

7

Referências bibliográficas

ALENCAR, R. B. **Seria trágico se não fosse cômico: Um estudo linguístico do humor em o Gatão de meia idade**. 1998. Dissertação de Mestrado – Departamento de Letras, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, 1998.

ANDRÉ, M. E. D. A. **Etnografia da prática escolar**. Campinas: Papyrus, 1995.

ARDINGTON, A. M. Playfully negotiated activity in girls' talk. **Journal of Pragmatics** 38: 73-95, 2006.

ATKINSON, J.; HERITAGE, J. (eds.) **Structures of social action: studies in conversation analysis**. Cambridge, Cambridge University Press, 1984.

ATTARDO, S. Introduction: the pragmatics of humour. **Journal of Pragmatics** 35: 1287-1294, 2003.

AUSTIN, J. L. **How to do things with words**. New York, Oxford University Press, 1965.

BASTOS, L. C. Contando estórias em contextos espontâneos e institucionais – uma introdução ao estudo da narrativa. **Calidoscópico**. UNISINOS, v.3, n.2, p.74-87, maio/agosto. 2005.

BATESON, G. Uma teoria sobre brincadeira e fantasia. In: RIBEIRO, B. T.; GARCEZ, P. M. **Sociolinguística Interacional**. São Paulo, Edições Loyola, 2002.

BERGSON, H. **O Riso: Ensaio sobre o significado do Cômico**, Rio de Janeiro, Zahar Editores, 1983.

BOYLE, R. Whatever happened to preference organization? **Journal of Pragmatics 32**: 583-604, 2000.

BROWN, P. & LEVINSON, S. C. **Politeness. Some universals in language usage**. Cambridge, Cambridge University Press, 1978.

CLARK, J. & MISHLER, E. Prestando atenção às histórias dos pacientes: o reenquadre da tarefa clínica. In: RIBEIRO, B. T.; LIMA, C. C.; DANTAS, M. T. L. (orgs.). **Narrativa, identidade e clínica**. Rio de Janeiro, Edições IPUB, 2001.

COULON, A. **Etnometodologia**. Petrópolis, Vozes, 1995.

COATES, J. Talk in a play frame: More on laughter and intimacy. **Journal of Pragmatics 39**: 29-49, 2007.

COULTHARD, M. **An Introduction to Discourse Analysis**. London, Longman, 1977.

CRAWFORD, M. Gender and humor in social context. **Journal of Pragmatics 35**: 1413-1430, 2003.

DAVIES, C. E. How English-learners joke with native speakers: an interactional sociolinguistic perspective on humor as collaborative discourse across cultures. **Journal of Pragmatics 35**: 1361-1385, 2003.

DAVIES, C. E. Gendered sense of humor as expressed through aesthetic deifications. **Journal of Pragmatics 38**: 96-113, 2006.

DURANTI, A. Trocas Conversacionais. In: **Linguistic anthropology**. Trad. Letícia Ludwig Loder. Cambridge, Cambridge University Press, 1997.

ERICKSON, F. & SHULTZ, J. “O quando” de um contexto. In: RIBEIRO, B. T.; GARCEZ, P. M. (orgs.) **Sociolinguística Interacional**. São Paulo, Edições Loyola, 2002.

GAGO, Paulo Cortes. Questões de transcrição em Análise da Conversa. In: **Veredas – Revista de Estudos Linguísticos**. Universidade Federal de Juiz de Fora. V. 6, n. 2, jul/dez 2002. Juiz de Fora: Editora UFJF, 2003.

GARCEZ, P. M. Deixa eu te contar uma coisa: o trabalho sociológico do narrar na conversa cotidiana. In: RIBEIRO, B. T.; LIMA, C. C.; DANTAS, M. T. L. (orgs.). **Narrativa, identidade e clínica**. Rio de Janeiro, Edições IPUB, 2001.

GOFFMAN, E. **Interaction Ritual: Essays on Face-to-Face Behaviour**. New York: Pantheon Books, 1967.

_____. (1974). **Frame analysis**. New York: Harper & Row.

_____. **A representação do Eu na vida cotidiana**. Petrópolis: Editora Vozes, 1975.

_____. **Forms of Talk**. Philadelphia, University of Pennsylvania Press, 1981.

_____. Footing. In: RIBEIRO, B. T.; GARCEZ, P. M. **Sociolinguística Interacional**. São Paulo, Edições Loyola, 2002.

GORDON, Cynthia. **A(p)parent play: Blending frames and reframing in family talk**. In: *Language in society* 37, 319-349. Printed in the United States of America. 2008.

