

6.

BIBLIOGRAFIA:

ABRAMOVAY, Miriam. *et al.*. *Gangues, galeras, chegados e rappers: juventude, violência e cidadania nas cidades da periferia de Brasília*. Rio de Janeiro: Garamond, 1999.

ADORNO, Theodor. *Indústria Cultural e Sociedade*. São Paulo: Paz e Terra, 2002.

ARANTES, Antonio Augusto. *O que é cultura popular*. São Paulo: Brasiliense, 2004.

ALVIM, Rosilene. & GOUVEIA, Patrícia (org.). *Juventude anos 90: conceitos, imagens, contextos*. Rio de Janeiro: Contra Capa Livraria, 2000.

AYALA, Marcos. *et al.* (org.). *Cultura Popular no Brasil*. São Paulo: Ática, 2006.

BARBOSA, Antonio Rafael. “Humanidade por excesso e as linhas de fuga que se abrem para o gueto”. In.: FERRARI, Florencia. *et al.* (org.). *Sexta Feira 8: Periferia*. São Paulo: Ed. 34, 2006.

BAUMAN, Zygmunt. *Medo líquido*. Rio de Janeiro: Zahar, 2008.

BERNARDET, Jean-Claude. *Brasil em tempo de cinema: ensaio sobre o cinema brasileiro*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1976.

_____. *Cineastas e imagens do povo*. São Paulo: Companhia das Letras, 2003.

BENTES, Ivana (org.). *Ecos do cinema: de Lumière ao digital*. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 2007.

BOSI, Ecléa. *Cultura de massa e cultura popular: leituras operárias*. Petrópolis: Vozes, 1996.

BRETON, David Le. *A sociologia do corpo*. Petrópolis: Editora Vozes, 2006.

BRIGGS, ASA. & BURKE, Peter. *Uma história social da mídia: De Gutemberg à Internet*. Rio de Janeiro: Zahar, 2006.

CANCLINI, Nestor García. *Culturas Híbridas: estratégias para entrar e sair da Modernidade*. São Paulo: Universidade de São Paulo, 1998.

_____. *Consumidores e cidadãos: conflitos multiculturais da globalização*. Rio de Janeiro: UFRJ, 1999.

_____. *Diferentes, desiguais e desconectados*. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 2005.

CENTRO CULTURAL BANCO DO BRASIL. *Cinema Brasileiro: Anos 90, 9 questões*. Rio de Janeiro: Gráfica Palmar, 2001.

CHIZZOTTI, Antonio. *Pesquisa em Ciências Humanas e Sociais*. São Paulo: Cortez Editora, 2000.

CHAUÍ, Marilena. *Conformismo e Resistência: aspectos da cultura popular no Brasil*. São Paulo. Brasiliense, 1987.

_____. *Cidadania cultural: o direito à cultura*. São Paulo: Editora Fundação Perseu Abramo, 2006.

COELHO, Teixeira. *O que é Indústria Cultural*. São Paulo: Brasiliense, 2003.

COSTA, Cláudio da. *Cinema brasileiro (anos 60-70): dissimetria, oscilação e simulacro*. Rio de Janeiro: 7Letras, 2000.

DAYRELL, Juarez. *A música entra em cena: O rap e o funk na socialização da juventude*. Belo Horizonte: UFMG, 2005.

DEBORD, Guy. *A sociedade do espetáculo: comentários sobre a sociedade do espetáculo*. Rio de Janeiro: Contraponto, 1997.

DELEUZE, Gilles. *A imagem-tempo*. São Paulo: Editora Brasiliense, 2005.

_____. *Conversações*. São Paulo: Editora 34, 1998.

DELEUZE, Gilles. & GUATTARI, Félix. *Mil platôs. Capitalismo e Esquizofrenia* Rio de Janeiro: Editora 34, 1995a, vol.1.

_____. *Mil platôs. Capitalismo e Esquizofrenia* Rio de Janeiro: Editora 34, 1995b, vol.2.

DOWDNEY, Luke. *Crianças do Tráfico: Um estudo de caso de crianças em violência armada organizada no Rio de Janeiro*. Rio de Janeiro: 7Letras, 2003.

EAGLETON, Terry. *A idéia de cultura*. São Paulo: Unesp, 2005.

ECO, Umberto. *Apocalípticos e integrados*. São Paulo: Perspectiva, 2004.

ESSINGER, Silvio. *Batidão: uma história do funk*. Rio de Janeiro: Record, 2005.

FILHO, João Freire. *Reinvenções da resistência juvenil: os estudos culturais e as micropolíticas do cotidiano*. Rio de Janeiro: Mauad X, 2007.

