

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ALVES, Elizete Lanzoni; SANTOS, Sidney Francisco Reis dos. *Iniciação ao conhecimento da antropologia jurídica*. Florianópolis: Conceito Editorial. 2007.

BANDEIRA, Manuel. *Estrela da Vida Inteira*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1991.

BELATTO, Luiz Fernando B. “O Tratado de Methuen: interpretações e desmistificações” in *Klepsidra*. São Palulo, n. 4, out./nov. 2000. Disponível em: <<http://www.klepsidra.net/novaklepsidra.html>> Acesso em 16 jan. 2008.

BHABHA, Homi K. *O local da cultura*. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2007.

BONNICCI, Thomas. *O pós-colonialismo e a literatura*. Maringá: Editora da Universidade Estadual de Maringá, 2004.

CARVALHO, Ruy Duarte de. *A câmara, a escrita e a coisa dita*. Lisboa: Edições Cotovia, 2008.

_____. *Actas da Maianga... Dizer das guerras, em Angola...* Lisboa: Cotovia, 2003.

_____. *As paisagens propícias*. Lisboa: Edições Cotovia, 2005a.

_____. “Falas & vozes, fronteiras & paisagens... – escritas, literaturas e entendimentos” in *Setepalcos*. Coimbra, n. 5, p. 6-15, jul. 2006.

_____. *Lavra: poesia reunida 1970-2000*. Lisboa: Edições Cotovia, 2005b.

_____. *Os papéis do Inglês ou O ganguela do coice*. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.

_____. “Sempre pelas franjas de impérios... e quase sempre pela contra-mão” in *Textos e livros*. São Paulo: Casa das Áfricas, 2005c. Disponível em: <http://www.casadasafricas.org.br/site/index.php?id=banco_de_textos&sub=01&id_texto=181>. Acesso em 12 mar. 2008.

CHAVES, Rita. *A formação do romance angolano*. São Paulo: Bartira, 1999.

_____. “Literatura e identidade (s): algum percurso de Ruy Duarte de Carvalho” in *Anais do VII Congresso Luso-Afro-Brasileiro de Ciências Sociais*. Coimbra: Centro de Estudos Sociais, 2004, p. 1-9.

CLIFFORD, James. *A experiência Etnográfica: antropologia e literatura no século XX*. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 1998.

_____. “Colecionando arte e cultura” in. *Revista do Patrimônio. Histórico e Artístico Nacional*. Brasília: IPHAN, n. 23, 1994.

CONRAD, Joseph. “O regresso” in *Histórias inquietas*. Lisboa: Assírio & Alvin, 1986.

_____. *O coração das trevas*. Porto Alegre: L&PM, 2006.

DAMATTA, Roberto. “O trabalho de campo na Antropologia Social” in *Relativizando: Uma Introdução à Antropologia Social*. Rio de Janeiro: Rocco, 2000.

ERVEDOSA, Carlos. *Roteiro da literatura angolana*. Luanda: União dos Escritores Angolanos, [1979].

FANON, Frantz. *Os Condenados da Terra*. Juiz de Fora: Editora UFJF, 2005.

FERREIRA, Manuel. *Literaturas africanas de expressão portuguesa I*. Lisboa: Instituto de Cultura Portuguesa, 1977.

FOUCAULT, Michel. *Microfísica do poder*. Rio de Janeiro: Graal, 2006.

_____. *O que é um autor?* 4. ed. Lisboa: Veja, 2002.

FREUDENTHAL, Aida. “Voz de Angola em tempo de ultimato” in *Estudos Afro-Asiáticos*. Rio de Janeiro, v. 23, p. 135-169, 2001.

GALVÃO, Henrique. *Da vida e da morte dos bichos: elefantes e rinocerontes*. Lisboa: Livraria Popular de Francisco Franco, 1951.