GUMPERZ, John J. **Verbal strategies in multilingual communication**. In: ALATIS, K.E. Georgetown University Press, 1970.

_____. **Discourse Strategies**. Cambridge, Cambridge University Press, 1982.

_____. Convenções de Contextualização. In: RIBEIRO, B. T.; GARCEZ, P. M. **Sociolinguística Interacional**. São Paulo, Edições Loyola, 2002.

HERITAGE, G. Conversation Analysis. In: _____. **Garfinkel and Ethnometodology**. Cambridge, Polity Press, 1984.

HOBBS, P. Judges' use of humor as a social corrective. **Journal of Pragmatics 39**: 50-68, 2007.

HOLMES, J. Sharing a laugh: Pragmatic aspects of humor and gender in the workplace. **Journal of Pragmatics 38**: 26-50, 2006.

HYMES, D. Models of the Interaction of Language and Social Life. In: PAULSTON, C.B. & TUCKER, R. (orgs.) **Sociolinguistics: The essential readings**. Oxford, Blackwell publishing, 2003.

_____ On Communicative Competence. In J.B. Pride & J.Holmes (Eds.). **Sociolinguistics**. Harmondsworth, England: Penguin Books, 1972.

KERBRAT-ORECCHIONI, C. **Les interactions verbales**. Tomo II. Paris, Armand Colin, 1992.

KOTTHOFF, H. Responding to irony in different contexts: on cognition in conversation. **Journal of Pragmatics 35**: 1387–1411, 2003.

_____. Introduction. **Journal of Pragmatics 38**: 1-3, 2006.

_____. Gender and humor: The state of the art. **Journal of Pragmatics 38**: 4-25, 2006.

LAMPERT, M. D; ERVIN-TRIP, S. M. Risky laughter: Teasing and self-directed joking among male and female friends. **Journal of Pragmatics 38**: 51-72, 2006.

LEVINSON, S.C. **Pragmatics**. Cambridge, Cambridge University Press, 1983.

MARCUSCHI, L. A. **Análise da Conversa**. São Paulo, Atica, 1986.

MEY, J. L. Focus-on issue: Topics in applied pragmatics. **Journal of Pragmatics** 39: 1-3, 2007.

MOITA-LOPES, L. P. Práticas narrativas como espaço de construção das identidades sociais: uma abordagem socioconstrucionista. In: RIBEIRO, B. T.; LIMA, C. C.;

DANTAS, M. T. L. (orgs.). **Narrativa, identidade e clínica**. Rio de Janeiro, Edições IPUB, 2001.

_____. **Trabalho, identidade e discurso: análise de narrativas de pacientes psiquiátricos em entrevista de pesquisa**. Tese de Doutorado – Departamento de Letras, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, 2007.

NORRICK, N. Issues in conversational joking. **Journal of Pragmatics** 35: 1333–1359, 2003.

_____. A frame- theoretical analysis of verbal humor: Bisociation as schema conflict. **Semiótica**. Amsterdam. Mouton de Gruyter. 60 -- 3/4 (1986)

OLIVEIRA, M. A Organização de Preferência em Cartas de Pedido de Empresas Estatais Brasileiras. **D.E.L.T.A**, v. 12, n. 2, 265-280, 1996.

PEREIRA, M.G.D. Introdução. **Palavra**, Rio de Janeiro, n. 8, p. 7-25, 2002.

POMERANTZ, A. & FEHR, B.J. Conversation Analysis: An Approach to the Study of Social Action as Sense Making Practices. In: **Discourse as Social Interaction: Discourse Studies: A multidisciplinary Introduction**. London, SAGE publications, 64-91, 1997.

POMERANTZ, A. Pursuing a Response. In: ATKINSON, J.; HERITAGE, J. **Structures of Social Action: Studies in Conversation Analysis**. Cambridge, Cambridge University Press, 1984.

_____. Agreeing and disagreeing with assessments: some features of preferred/dispreferred turn shapes. In: ATKINSON, J.; HERITAGE, J. **Structures of Social Action: Studies in Conversation Analysis**. Cambridge, Cambridge University Press, 1984.

POSSENTI, Sírio. A imposição da leitura pelo texto: **casos de humor**. **Cadernos de estudos lingüísticos**. Campinas : UNICAMP. (15). Jul./Dez. 1988.

RIBEIRO, B. T. e GARCEZ, P. M. (orgs.) **Sociolinguística interacional: antropologia, linguística e sociologia em análise do discurso**. Porto Alegre, AGE, 1998.

