

6. Bibliografia

ADORNO, T. **Indústria cultural e sociedade**. São Paulo: Paz e Terra, 2002.
(Seleção de textos Jorge Mattos Brito de Almeida).

ARISTÓTELES. **A Poética**. São Paulo: Nova Cultural, 1999.

ARENDT, H. **A condição humana**. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2005.

_____. **Entre o passado e o futuro**. São Paulo: Perspectiva, 2005. – (Coleção Debates; 64).

BACHELARD, G. **A intuição do instante**. Campinas, SP: Verus Editora, 2007.

_____. **A poética do devaneio**. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

_____. **A poética do espaço**. São Paulo: Martins Fontes, 2005.

BARTHES, R. **O grau zero da escrita**. São Paulo: Martins Fontes, 2004.

_____. **Aula**. São Paulo: Cultrix, 1987.

BAUDELAIRE, C. **Escritos sobre arte**. COÊLHO, Plínio Augusto (org.) São Paulo: Hedra, 2008.

_____. **O pintor da vida moderna**. Lisboa: Vega Passagens, 1993.

BAUDRILLARD, J. **O sistema dos objetos**. São Paulo: Perspectiva, 2002.
(Coleção Debates).

BENJAMIN, Walter. **Obras escolhidas** vol. I. São Paulo: Brasiliense, 1994.

BERGER, P. e LUCKMANN, T. **A construção social da realidade**: tratado de sociologia do conhecimento. Petrópolis, RJ: Vozes, 2008.

BERGSON, H. **Memória e Vida**. São Paulo: Martins Fontes, 2006.

BERMAN, M. **Tudo que é sólido desmancha no ar**: a aventura da modernidade. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.

BLANCHOT, M. **O livro do por vir**. São Paulo: Martins Fontes, 2005.

_____. **A parte do fogo**. Rio de Janeiro: Rocco, 1997.

_____. **O Espaço Literário**. Rio de Janeiro: Rocco, 1987.

- BOBBIO, N. **Os Intelectuais e o Poder**. São Paulo: Unesp, 1997.
- BORDIEU, P. **Esboço de auto-análise**. São Paulo: Companhia das Letras, 2005.
- BORNHEIM, G. “As medidas da liberdade”. In: **O avesso da liberdade**. NOVAES, A. (org.) São Paulo: Companhia das Letras, 2002.
- BOSI, E. **Memória e sociedade** – lembranças de velhos. São Paulo: Companhia das Letras, 1994.
- BRADBURY, M e MCFARLENE, J. (org.) **Modernismo: guia geral 1890-1930**. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.
- BRANDÃO, R. **Húmus**. Lisboa: Publicações Dom Quixote, 2003.
- BRETON, A. **Manifesto do surrealismo**. Disponível em http://www.nodo50.org/insurgentes/biblioteca/manifesto_surrealista.pdf
- BURITY, J. A. **A desconstrução, hegemonia e democracia: pós-marxismo de Ernesto Laclau**. Disponível em <http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/brasil/nabuco/joan7.rtf>
- CARLOS, L. A. “O sonho da mulher eléctrica”. In: LIMA, Izabel Pires de. EIRAS, P. MARTELO, R. M. (org.). **Viagem do século XX em José Gomes Ferreira**. Porto: Faculdade de Letras da Universidade do Porto e Campo das Letras Editores, 2002.
- CARMO, C. I. C. “A cidade irreal de José Gomes Ferreira”. In: LIMA, I. P. EIRAS, P. MARTELO, R. M. (org.). **Viagem do século XX em José Gomes Ferreira**. Porto: Faculdade de Letras da Universidade do Porto e Campo das Letras Editores, 2002.
- CHAUÍ, M. **Cultura e democracia: o discurso competente e outras falas**. São Paulo: Ed. Moderna, 1980.
- CHOMSKY, N. **Linguagem e mente: pensamentos atuais sobre antigos problemas**. Brasília: editora Universidade de Brasília, 1998.
- COELHO, E. P. **O reino flutuante: exercícios sobre razão e o discurso**. Lisboa: Edições 70, 1972.
- COELHO, J. P. “Outro tempo e outra verdade”. In: **Revista Colóqui/Letras**. Ensaio, nº 53, Jan. 1980, p33.
- COMPAGNON, A. **O demônio da teoria: Literatura e senso comum**. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2001.
- _____. **Os cinco paradoxos da modernidade**. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 1999.