_____. *Dembos*. Lisboa: Divisão de Publicações e Biblioteca Agência Geral das Colônias, 1935. Disponível em <<http://www.xiconhoca.net/10NOV2007/DembosHenriqueGalvao/index.htm>>. Acesso em 24 fev. 2008.

_____. *Em terra de pretos*. Lisboa: Edição do Autor, 1929.

HALL, Stuart. *A identidade cultural na pós-modernidade*. Rio de Janeiro: DP&A, 2006.

HAMILTON, Russell. “A literatura dos PALOP e a teoria pós-colonial” in *Anais do IV Encontro de Estudos Comparados de Literaturas de Língua Portuguesa*. São Paulo: Centro de Estudos Comparados de Literaturas de Língua Portuguesa, 1999, p. 12-23.

HERNANDEZ, Leila Leite. *A África na sala de aula*. São Paulo: Selo negro, 2005.

HOBBSAWN, Eric J. *A Era dos Impérios*. São Paulo: Paz e Terra, 2007.

HOWE, Irving. *A política e o romance*. São Paulo: Perspectiva, 1998.

HUTCHEON, Linda. *A poetics of postmodernism: History, Theory, Fiction*. London: Routledge, 1988.

_____. *A theory of parody: the teachings of twentieth century art forms*. Urbana: University of Illinois Press, 2000.

JORDÃO, Patrícia. “A antropologia pós-moderna: Uma nova concepção da etnografia e seus sujeitos” in *Revista de Iniciação Científica da FFC*. Marília, v.4, n.1, p. 35-51, 2004.

KLINGER, Diana Irene. *Escritas de si, escrita do outro: o retorno do autor e a virada etnográfica*. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2007.

LAPLANTINE, François. *Aprender Antropologia*. São Paulo: Brasiliense, 2006.

LIMA, Luiz Costa. “Conrad: o horror e o homem oco” in *O terror*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2002.

_____. *O Redemunho do Horror: As Margens do Ocidente*. São Paulo: Editora Planeta do Brasil, 2003.

LOURENÇO, Eduardo. *A Europa desencantada: Para uma mitologia européia*. Lisboa: Visão, 1994.

KNOWLES, Owen. “Conrad’s Life” in *The Cambridge Companions to Joseph Conrad*. Cambridge: Cambridge University Press, 1996

MARCUSE, Herbert. *Eros e civilização*. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1975.

MARQUES, A. H. de Oliveira. *Breve História de Portugal*. Lisboa: Editorial Presença, 1998.

MARQUES, Diego Ferreira. *Paisagens de Papel, Cultura da Reinvenção: Literatura, Antropologia e Colonialidade na Narrativa de Ruy Duarte de Carvalho*. Dissertação de Mestrado em Estudos Literários. Niterói: Instituto de Letras da Universidade Federal Fluminense, 2007.

MAXWELL, Kenneth. *A Construção da Democracia em Portugal*. Lisboa: Editorial Presença, 1999.

MEMMI, Albert. *Retrato do colonizado precedido pelo retrato do colonizador*. 2. ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1977.

MIRA, Gonçalo. “A escrita dos sentidos no conto de Joseph Conrad ‘O regresso’ e na adaptação cinematográfica de Patrice Chéreau: *Gabrielle*” in *Orgia literária*. Setúbal, jan. 2008. Disponível em: <<http://orgialiteraria.com/2008/01/escrita-dos-sentidos-no-conto-de-joseph.html>>. Acesso em 12 mai. 2008.

MORAIS, Flávia D. Costa. *A evolução da modernidade na filosofia e na literatura: A literatura vitoriana como tradução moralizante no ensino de uma época*. Dissertação de Mestrado em Educação. Campinas: Faculdade de Educação, 1999. Disponível em: <<http://libdigi.unicamp.br/document/?code=vtls000224694>>. Acesso em 17 nov. 2008.