_____. **Sociolinguística Interacional**. São Paulo, Edições Loyola, 2002.

_____. e HOYLE, Suzan M. Frame Analysis. In: Revista Palavra 8. Departamento de Letras PUC-Rio. Rio de Janeiro: Editora Trarepa, 2002.

ROGERSON-REVELL, P. Humour in business: A double-edged sword: A study of humour and style shifting in intercultural business meetings. **Journal of Pragmatics 39**: 4-28, 2007.

SACKS, H. **Lectures on Conversation**: v. I. Oxford, Blackwell, 1992a.

_____. **Lectures on Conversation**: v.II. Oxford, Blackwell, 1992b.

_____, SCHEGLOFF, E. e JEFFERSON, G. A Simplest systematic for the organization of turn taking for conversation. In: **Language 50**, 1974.

SCHEGLOFF, E. A. e SACKS, H. Opening up closings. In: TURNER, R. (ed.) **Ethnometodology**. Harmondsworth, England. Penguin, 1974.

SHIMANOFF, S. B. Gender perspectives on facework: Simplistic stereotypes vs. complex realities. In: TING-TOOMEY, S. **The Challenge of facework: Cross-cultural and interpersonal issues**. State University of New York press, 1994.

TANNEN, D. **Coherence in spoken and written discourse**. Norwood, NJ : Ablex, 1984.

_____. **Talking Voices – Repetition, Dialogue, and Imagery in Conversational Discourse**. Cambridge, Cambridge University Press, 1989.

_____. **Gender and Conversational Interaction**. Oxford University Press, 1993.

TANNEN, D.; WALLAT, C. Enquadres interativos e esquemas de conhecimento em interação exemplos de um exame/consulta médica. In: RIBEIRO, B. T.; GARCEZ, P. M. **Sociolinguística Interacional**. São Paulo, Edições Loyola, 2002.

TANURI, P. R. **Entre o riso e a fala um estudo das funções interacionais do riso no discurso institucional**. 1998. Dissertação de Mestrado – Departamento de Letras, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, 1998.

TAYLOR, T.J. & CAMERON, D. **Analysing conversation: rules and units in the structure of talk**. Oxford, Pergamon Press, 1987

TRAVAGLIA, Luiz Carlos. Uma introdução ao estudo do humor pela lingüística. **D.E.L.T.A** - Revista de Documentação de Estudos em Lingüística Teórica e Aplicada. , v.6, p.55 - 82, 1990

VAID, J; HULL, R; HEREDIA, R; GERKENS, D; MARTINEZ, F. Getting a joke: the time course of meaning activation in verbal humor. **Journal of Pragmatics 35**: 1431–1449, 2003.

VELHO, Gilberto. Observando o familiar. In: NUNES, E. O. (orgs.) **A aventura sociológica. Objetividade, paixão, improviso e método na pesquisa social**. Rio de Janeiro, Zahar Editores. 1978.

VERSIANI, M. O significado do cômico e do riso na obra de Bergson. **Revista de Cultura Vozes**, v. LXVIII, 17-24, 1974.

YUS, F. Humor and the search for relevance. **Journal of Pragmatics 35**: 1295–1331, 2003.

WATZLAWICK, P.; BEAVIN, J; JACKSON, D. **Pragmática da Comunicação Humana**. São Paulo: Editora Cultrix, 1967.

8. Anexos

8.1 Convenções de transcrição

[colchetes]	fala sobreposta
(0.5)	pausa em décimos de segundo
(.)	micropausa de menos de dois décimos de segundo
=	contiguidade entre a fala de um mesmo falante ou de dois falantes distintos
.	descida de entonação
?	subida de entonação
,	entonação contínua
?,	subida de entonação mais forte que a vírgula e menos forte que o ponto de interrogação
:	alongamento de som
-	auto-interrupção
<u>sublinhado</u>	acento ou ênfase de volume
MAIÚSCULA	ênfase acentuada
°	fala mais baixa imediatamente após o sinal
° palavras°	trecho falado mais baixo
palavra:	descida entoacional inflexionada
palavra;	subida entoacional inflexionada
↑	subida acentuada na entonação, mais forte que os dois pontos sublinhados
↓	descida acentuada na entonação, mais forte que os dois pontos precedidos de sublinhado
>palavras<	fala comprimida ou acelerada
<palavras>	desaceleração da fala
<palavras	início acelerado
hhh	aspirações audíveis
(h)	aspirações durante a fala
.hhh	inspiração audível

[()]	comentários do analista
(palavras)	transcrição duvidosa
()	transcrição impossível
th	estalar de língua
hahah	riso normal
HAHAHA	riso debochado

8.2

Segmentos mapeados

Segmento (1) - “[**peessoa que fica agora**] sem [**trabalhar**]”