- COMPARATO, F. K. “Experiência totalitária do século XX: lições para o futuro”. In: **O avesso da liberdade**. NOVAES, A. (org.) São Paulo: Companhia das Letras, 2002.
- CRUZ, G. “O concreto irreal e o simbólico”. In: **Jornal de Letras, Artes e Ideias**. Ano XX / Nº 774. Lisboa, 31 de Mai. 2000.
- _____. “José Gomes Ferreira na poesia portuguesa”. In: **Revista Colóquio/Letras**. Ensaio, nº 53, Jan. 1980, p.32.
- DELEUZE, G. GUATTARI, F. **Mil platôs: capitalismo e esquizofrenia**. Vol. 3. São Paulo: Editora 34, 2007.
- DELEUZE, G. **Lógica do sentido**. São Paulo: Editora Perspectiva, 2003.
- _____. **A imagem-tempo**. São Paulo: Brasiliense, 2005. (Cinema II).
- DENIS, B. **Literatura e engajamento: de Pascal a Sartre**. Bauru, SP: EDUSC, 2002.
- DINÍSO, M. “Introdução”. In: FEEREIRA, J. G. **Poeta Militante – Viagem do século XX em mim** 1º Volume. Lisboa: Moraes Editora, 1978.
- DERRIDA, J. **Gramatologia**. São Paulo: Perspectiva, 2006. (Estudos; 16).
- _____. **Mal de arquivo: Uma impressão Freudiana**. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 2001.
- DUMAS, C. “*Dia a dia, a poesia: José Gomes Ferreira, Poeta Militante I*”. In: LIMA, I. P. EIRAS, P. MARTELO, R. M. (org.). **Viagem do século XX em José Gomes Ferreira**. Porto: Faculdade de Letras da Universidade do Porto e Campo das Letras Editores, 2002.
- EAGLATON, T. “Perdas e ganhos”. In: **Depois da teoria: um olhar sobre os estudos culturais e pós-modernismo**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2005.
- ECO, U. **Cinco escritos morais**. Rio de Janeiro: Record, 2001.
- _____. **Sobre os espelhos e outros ensaios**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1989.
- EIRAS, P. “João sem medo para além do espelho”. In: LIMA, I. P. EIRAS, P. MARTELO, R. M. (org.). **Viagem do século XX em José Gomes Ferreira**. Porto: Faculdade de Letras da Universidade do Porto e Campo das Letras Editores, 2002.
- ELIAS, N. **A solidão dos mortos, seguido de Envelhecer e morrer**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2001.

- _____. **A sociedade dos indivíduos**. SCHRÖTER, M. (org.). Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1994.
- FARIA, D. “O Sabor das de Trevas, de José Gomes Ferreira”. In: **Revista Colóquio/Letras**. Recensões Críticas, nº 38, Jul. 1977, p. 84-85.
- _____. “O Enigma da Árvore Enamorada. Divertimento em Forma de Novela quase Policial”. In: **Revista Colóquio/Letras**. Recensões Críticas, nº 60, Mar. 1981, p. 82.
- FERREIRA, J. G. **A memória das palavras – ou o gosto de falar de mim**. Lisboa: Portugália Editora, 1966.
- _____. **Poeta Militante**. 1º vol. Lisboa: Moraes Editores, 1977.
- _____. **Imitação dos dias**. Lisboa: Diabril Editora, 1977.
- _____. **Poeta Militante – 3º volume**. Lisboa: Moraes Editora, 1978.
- _____. **Poeta Militante – 2º volume**. Lisboa: Moraes Editora, 1983.
- _____. **Aventuras de João sem medo: panfleto mágico em forma de romance**. Lisboa: publicações Dom Quixote, 1989.
- _____. **Dias Comuns: passos efêmeros I. Diário**. Lisboa: Publicações Dom Quixote, 1990.
- _____. **O mundo dos outros: história e vagabundagens**. Lisboa: publicações Dom Quixote, 2000.
- _____. **Dias comuns IV: laboratório de cinzas**. Lisboa: Publicações Dom Quixote, 2004.
- FERREIRA, A. P. “‘O Mundo dos Outros’: Crítica da presença e ética da representação”. In: LIMA, I. P. EIRAS, P. MARTELO, R. M. (org.). **Viagem do século XX em José Gomes Ferreira**. Porto: Faculdade de Letras da Universidade do Porto e Campo das Letras Editores, 2002.
- FERREIRA, J. M. C. **Portugal no contexto da “transição para o socialismo”:** história de um equívoco. Blumenau: Ed. Da FURB, 1997.
- FERREIRA, J. M. **Ensaio histórico sobre a revolução do 25 de abril: o período pré-constitucional**. Lisboa: Imprensa Nacional-Casa da Moeda, 1983.
- FISH, S. “Como reconhecer um poema ao vê-lo”. In: **Palavra**. Departamento de Letras da PUC-Rio, 1993.
- FOUCAULT, M. **A ordem do discurso**. São Paulo: Edições Loyola, 2004.
- _____. **Microfísica do Poder**. Rio de Janeiro: Edições Graal, 2004.

