudo me motivou ainda mais a continuar as investigações em aulas de leitura, foco de nossas constantes pesquisas sob o olhar da prática exploratória”.

### **Ana Paula**

“A experiência que tive ao participar da pesquisa da Aline, sendo uma das vozes exploratórias que ela entrevistou, foi, sem dúvida muito agradável e enriquecedora, pois, quando três exploratórias se reúnem (Aline, Iacy e eu), com certeza, há muita reflexão, muita conversa sobre nossos alunos, nossas atividades pedagógicas; enfim; nossa busca **contínua**<sup>35</sup> pela **qualidade de vida em sala de aula** ao tentarmos entender os diversos **"porquês"** que aparecem no nosso ambiente escolar. E as lembranças que surgiram sobre nossas experiências com a P.E., desde o início, além de nos causarem alegria, para mim, foi como uma "injeção", dando novo ânimo para continuar meu trabalho porque vejo que é possível **alunos e professores trabalharem juntos** construindo seus **entendimentos** sobre o que acontece em sala de aula ao mesmo tempo que as atividades pedagógicas estão sendo desenvolvidas, ou seja, o processo ensino-aprendizagem não é "prejudicado" como alguns poderiam pensar”.

### **Aline** (correio eletrônico respondido a Marja)

“Eu ainda não havia escrito nada a esse respeito. Mas, para mim, tem sido um processo muito rico, inclusive porque estou conhecendo melhor a mim mesma e às pessoas que sempre admirei. Hoje consigo perceber também porque me identifiquei tanto com o grupo, já que me vejo nas estórias de cada membro, acredito que partilho da idéia comum de ver a sala de aula como um espaço além do conteúdo! Vejo, na sala, sentimento, emoção, espaço de dar voz, espaço de trabalho de construção, de convivência com seres humanos e não só alunos prontos para receber conteúdo....Conhecer as pessoas com quem se vive e se trabalha, seja em eventos, oficinas ou com quem se partilha algum tempo das

---

<sup>35</sup> Negrito mantido.

nossas vidas, seja por correio eletrônico, reuniões... é realmente fantástico! Acho que tudo isso tem me fascinado neste trabalho e espero redigir bem o suficiente a dissertação para expressar tudo isso.

Já que não seria possível entender um pouco a respeito de quem são todas essas pessoas que me ajudam a crescer, essa pequena mostra que faz parte da minha dissertação (seis exploratórias) tem sido importante para não só conhecer essas pessoas, mas para me conhecer melhor e também o grupo!”.