Participantes: Dália, Aurora e Marcela

1	Dália	[A:DO]RO essas cores [você pegou de um e de outro↑]
2	Aurora	[peessoa que fica agora]
3		sem [trabalhar]
4	Marcela	[peguei de um de outro][é: peessoa que tem tempo pra isso]
5	Dália	[tá LINDO:] ah eu vou ficar sem trabalhar também:m
6	Aurora	vem cá >você trabalha uma vez por semana<[e tem LABIRINTITE não e-]
7	Marcela	[peraí mas eu não fico
8		sem trabalhar] completamente]
9	Aurora	e ela tem labirintite [no dia que ela trabalha] ela [só trabalha] sexta
10	Marcela	[^o você teve↑ ^o]
11	Dália	[^o é ^o]

Encontro 2

Segmento (2) - “[**você tá lá no meio**] da dengue↑”

Participantes: Marcela, Dália e Aurora

1	Marcela	[você tá lá no meio] da dengue↑(marcela faz expressão de nojo)
2	Dália	eu tô[no meio da dengue] mas eu não tenho NADA a ver com a
3		dengue porque eu sou fonodióloga hahah
4	Marcela	[>tem muita dengue↑<] hahah
5	Aurora	[você tá] com dificuldade de falar por causa da DENGUE↑você ta
6		com dificuldade de [se expressar por] causa da dengue↑
7	Dália	[quem tem-] quem tem a ver com a dengue é PEDIATRA
8	Marcela	Entendi
9	Aurora	é só criança né↑

Encontro 2

Segmento (3) - “[**TALquinho**]↑”

Participantes: Marcela, Dália e Aurora

1	Marcela	[quer um alquinho]aqui ↑
2	Dália	será que eu ponho↑
3	Aurora	é [muita criança né↑]
4	Marcela	[eu faço isso] por você se você quiser
5	Dália	não sabe o que que é [melhor↑ um talquinho
6	Marcela	TALquinho↑
7	Aurora	[é> talco que tira a gordura<]

8	Dália	[é]que aí você põe o talco o talco absorve [a gordura e depois]
9		você passa uma escovinha
10	Aurora	[absorve e puxa]
11	Aurora	quando cair vinho também você põe sa:l
12	Marcela	então você espera umas três horas que eu vou descobrir [onde é
13		que tem talco hahah]
14	Dália	
15		[NÃO[num [precisa:]
16	Aurora	[é
17		porque talco a gente não tem mais talco em casa]
18	Marcela	[não↓ é bom é bom]
19	Dália	[não precisa não precisa]

Encontro 3

Segmento (9) – “[**princinho, você é meu mari-maridinho**↑”

Participantes: Marcela, Aurora, Guga, Dália e Marco

1	Marcela	princinho, você é meu mari-maridinho↑ (.) dono da casa bonitinho
2		manda- dono do lar que cuida de tudo↑
3	Aurora	i:: já vi que vai pedir ALguma coisa
4	Marco	[nessas horas eu sou uma visita]
5	Guga	[sou↓ você é meu-minha lili] dona de casa↑
6	Aurora	Hahah
7	Marcela	pe:::ga uma cervejinha para sua mulherzi::nha, meu maridinho↑
8	Guga	AH sabia↓ eu estava pensando em pedir a mes-isso MESMO para
9		a minha mulherzinha
10	Aurora	gente EU vou lá pegar cerveja
11	Dália	[eu também quero]
12	Marco	[traz pra mim]

Encontro 3

Segmento (8) – “[**o que que faz tua cabe:ça**↑”

Participantes: Aurora, Guga, Marco, Dália, Marcela e Jamil

1	Aurora	[não rod stewart faz minha
2		cabeça cantando aquela-aquele cd que a gente gosta
3	Guga	é o [antigo
4	Aurora	[agora ele ta can-o show dele é cantando ROck↓
5	Marco	o que que faz tua cabe:ça↑
6	Aurora	minha cabeça↑ (.)
7	Dalia	o cabelo dela e o resto que vem com ele hahah
8	Marcela	Hahah
9	Marco	HAHAH (debochado) quantos anos você tem mesmo ô::↑
10	Dalia	ô o que↑vê lá ein[hahah]
11	Aurora	[ah eu gostava dele] antigamente
12	Marcela	[hahah]
13	Guga	[hahah]
14	Jamil	[hahah]

15	Marco	é: rod stewart não ta com nada-tá velho né↑
----	-------	---

Encontro 1

Segmento (7) – “[essa gente antenada] com a moda”