- _____. **As palavras e as coisas: uma arqueologia das ciências humanas.** São Paulo: Martins Fontes, 2007. p. XII.
- FRANÇA, J-A. “Gacetas de Nuvens, de José Gomes Ferreira”. In: **Revista Colóquio/Letras.** Recensões Críticas, nº 29, Jan. 1976, p. 98-99.
- FRIAS, J. M. “José Gomes Ferreira, o caçador de imagens”. In: LIMA, I. P. EIRAS, P. MARTELO, R. M. (org.). **Viagem do século XX em José Gomes Ferreira.** Porto: Faculdade de Letras da Universidade do Porto e Campo das Letras Editores, 2002.
- GAGNEBLIN, J. M. **Sete aulas sobre linguagem, memória e história.** Rio de Janeiro: Imago Ed., 1997.
- GARCIA-ROSA, L. A. **Freud e o inconsciente.** Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1987.
- GIDDENS, A. **Modernidade e identidade.** Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2002.
- GUIMARÃES, F. “Três direcções: presencismo, neo-realismo, surrealismo”. In: LIMA, I. P. EIRAS, P. MARTELO, R. M. (org.). **Viagem do século XX em José Gomes Ferreira.** Porto: Faculdade de Letras da Universidade do Porto e Campo das Letras Editores, 2002.
- _____. “Poeta Militante, de José Gomes Ferreira”. In: **Revista Colóquio/Letras.** Recensões Críticas, nº 50, Jul. 1979, p85-86.
- HARVERY, V. A. **Marcel Proust: Realidade e Criação.** São Paulo: Perspectiva, 2007.
- HOBBSAWM, E.J. **Revolucionários: Ensaio Contemporâneo.** Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2003.
- _____. **Era dos extremos: o breve século XX: 1914-1991.** São Paulo: Companhia das Letras, 1995.
- HOURCADE, P. “Poesia – VI de José Gomes Ferreira”. In: **Revista Colóquio/Letras.** Recensões Críticas, nº 36, Mar. 1977, p. 74-75.
- ISER, W. **O Ato da Leitura.** Rio de Janeiro: Ed. 34, 1996.
- JAUSS, H. R. “A Estética da Recepção: Colocações Gerais”. In: **A Literatura e o Leitor.** Lima, L. C. (coordenação). Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1979.
- LEDRUT, R. **Sociologia urbana.** Rio de Janeiro / São Paulo: forense, 1971.
- LEPECKI, M. L. “Intervenções Sonâmbulas, de José Gomes Ferreira”. In: **Revista Colóquio/Letras.** Recensões Críticas, nº 41, Jan. 1978. p. 83-84.