FOCAULT, Michel. *Microfísica do Poder*. Rio de Janeiro: Edições Graal, 1979.

_____. *História da Sexualidade I: a vontade de saber*. Rio de Janeiro: Edições Graal, 1988.

_____. *História da Sexualidade II: o uso dos prazeres*. Rio de Janeiro: Edições Graal, 1984.

_____. *Vigiar e Punir*. Petrópolis: Vozes, 2002.

FREIRE-MEDEIROS, Bianca. & COSTA, Maria Helena B. e Vaz da (org.). *Imagens marginais*. Natal: Editora da UFRN, 2006.

GOFFMAN, Erving. *Estigma: Notas sobre a manipulação da identidade deteriorada*. Rio de Janeiro: LTC, 1988.

GOLDBERG, Jacob Pinheiro. *Cultura da agressividade*. São Paulo: Landy Editora, 2004.

GOMES, Mayra Rodrigues. *Poder no jornalismo: discorrer, disciplinar, controlar*. São Paulo: Edusp, 2003.

GOMES, Paulo Emílio S. *Trajetória no subdesenvolvimento*. São Paulo: Paz e Terra, 2001.

GUIMARÃES, Eloísa. *Escola, galeras e narcotráfico*. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 2003.

HERSCHMANN, Micael. *O funk e o hip hop invadem a cena*. Rio de Janeiro: UFRJ, 2000.

HOBBS, Thomas. *Leviatã*. São Paulo. Editora Abril, 2000.

HOLANDA, Sérgio Buarque de. *Raízes do Brasil*. São Paulo: Companhia das Letras, 1999.

JAGUARIBE, Beatriz. *O choque do real: estética, mídia e cultura*. Rio de Janeiro: Rocco, 2007.

JOLY, Martine. *Introdução à análise da imagem*. Campinas: Papirus, 2006.

JÚNIOR, Carlos P. *et al* (orgs.). *Walter Benjamin: imagens*. Rio de Janeiro: Mauad X, 2008.

LARAIA, Roque de Barros. *Cultura: um conceito antropológico*. Rio de Janeiro: JZE, 2006.

LINS, Consuelo. & MESQUITA, Cláudia. *Filmar o real: Sobre documentário brasileiro contemporâneo*. Rio de Janeiro: Zahar, 2008.

LINS, Paulo. *Cidade de Deus*. São Paulo: Companhia das Letras, 2002.

MAFFESOLI, Michel. *O tempo das tribos: O declínio do individualismo nas sociedades de massa*. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2006.

MARTIN-BARBERO, Jesús. *Ofício de cartógrafo: Travessias latino-americanas da comunicação na cultura*. São Paulo: Edições Loyola, 2004.

MAZZEO, Antonio Carlos. *Burguesia e capitalismo no Brasil*. São Paulo: Ática, 1995.

MANN, Peter H. *Métodos de investigação sociológica*. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1968.

MANUEL, José. & ARCE, Valenzuela. *Vida de barro duro*. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 1999.

MARCUSE, Herbert. *Eros e civilização: uma interpretação filosófica do pensamento de Freud*. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1968.

MENDONÇA, Kleber. *A punição pela audiência: um estudo do Linha Direta*. Rio de Janeiro: Quartet, 2002.

MORIN, Edgar. *Cultura de massas no século XX: o espírito do tempo – 1: Neurose*. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2005.

_____. *Cultura de massas no século XX: o espírito do tempo – 2: Necrose*. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1986.

MARGATO, Izabel & GOMES, Renato Cordeiro (org.). *O papel do intelectual hoje*. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2004.

MOURÃO, Maria D. & LABAKI, Amir (org.). *O cinema do real*. São Paulo: Cosac Naify, 2005.

NAGIB, Lúcia. *O cinema da retomada: depoimentos de 90 cineastas*. São Paulo: Editora 34, 2002.

NESTROVSKI, Arthur (org.). *Música popular brasileira hoje*. São Paulo: Publifolha, 2002.

NICHOLS, Bill. *Introdução ao documentário*. Campinas: Papirus, 2005.

ORICCHIO, Luiz Zanin. *Cinema de novo: um balanço crítico da retomada*. São Paulo: Estação Liberdade, 2003.

ORTIZ, Renato. *Cultura Brasileira e identidade nacional*. São Paulo: Brasiliense, 2003.

_____. *A moderna tradição brasileira: cultura brasileira e indústria cultural*. São Paulo: Editora Brasiliense, 2001.

PAIVA, Rachel. & SANTOS, Cristiano Henrique R. dos (org.). *Comunidade e contra-hegemonia: Rotas de comunicação alternativa*. Rio de Janeiro: Mauad X, 2008.