Participantes: Dália, Marcela e Aurora

1	Dália	agora ela [cantando nara leão]é mu::ito legal eu vi naqueles
2		desfiles da fashion week tem uma delas que fe:z [tocar lá]
3	Marcela	[mas eu gosto dela]
4	Aurora	[essa gente antenada] com a
5		[moda ()fashion week] você foi em quais defile-desfiles↑]
6	Marcela	
7		[é no:ssa]eu tô te achando ótima↓
8	Dália	tá me achando o que↑ eu sou ÓTEMA [hahah]
9	Marcela	[hahah]
10	Dália	eu sou muito IN você sabe eu frequento mesmo TODAS AS
11		ALTAS PARADAS
12	Aurora	é percebe-se pelo seu vocabulário ALTAS paradas é bem[ATUAL
		hahah]
13	Marcela	[hahah
		jovial]
14	Dália	[hahah
15		tipo] modelete- o que↑eu sou atriz modelo e manequim vocês não
		sabiam↑
16	Aurora	olha aqui (.) vamos combinar de ir ao show↑
17	Marcela	que show- vai rolar↑
18	Aurora	pat-fernanda takai vai↓
19	Marcela	quando é você sabe↑

Encontro 3

Segmento (5) – “ai eu tive horror a woody allen] durante mu:ito tempo”

Participantes: Aurora, Dália e Marcela

1	Aurora	gente e eu confesso assim [a primeira vez que assisti woody allen]
2		foi (2.0) eu devia ter uns sEIs anos aniversário de uma amiga
3		minha naquela época não ti:nha: é: (2.0) é- mágico que você:
4		contratava mas o PAI dela sempre alugava FILME(.) pra você ver
		na festinha
5	Dalia	[desde o tempo que eu comecei a()]
6	Dalia	ah [que barato]
7	Aurora	[então tinha assim um monte]-é super oito >não sei que< e uma
8		peessoa botava lá >não sei se era super oito também não< tô
		chutando
9	Marcela	mas não tinha vhs↑
10	Aurora	não tinha NADA né↑(.) >não não tinha nada< não sou da [época
11		de vhs] não↓
12	Marcela	[nem
		vhs↑]

13	Aurora	ai: eu- eu sou da época de super oito eu tinha filminhos super
14		oito(.) aí ele alugou o filme achando que era uma [grande comédia]
15		e era woody allen que era um que ele sai da prisão que [é
16		antiquíssimo aquelas crianças todas olhando praquilo sem entender
17		<u>PORRA</u> nenhuma >cara< hahah sem entender nada hahah >é
18		muito bom< ai eu tive horror a woody allen] durante mu:ito tempo
19	Marcela	[hahah]
20	Dalia	[ah hahah]
21	Marcela	[hahah ^o gente muito bom
22		isso ^o ele não parou o filme no meio↑]
23	Dalia	[lógico na idade errada né↑]
24	Marcela	[não traumatizou totalmente]
25	Aurora	mu:ito tempo eu achava woody allen muito ruim eu não conseguia
26		assistir woody allen >não era assim< não acho ruim eu não consigo assistir
27	Dalia	eu acho que eu não entendia o humor dele entendeu↑não entendia
28		[depois] é que comecei a:
29	Marcela	[é ()]
30	Aurora	[imagina aos seis anos hahah]
31	Dalia	[é comecei a:]
32	Marcela	ficar mais refinada
33	Dalia	é:
34	Marcela	que [ele é refinado]
35	Aurora	[é muito] SUTIL é muito (.) você [tem dúvida se é engraçado
36		ou se não é]
37	Dalia	[é muito diá:logo né ↓]
38	Marcela	é muito da fa:la né
39	Aurora	eu acho que isso é maturidade mesmo [que vai fazendo você]

Encontro 2

Segmento (4) – “[vem cá] (.) a clara vinha da onde da índia↑”

Participantes: Dália, Aurora e Marcela

1	Dália	[vem cá] (.) é: a clara vinha da onde da índia↑[hahah]
2	Aurora	[hahah O VÔO
3		DELA CHEGAVA QUE HORAS]
4	Marcela	[hahah] a hora que
5		ela ligou ela tava no aeroporto
6	Dália	[hahah]
7	Aurora	[esperando as bagagens (.) esperando]
8	Marcela	[da índia]
9	Dalia	[não parece que ela] a policia federal PEGOU ABRIU TODAS
10		AS [MALAS hahah]
11	Aurora	[é] ALGUÉM TEM O TELEFONE DESSA SENHORA↑que eu
12		não trouxe meu telefone
13	Marcela	eu tenho

Encontro 1