- _____. “Sinédoque, eufemia, disfemia”. In: **Revista Colóquio/Letras**. Ensaio, nº 53, Jan. 1980, p 12-21.
- LÉVINNAS, E. **Humanismo do outro homem**. Petrópolis, RJ: Vozes, 1993.
- LOURENÇO, E. **Mitologia da saudade**: seguido de Portugal como destino. Rio de Janeiro, 1999.
- _____. **O labirinto da saudade**. Lisboa: Gradiva, 2004.
- _____. **A Nau de Ícaro**. São Paulo: companhia das Letras, 2001.
- _____. **O canto do signo**: existência e literatura (1957-1993). Lisboa: Editorial Presença, 1994.
- _____. **Nós e a Europa** - ou as duas razões. Lisboa: Imprensa Nacional – Casa da Moeda, 1994.
- LYOTARD, J-F. **O pós-moderno explicado às crianças**. Lisboa: Publicações Dom Quixote, 1993.
- MAFFESOLI, M. **O ritmo da vida**: variações sobre o imaginário pós-moderno. Rio de Janeiro: Record, 2007.
- MARTELO, R. M. “Presença entre parêntese: Estatuto e função das inscrições parentéticas na poesia de José Gomes Ferreira”. In: LIMA, I. P. EIRAS, P. MARTELO, R. M. (org.). **Viagem do século XX em José Gomes Ferreira**. Porto: Faculdade de Letras da Universidade do Porto e Campo das Letras Editores, 2002.
- MARTINHO, F. J.B. **Literatura Portuguesa do século XX**. Lisboa: Instituto Camões, 2004.
- _____. “Viagem, história, epígrafe”. In: **Revista Colóquio/Letras**. Ensaio, nº 53, Jan. 1980, p. 5-11.
- MAXWELL, K. **O império derrotado**: revolução e democracia em Portugal. São Paulo: Companhia das Letras, 2006.
- MOISÉS, C. F. “Poesia V, de José Gomes Ferreira”. In: **Revista Colóquio/Letras**. Recensões Críticas, nº 15, set. 1973, p. 80-81.
- _____. “A Poesia participante em José Gomes Ferreira”. I: **Revista Colóquio/Letras**. Ensaio, nº 19, Maio. 1974, p. 28-40.
- _____. “A Poesia Continua. Velhas e Novas Circunstâncias, de José Gomes Ferreira”. In: **Revista Colóquio/Letras**. Recensões Críticas, nº 65, Jan. 1982, p. 74-75.

- _____. “Campo e cidade no arsenal poético de José Gomes Ferreira” e “Fac-símele e transcrição de carta inédita de José Gomes Ferreira a Carlos Felipe Moisés”. In: LIMA, I. P. EIRAS, P. MARTELO, R. M. (org.). **Viagem do século XX em José Gomes Ferreira**. Porto: Faculdade de Letras da Universidade do Porto e Campo das Letras Editores, 2002.
- _____. **Poética da rebeldia**: A trajetória militante de José Gomes Ferreira. Lisboa: Moraes Editora, 1983.
- MOURÃO, P. “Armados de nuvens”. In: LIMA, I. P. EIRAS, P. MARTELO, R. M. (org.). **Viagem do século XX em José Gomes Ferreira**. Porto: Faculdade de Letras da Universidade do Porto e Campo das Letras Editores, 2002.
- NEIVA Jr., E. **A imagem**. São Paulo: Editora Ática S.A, 1994.
- NIETZSCHE, F. **Genealogia da moral**. São Paulo: Companhia das Letras, 1998.
- _____. **Aurora**. São Paulo: Editora Escala, 2007.
- _____. **Ecce homo**: de como a gente se torna o que a gente é. Porto Alegre: L&PM, 2003.
- NOVAES, A. “O risco da liberdade”. In: **O avesso da liberdade**. NOVAES, A. (org.) São Paulo: Companhia das Letras, 2002.
- OLIVEIRA MARQUES, A. H. **História de Portugal**: das revoluções liberais aos nossos dias. Vol III. Lisboa: Editorial Presença, 1998.
- _____. **Breve História de Portugal**. Lisboa: Editorial Presença, 1995.
- OLINTO, H. K. “Novos acentos sobre estudos de literatura”. In: **Palavra 1**. Departamento de Letras da PUC-Rio, 1993.
- PILGLIA, R. **Formas breves**. São Paulo: Companhia das Letras, 2004.
- _____. **Crítica e Ficção**. Buenos Aires: Seix Barral, 2000.
- _____. *Tres propuestas para el próximo milenio (y cinco dificultades)*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2001. Disponível em <http://www.casa.cult.cu/publicaciones/revistacasa/222/piglia.htm>, em 2008.
- PIRES, J. C. **E agora, José?**. Lisboa: Publicações Dom Quixote, 1999.
- _____. **Dispersos 1**. Lisboa: Dom Quixote, 2005.
- PITA, A P. “A transformação dos dias”. In: LIMA, I. P. EIRAS, P. MARTELO, R. M. (org.). **Viagem do século XX em José Gomes Ferreira**. Porto: Faculdade de Letras da Universidade do Porto e Campo das Letras Editores, 2002.