PUC-RIO, *Pós-graduação PUC-Rio: normas para apresentação de teses e dissertações*. [supervisão: BERGMANN, José Ricardo; organização e redação: SOUZA, Anlene Gomes de.]. Rio de Janeiro: PUC-Rio, Vice Reitoria para Assuntos Acadêmicos, 2001.

RAMOS, Fernão Pessoa. *Teoria Contemporânea do Cinema*. São Paulo: Editora Senac, 2005.

PUPPO, Eugênio & HADDAD, Vera. *Cinema Marginal e suas fronteiras*. Rio de Janeiro: Eco Produções, 2001.

ROCHA, Adair. *Cidade cerzida: a costura da cidadania no Morro Santa Marta*. Rio de Janeiro: Museu da República, 2005.

ROCHA, Glauber. *Cartas ao mundo*. São Paulo: Companhia das Letras, 2006.

_____. *Revisão crítica do cinema brasileiro*. São Paulo: Cosac Naify, 2004.

_____. *Revolução do Cinema Novo*. São Paulo: Cosac Naify, 2004.

SENRA, Nelson de Castro. *O cotidiano da pesquisa*. São Paulo: 2003.

SILVA, Armando. *Imaginários urbanos*. São Paulo: Editora Perspectiva, 2001.

SILVA, Maria Lais Pereira da. *Favelas cariocas:1930 – 1964*. Rio de Janeiro: Contraponto, 2005.

SOARES, Luis Eduardo. *et al. Elite da Tropa*. São Paulo: Objetiva, 2006.

STAM, Robert. *Introdução à teoria do cinema*. Campinas: Papyrus, 2003.

TEIXEIRA, Francisco Elinaldo (org.). *Documentário no Brasil*. Tradição e transformação. São Paulo: Summus Editorial, 2004.

THOMPSON, John B. *A mídia e a modernidade: Uma teoria social da mídia*. Petrópolis, Ed. Vozes, 1995.

WILLIAMS, Raymond. *Cultura*. São Paulo: Paz e Terra, 1992.

WOLF, Mauro. *Teorias das comunicações de massa*. São Paulo: Martins Fontes, 2005.

VALLA, Victor Vincent (org.). *Religião e cultura popular*. Rio de Janeiro: DP & A Editora, 2001.

VANOYE, Francis. & GOLIOT_LÉTÉ, Ane. *Ensaio sobre a análise fílmica*. Campinas: Papyrus, 2004.

VELHO, Gilberto & ALVITO, Marcos (org.). *Cidadania e violência*. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 1996.

VELHO, Gilberto. *O fenômeno urbano*. Rio de Janeiro: Zahar, 1967.

_____. (org.). *Rio de Janeiro: cultura, política e conflito*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2007.

VENTURA, Zuenir. *Cidade partida*. São Paulo: Companhia das Letras, 1994.

VIANA, Hermano. *O mundo funk carioca*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1987.

_____. *O Mistério do Samba*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1995.

_____. *Galeras Cariocas: territórios de conflitos e encontros culturais*. Rio de Janeiro: Ed. UFRJ, 2003.

VILLAÇA, Nízia. & GÓES, Fred (orgs). *Nas fronteiras do contemporâneo: território, identidade, arte, moda e mídia*. Rio de Janeiro; Mauad, 2001.

VILCHES, Lorenzo. *A migração digital*. São Paulo: Edições Loyola, 2003.

XAVIER, Ismail. *Cinema brasileiro moderno*. São Paulo: Paz e Terra, 2001.

_____. *O discurso cinematográfico: a opacidade e a transparência*. São Paulo: Paz e Terra, 2005.

ZALUAR, Alba & Alvito, Marcos. *Um século de favela*. Rio de Janeiro: FGV, 2004.

TESES E DISSERTAÇÕES

BATISTA, Rachel de Aguiar. *Funk, cultura e Juventude carioca: Um estudo no morro da Mangueira*. 2005. Dissertação de Mestrado. (Mestrado em Serviço Social) - UFF, Niterói, 2005.

BELLO, O. *Funk, Mídia e Sociedade*. 2001. Dissertação de Mestrado. (Mestrado em Comunicação Social) ECO-UFRJ, Rio de Janeiro, 2001.

BORGES, Roberto Carlos da Silva. *Sou feia mas tô na moda: funk, discurso e discriminação – análise discursiva de documentário*. 2007. Dissertação de Mestrado (Mestrado em Comunicação Social) - UFF, Niterói, 2007.