_____. “A leitura na Inglaterra vitoriana: sua função social e artística” in *Falla dos Pinhaes*. Espírito Santo do Pinhal, v. 1, n. 1, p. 63-71, já./dez. 2004. Disponível em: <<http://www.unipinhal.edu.br/ojs/falladospinhaes/include/getdoc.php?id=19&article=5&mode=pdf>>. Acesso em 17 nov. 2008.

MOURÃO, Fernando Augusto Albuquerque. *A Sociedade Angolana através da Literatura*. São Paulo: Editora Ática, 1978.

NASCIMENTO, Beatriz. “O conceito de quilombo. e a resistência afro-brasileira” in *Cultura em movimento: Matrizes africanas e ativismo negro no Brasil*. São Paulo: Selo Negro, 2008

NICOLAU, Teresa. “A utopia da identidade no cinema de Ruy Duarte de Carvalho” in *Setepalcos*. Coimbra, n. 5, p. 44-47, jul. 2006.

NOA, Francisco. *Império, mito e miopia*. Lisboa: Editorial Caminho, 2003.

OLIVEIRA, Roberto Cardoso de. *O trabalho do antropólogo*. São Paulo: Editora UNESP, 2006.

PEPETELA. *A Geração da Utopia*. Lisboa: Dom Quixote, 2000.

RIBEIRO, Margarida Calafate. *Uma História de Regressos. Império, Guerra Colonial e Pós-colonialismo*. Porto: Edições Afrontamento, 2004.

ROSENFELD, Anatol. *O Teatro Épico*. São Paulo: Buriti, 1965.

SAID, Edward. *Cultura e Imperialismo*. São Paulo: Companhia das Letras, 1995.

_____. *Orientalismo: o Oriente como invenção do ocidente*. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.

_____. *Representações do Intelectual: as conferências Reith de 1993*. São Paulo: Companhia das Letras, 2005.

SANTOS, Boaventura de Sousa. *A gramática do tempo: para uma nova cultura política*. São Paulo: Cortez, 2006.

_____. “Entrevista” in *Extra Classe*, mar. 2001. Disponível em: <<http://www.sinpro-rs.org.br/extra/mar01/entrevista.asp>>. Acesso em 10 jul. 2006.

SANTOS, Cátia Cristina Assunção Henriques dos. *Ego-documentos na ficção contemporânea*. Tese de Doutorado em Letras. Rio de Janeiro: Departamento de Letras da Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, 2007a.

SANTOS, Jeane de Cássia Nascimento. *Descamunhos narrativos: estudos dos romances “O sol dos trópicos” e “O velo d’oiro”, de Henrique Galvão, e o “Esplendor de Portugal”, de António Lobo Antunes*. Tese de Doutorado em Estudos Comparados de Literaturas de Língua Portuguesa. São Paulo: Departamento de História da Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da Universidade de São Paulo, 2007b.

SARLO, Beatriz. *Tempo Passado: Cultura da Memória e Guinada Subjetiva*. São Paulo: Companhia das Letras; Belo Horizonte: UFMG, 2007.

SECCO, Carmen Lucia Tindó Ribeiro. *A Magia das Letras Africanas*. Rio de Janeiro: Editora Quartet, 2008.

SOCCI, Vera. “Atitudes em relação ao sexo, amor e casamento: raízes históricas” in *Elaboração e Validação de uma Escala de Atitude em Relação ao Sexo*. Tese

de Doutorado. São Paulo: Instituto de Psicologia da Universidade de São Paulo, 1983. Disponível em: <http://www.bernardojablonski.com/pdfs/pos/atitudes_sexo.pdf>. Acesso em 12 nov. 2008.

VERSIANI, Daniela Beccaccia. *Autoetnografias: Conceitos alternativos e construção*. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2005.

ZILHÃO, Paulo Manuel Pulido Garcia. *Henrique Galvão: prática política e literatura colonial (1926-36)*. Dissertação de Mestrado em História Social. São Paulo: Departamento de História da Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da Universidade de São Paulo, 2006.