- _____. “A árvore e o espelho: elementos para interpretação da heterogeneidade neo-realista”. In: **Encontro Neo-Realismo**: reflexões sobre um movimento, perspectiva para um museu. Câmara Municipal de Vila Franca de Xira, 1997.
- _____. “Bento de Jesus Caraça: Crise e enciclopedismo”. In: **Revista Intellectus**, Ano 02. Vol II, 2003. Disponível em <http://www.intellectus.uerj.br>, em 2008.
- RANCIÈRE, J. **A partilha do sensível**: estética e política. São Paulo: EXO experimental (org.); Ed. 34, 2005.
- REIS, C. “Do realismo ao Neo-Realismo”. In: **Textos teóricos do neo-realismo português**. Lisboa: Seara Nova: Editorial Comunicação, 1981.
- REYNAUD, Maria João. “o meu mestre secreto”. In: LIMA, I. P. EIRAS, P. MARTELO, R. M. (org.). **Viagem do século XX em José Gomes Ferreira**. Porto: Faculdade de Letras da Universidade do Porto e Campo das Letras Editores, 2002.
- RICOUER, Paul. **Percorso do reconhecimento**. São Paulo: Edições Loyola, 2006.
- ROCHA, C. “Uma história literal pessoal (*A Memória das Palavras*)”. In: LIMA, I. P. EIRAS, P. MARTELO, R. M. (org.). **Viagem do século XX em José Gomes Ferreira**. Porto: Faculdade de Letras da Universidade do Porto e Campo das Letras Editores, 2002.
- RODRIGUES, U. T. “O Neo-Realismo geo-social, político e artístico”. In: **Encontro Neo-Realismo**: reflexões sobre um movimento, perspectivas para um museu. Câmara Municipal de Vila Franca de Xira, 1997.
- ROSA, A. R. “Poesia IV, de José Gomes Ferreira”. In: **Revista Colóquio/Letras**. Recensões Críticas, nº 2, Jun. 1971, p. 84-85.
- ROSAS, F. **História de Portugal – O Estado Novo (1926-1974)**. MATTOSO, José. (Direção) Lisboa: Editorial Estampa, 1998.
- _____. **Pensamento e Acção Política**. Lisboa: Editorial Notícias, 2003.
- SAID, E. W. **Humanismo e crítica democrática**. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.
- _____. **Cultura e Política**. São Paulo: Boitempo, 2003.
- _____. **Orientalismo**. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.
- _____. **Representações do intelectual**. Lisboa: Edições Colibri, 2000.

- SARLO, B. **Tempo passado**: cultura da memória e guinada subjetiva. São Paulo: Companhia das Letras; Belo Horizonte: UFMG, 2007.
- _____. **Cenas da vida pós-moderna**: Intelectuais, arte e vídeo-cultura na Argentina. Rio de Janeiro: Ed. UFRJ, 2000.
- SARTRE, J-P. **Esboço para uma teoria das emoções**. Porto Alegre: L&PM, 2007.
- _____. **A imaginação**. Porto Alegre: L&PM, 2008.
- _____. **Em defesa dos intelectuais**. São Paulo: Editora Ática S.A, 1994.
- SECCO, L. **A revolução dos cravos e a crise do império colonial português**. São Paulo: Alameda, 2004.
- SILVEIRA, J. F. “José Gomes Ferreira, travessia, poesia”. In: LIMA, I. P. EIRAS, P. MARTELO, R. M. (org.). **Viagem do século XX em José Gomes Ferreira**. Porto: Faculdade de Letras da Universidade do Porto e Campo das Letras Editores, 2002.
- SONTAG, S. **Diante da dor dos outros**. São Paulo: Companhia das Letras, 2003.
- SANTIAGO, S. “Análise e interpretação”. In: **Uma Literatura nos trópicos**. São Paulo: Perspectiva, 1978.
- TORRES, A. P. “José Gomes Ferreira: o derradeiro romântico social?”. In: **Colóquio /Letras**. Ensaio, nº 84, Mar. 1985.