

PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA  
DO RIO DE JANEIRO



**Marcos Vidal Costa**

**A escrita diarística de José Gomes  
Ferreira: a iluminação por dentro das  
palavras de todos os dias**

**Tese de Doutorado**

Tese apresentada ao Programa de Pós-Graduação em Letras da PUC-Rio como requisito parcial para obtenção do título de Doutor em Letras.

Orientador: Izabel Margato

Co-Orientador: Vera Lúcia Follain de Figueiredo

**Rio de Janeiro  
Março de 2009**



**Marcos Vidal Costa**

**A escrita diarística de José Gomes Ferreira: a iluminação por dentro das palavras de todos os dias**

Tese apresentada como requisito parcial para obtenção do grau de Doutor pelo Programa de Pós-Graduação em Letras do Departamento de Letras do Centro de Teologia e Ciências Humanas da PUC-Rio. Aprovada pela Comissão Examinadora abaixo assinada.

**Profa. Izabel Margato**

Orientadora  
Departamento de Letras – PUC-Rio

**Profa. Vera Lucia Follain de Figueiredo**

Co-orientadora  
Departamento de Letras – PUC-Rio

**Profa. Patricia Peterle Figueiredo Santurbano**

UFSC

**Prof. Ronaldo Menegaz**

Pesquisador Visitante  
PUC-Rio

**Profa. Maria Helena Vicente Werneck**

Pesquisador Visitante  
PUC-Rio

**Prof. Gustavo Bernardo Galvão Krause**

UERJ

**Prof. Paulo Fernando Carneiro de Andrade**

Coordenador Setorial do Centro de Teologia  
e Ciências Humanas – PUC-Rio

Rio de Janeiro, 4 de março de 2009.

Todos os direitos reservados. É proibida a reprodução total ou parcial do trabalho sem autorização da universidade, do autor e da orientadora.

## Marcos Vidal Costa

Nasceu no Rio de Janeiro em 1970. Graduiu-se em Letras (Português-Grego) na Universidade Estadual do Rio de Janeiro, em 1999. Tornou-se mestre pela Puc-Rio em 2004 com a dissertação: *Nome de Guerra: o moderno mundo português de Almada Negreiros*. Participou de diversos congressos na área de Literatura Portuguesa.

### Ficha Catalográfica

Costa, Marcos Vidal

A escrita diarística de José Gomes Ferreira : a iluminação por dentro das palavras de todos os dias / Marcos Vidal Costa ; orientador: Izabel Margato ; co-orientadora: Vera Lúcia Follain de Figueiredo. – 2009.

127 f. ; 30 cm

Tese (Doutorado em Letras)–Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2009.

Inclui bibliografia

1. Letras – Teses. 2. Escrita diarística. 3. Lucidez inconsciente. 4. Diário. 5. Poesia. 6. Cotidiano. I. Margato, Izabel. II. Figueiredo, Vera Lúcia Follain de. III. Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro. Departamento de Letras. IV. Título.

CDD: 800

Para meus sobrinhos: Lucas, Mariana, Pablo,  
Manoela, Davi e Maria Clara.

## Agradecimentos

À professora Izabel Margato pela brilhante orientação e pelas palavras de carinho na hora certa. Obrigado por estar ao meu lado nos momentos mais críticos deste trabalho.

Aos meus pais que mesmo longe acompanharam a minha caminhada.

Aos meus irmãos por tudo.

Aos professores e amigos de Cátedra, professor Alexandre Montaury, professora Maria Helena Werneck e a professora Eneida Bomfim que tanto acrescentaram as minhas pesquisas durante esses anos.

À CAPES pelos três anos de bolsa.

À Chiquinha, à Digerlaine e a todos os outros funcionários do Departamento de Letras.

Aos meus amigos pelo carinho nos momentos de dificuldade: Eduardo Prazeres dos Santos, Márcia Braga, Luiza Baptista, Carla Nascimento e Lara Leal.

À Mariana Custódio pela revisão do 3º capítulo.

À Eliane e Cátia Cyro pela segunda revisão.

Ao professor Edson Landin pela leitura do meu trabalho.

À toda a minha família pela força e torcida.

## Resumo

Costa, Marcos Vidal; Margato, Izabel. **A escrita diarística de José Gomes Ferreira: a iluminação por dentro das palavras de todos os dias.** Rio de Janeiro, 2009. 127 p. Tese de Doutorado – Departamento de Letras, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

O objetivo deste trabalho é pôr em cruzamento os diários e as poesias de José Gomes Ferreira. Buscamos salientar e fundamentar a escrita diarística, a partir das narrativas dos diários e das poesias, mostrando o desejo do poeta de fixar o real de acordo com o cotidiano. O ponto de partida é a própria arte poética do autor e as suas teorias explicativas sobre a própria técnica literária. Os diários permitem-nos uma compreensão maior sobre a poética, além de apontar para implicações políticas e sociais que influenciaram na arquitetura de sua obra.

## Palavras-chave

Escrita diarística, lucidez inconsciente, diário, poesia, cotidiano.

## Abstract

Costa, Marcos Vidal; Margato, Izabel (*Advisor*). **Diaries-based writing of José Gomes Ferreira: or the lighting inside the very day words.** Rio de Janeiro, 2009. 127 p. *Doctoral Thesis* – Departamento de Letras, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

The aim of this work is to compare the diaries and poetries of José Gomes Ferreira. We intend to put in evidence as well as to substantiate the diary writing by analyzing the diaries' narratives and poetries, revealing the poet's wish of establishing the reality in agreement with daily life. The basis is the author's poetic art and his explanatory theories regarding the literary technique itself. The diaries allow us to have a greater comprehension of the poetics and also point out the politic and social implications that influenced their architecture.

## Keywords

Diarist writing, lucidity unconscious, daily, poetry, daily life.

## Sumário

1. Introdução	09
2. A trajetória do poeta	13
2.1 primeiros passos	13
2.2 A idade adulta	30
2.3 O caminho poético de José Gomes Ferreira	35
3. Diário e memória – ou uma necessidade sobre os dias comuns	45
3.1. A liberdade do pensamento: a lógica da escrita diarística	51
4. A apreensão do cotidiano: fator preponderante para uma ética da escrita	66
4.1 O mundo interior rompe a casca	66
4.2 O realismo de José Gomes Ferreira	81
4.3 A casa da poesia: o mundo real de José Gomes Ferreira	89
4.4 Poesia e revolução	97
5. Conclusão	109
6. Bibliografia	119