CECCHETTO, Fátima Regina. *Galeras funk cariocas: o baile e a rixa*. 1997. Dissertação de Mestrado (Mestrado em Ciências Sociais) – IFCH, Universidade do Estado do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 1997.

FILHO, Luiz Augusto Coimbra de Rezende Filho. *Documentário e Virtualização: Propostas para uma Microfísica da Prática Documentária*. 2005. Tese de Doutorado (Mestrado em Comunicação Social) – ECO-UFRJ, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2005.

GUEDES, Maurício da Silva. “*A música que toca é nós que manda*”: um estudo do “proibidão”. 2007. Dissertação de Mestrado (Mestrado em Psicologia Clínica) – Departamento de Psicologia, PUC-Rio, Rio de Janeiro, 2007.

JÚNIOR, Hermano Paes Vianna. *O baile funk carioca: festas e estilos de vida metropolitanos*. 1987. Dissertação de Mestrado (Comunicação em Antropologia) – UFRJ, Rio de Janeiro, 1987.

MATOS, Ricardo Valadão S. *O Funk como Resistência Cultural Popular: Glamourização e Demonização do Funk pela Sociedade*. 2006. Monografia de Pós-graduação Latu Sensu. (Especialização em Literatura, Memória Cultural e Sociedade) – CEFET-Campos, Campos dos Goytacazes, 2006.

PATROCÍNIO, Paulo Roberto T. *Entre o morro e o asfalto: imagens da favela nos discursos culturais brasileiros*. 2006. Dissertação de Mestrado (Mestrado em Letras) Departamento de Letras, PUC-Rio, Rio de Janeiro, 2006.

PINHEIRO, Márcia Leitão. *A linguagem do funkeiro: inovações estratégicas conversionistas em Igrejas Neopentecostais do Rio de Janeiro*. 1997. Dissertação de Mestrado (Mestrado em Ciências Sociais) – IFCH, Universidade do Estado do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 1997.

RUSSANO, R. *Bota o fuzil para cantar: o funk proibido no Rio de Janeiro*. 2006. Dissertação de Mestrado (Mestrado em Música) - UNIRIO, Rio de Janeiro, 2007.

SOUZA, Gustavo. *Traficantes, justiceiros e rappers: A invasão dos setores da margem na produção nacional de documentários*. 2006. Dissertação de Mestrado (Mestrado em Comunicação Social) – ECO –UFRJ, Rio de Janeiro, 2006.

SOUZA, Simplício Neto Ramos de. *O realismo na representação da favela carioca: uma análise axiográfica de três documentários brasileiros*. 2006. Dissertação de Mestrado. (Mestrado em Comunicação Social) – UFF, Niterói, 2006.

ARTIGOS DE REVISTAS

CALAZANS, Ricardo. “Cidade Unida.” *Revista Tudo de Bom. O Dia*: Rio de Janeiro, p.3-11. 2 de abr. 2006.

FILHO, Francisco Alvez. “A culpa é do funk”, *Raiz* nº 2 – Janeiro de 2006.

PEREIRA, Rafael. & Fernandes, Nelito. “Terra de Malboro.” *Revista Época*, São Paulo. p. 80-83. 13 de mar. 2006.

VIANNA, Hermano. “Entregamos o ouro ao bandido.” *Raiz*, nº1 – Novembro de 2005.

_____. “Contra fatos...” ,*Raiz*, nº 3 – Fevereiro de 2006.

NIGRI, André. “Eu vi um Brasil no cinema”. *BRAVO!*. Nº 132. São Paulo: Editora Abril. Agosto de 2008, p. 36-43.

VEJA. 09/05/2001.

JORNAIS

Expresso da Informação. 26 de agosto. 2008.

O Dia. 5 de janeiro de 2006.

O Dia. 4 de maio de 2008.

O Dia. 8 de maio de 2008.

O Dia. 9 de maio de 2008.

O Dia. 29 de junho de 2008.

O Dia. 8 de julho de 2007.

O Dia. 22 de agosto de 2008.

O Dia. 30 de agosto de 2008.

O Dia. 19 de agosto de 2007.

O Dia. 9 de agosto de 2007.

O Dia. 22 de setembro de 2005.

O Dia. 25 de setembro de 2005.

O Dia. 29 de setembro de 2005.

O Dia. 19 de outubro de 2005.

O Dia. 1 de outubro de 2005.

O Dia. 2 de outubro de 2005.

O Dia. 4 de outubro de 2005.

O Dia. 6 de outubro de 2005.

O Dia. 8 de outubro de 2005.

O Dia. 12 de outubro de 2005.

O Dia. 16 de outubro de 2008.

O Dia. 23 de novembro de 2005.

O Dia. 14 de dezembro de 2007.

O Dia. 12 de dezembro de 2006.

O Fluminense. 09 de fevereiro de 2008.

O Globo. 02 de julho de 1995.

O Globo. 25 de agosto de 2007.

O Globo. 22 de agosto. 2008.

SITES PESQUISADOS

<http://www.agenciaolhares.com/?page=portfolios&id=1> Site consultado em 10/05/07.

<http://www.agenciaolhares.com/?page=portfolios&id=9> Site consultado em 10/05/07.

<http://www.arthuromar.com.br> . Site consultado em 10/03/07.

<http://www.cidadedededeus.globo.com>. Site oficial do filme consultado em 19/08/2008.

http://www.cpdoc.fgv.br/nav_jgoulart/htm/6Na_presidencia_republica/Centro_Popular_de_Cultura.asp. Site consultado em 24/07/08.

<http://www.dhnet.org.br/desejos/textos/glauber.htm>. Site consultado em 09/06/2008.

http://www.eca.usp.br/caligrama/n_3/JulianaSangion.pdf Site consultado em 29/09/08.

http://oglobo.globo.com/opiniao/mat/2008/08/funkeiro_vagabundo_425532418.asp
Publicado em 08/02/2008.

<http://www.revistaepoca.globo.com/Epoca/0,6993,EPT1026725-1661-1,00.html> Site
consultado em 29/09/08.

http://veja.abril.com.br/101297/p_120.html. Site consultado em 09/09/08.

http://veja.abril.com.br/171007/p_080.shtml . Site consultado em 27/09/08.

7.**FILMOGRAFIA:**

Amarelo Manga (Cláudio Assis, 2003)

Antônia (Tata Amaral, 2006)

Cante um funk para um filme (Emílio Domingos e Marcus Vinicius Faustini, 2007)

Câncer (Glauber Rocha, 1968/72)

Carandiru (Hector Babenco, 2002)

Carlota Joaquina – Princesa do Brasil (Carla Camurati, 1995)

Central do Brasil (Walter Salles, 1998)

Cidade de Deus (Fernando Meirelles e Kátia Lund, 2002)

Cidade dos Homens (Paulo Morelli, 2007)

Cinco Vezes Favela (*Um favelado*, de Marcos Faria; *Zé da Cachorra*, de Miguel Borges;

Escola de Samba, *Alegria de viver*, Carlos Diegues; *Couro de Gato*, de Joaquim Pedro de Andrade; *Pedreira de São Diogo*, Leon Hirszman, 1962)

Como nascem os anjos (Murilo Salles, 1996)

Deus e o Diabo na Terra do Sol (Glauber Rocha, 1964)

Era uma vez... (Breno Silveira, 2008)

Fala tu (Guilherme Coelho, 2004)

Falcão, meninos do tráfico (MV Bill e Celso Athayde, 2006)

Linha de Passe (Walter Salles e Daniela Thomas, 2008)

Meninas (Sandra Werneck, 2006)

Maré – Nossa História de Amor (Lucia Murat, 2007)

Notícias de uma guerra particular (João Salles e Kátia Lund, 1998)

Orfeu do Carnaval (Marcel Camus, 1959)

O Bandido da Luz Vermelha (Roberto Faria, 1962)

O Primeiro Dia (Walter Salles, 1998)

Orfeu (Cacá Diegues, 1999)

O invasor (Beto Brant, 2001)

O dragão da maldade contra o Santo Guerreiro (Glauber Rocha, 1969)

O Incrível Hulk (Louis Leterrier, 2008)

Ônibus 174 (José Padilha, 2002)
Pixote (Hector Babenco, 1980)
Quase Dois Irmãos (Lúcia Murat, 2004)
Rio Funk (Sérgio Goldenberg, 1995)
Rio 40 graus (Nelson Pereira do Santos, 1955)
Rio, Zona Norte (Nelson Pereira do Santos, 1957)
Rocha que voa (Eryk Rocha, 2002)
Rosa (Bruno Viana, 1997)
Sou Feia, mas Tô na Moda (Denise Garcia, 2004)
Santo forte (Eduardo Coutinho, 1999)
Sonhos e Histórias de Fantomas (Arthur Omar, 1996)
Terra em transe (Glauber Rocha, 1967)
Tropa de Elite (José Padilha, 2007)
Última Parada, 174 (Bruno Barreto, 2008)

