

8

Referências Bibliográficas

AGAMBEN, Giorgio. **Profanações**. Trad. Luísa Feijó. Portugal, Lisboa: Cotovia, 2006.

ARFUCH, Leonor. La vida como narración. In: **Palavra nº.10**, pp.45-61, 2003.

ARISTÓTELES. Arte Poética. In: **A Poética Clássica**. Trad. Jaime Bruna. 7ª edição. São Paulo: Cultrix, 1997.

AUMONT, Jacques. **A Imagem**. Trad. Estela dos Santos Abreu e Cláudio C. Santoro. Campinas, SP: Papyrus, 1993.

BAKHTIN, Mikhail. **Problemas da poética de Dostoievski**. Trad. Paulo Bezerra. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2005.

BARBOSA JÚNIOR, Alberto Lucena. **Arte da animação: técnica e estética através da história**. São Paulo: Editora SENAC, 2002.

BARTHES, Roland. Escritores e escreventes. In: **Crítica e Verdade**. São Paulo, Ed.Perspectiva, 1982.

_____. **A Câmara Clara**. Trad. Júlio Castañon Guimarães. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1984.

_____. **O Rumor da Língua**. Trad. Mario Laranjeira. São Paulo: Martins Fontes, 2004.

_____. **A preparação do romance I – da vida à obra**. Texto estabelecido por Nathalie Leger. Trad. Leyla Perrone-Moisés. São Paulo: Martins Fontes, 2005a.

_____. **A preparação do romance II – a obra como vontade**. Texto estabelecido por Nathalie Leger. Trad. Leyla Perrone-Moisés. São Paulo: Martins Fontes, 2005b.

BAUDELAIRE, Charles. **As flores do mal**. Tradução e notas: Ivan Junqueira. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1985.

BAZIN, André. Ontologia da imagem fotográfica In: **A Experiência do Cinema**. Org. Ismail Xavier. Rio de Janeiro: Graal, Embrafilme, 1983.

BENJAMIN, Walter. O narrador. In: **Os Pensadores vol. XLVIII**. Trad. José Lino Grünnewald. São Paulo: Abril S.A. Cultural e Industrial, 1975a.

_____. A obra de arte na época de suas técnicas de reprodução. In: **Os Pensadores vol. XLVIII**. Trad. José Lino Grünnewald. São Paulo: Abril S.A. Cultural e Industrial, 1975b.

_____. Desempacotando minha biblioteca: um discurso sobre o colecionador. In: _____. **Rua de mão única. Obras Escolhidas. Volume 2.** Trad. Rubens Rodrigues Torres e José Carlos M. Barbosa. São Paulo: Editora Brasiliense, 1987.

_____. Charles Baudelaire: um lírico no auge do capitalismo. In: _____. **Obras Escolhidas. Volume 3.** Trad. José C. M. Barbosa, Hemerson A. Baptista. São Paulo: Brasiliense, 1989.

_____. A imagem de Proust. In: _____. **Magia e técnica, arte e política. Obras Escolhidas Volume I.** Trad. Sergio Paulo Rouanet. São Paulo: Brasiliense, 1994a.

_____. Pequena história da fotografia. In: _____. **Magia e técnica, arte e política. Obras Escolhidas Volume I.** Trad. Sergio Paulo Rouanet. São Paulo: Brasiliense, 1994b.

BENJAMIN, Walter. Sobre o conceito da História. In: _____. **Magia e técnica, arte e política. Obras Escolhidas Volume I.** Trad. Sergio Paulo Rouanet. São Paulo: Brasiliense, 1994c.

BERARDINELLI, Alfonso. Não incentivem o romance. In: _____. **Não Incentivem o Romance e outros ensaios.** Trad. Francisco Degani, Patrícia de Cia e Doris N. Cavallari. Org. Lucia Wataghin. São Paulo: Humanitas Editorial, 2007.

BERGSON, Henri. **Matéria e memória: ensaio sobre a relação do corpo com o espírito.** Trad. Paulo Neves. São Paulo: Martins Fontes, 1999.

BURCH, Noel. **Práxis do cinema.** Trad. Marcelle Pithon e Regina Machado. Coleção Debates. São Paulo: Editora Perspectiva, 1992.

CANCLINI, Nestor García. Narrar la multiculturalidad. In: **Revista de Crítica Latinoamericana, Ano XX, nº. 42,** pp.9-20. Lima: Berkeley, 1995.

CANDIDO, Antonio. Poesia e ficção na autobiografia. In: _____. **A educação pela noite e outros ensaios,** pp. 51-69. São Paulo: Ática, 1987.

CANTINHO, Maria João. Modernidade e alegoria em Walter Benjamin In: **Espéculo – Revista de estudos literários.** Madri: Universidade Complutense de Madrid, 2003. [<http://www.ucm.es/info/especulo/numero24/benjamin.html>]

CARDOSO, André. Sobre ratos e homens: a tentativa de reconstrução da História em Maus. In: **Lugar Comum: estudos de mídia. Nº 7.** Janeiro-Abril, 1999. Carlos Aberto Messeder Pereira et al (eds.) Rio de Janeiro: NEPCOM, UFRJ, 1999.

CARDOSO, Marília Rothier; VASCONCELOS, Eliane (Organizadores). **Pedro Nava, o alquimista da memória.** Rio de Janeiro: Fundação Casa de Rui Barbosa, 2003.

CLIFFORD, James. **A Experiência Etnográfica: antropologia e literatura no século XX.** Trad. Patrícia Farias. Org. José Reginaldo S. Gonçalves. Rio de Janeiro: Ed. UFRJ, 2008.

DELEUZE, Gilles. **Conversações, 1972-1990**. Trad. Peter Pál Pelbart. Rio de Janeiro: Ed. 34, 1992. 3ª reimpressão, 2000.

DELEUZE, Gilles. **Francis Bacon – A lógica da sensação**. Trad. Roberto Machado (coordenação). Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2007.

DERRIDA, Jacques. **Espectros de Marx: o estado da dívida, o trabalho do luto e a nova Internacional**. Trad. Anamaria Skinner. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 1994.

_____. **Mal de Arquivo – uma impressão freudiana**. Trad. Cláudia de Moraes Rego. Rio de Janeiro: Relume Dumará. 2001.

DOCUMENTARY AND ANTI-GRAPHIC PHOTOGRAPHS. Manuel Alvarez Bravo, Henri Cartier-Bresson, Walker Evans. Alemanha: Steidl, 2005.

DUBOIS, Philippe. **O Ato Fotográfico e outros ensaios**. (Série Ofício de Arte e Forma). Trad. Marina Appenzeller. Campinas, SP: Papyrus, 1993.

EAGLETON, Terry. **Teoria da Literatura: uma introdução**. Trad. Waltensir Dutra. 6ª edição. São Paulo: Martins Fontes, 2006.

ECO, Umberto. **Interpretação e Superinterpretação**. Trad. MF. São Paulo: Martins Fontes, 1993.

ESHEL, Amir. Against the Power of Time: The Poetics of Suspension in W.G. Sebald's Austerlitz. In: **New German Critique, nº88, Contemporary German Literature** (Winter, 2003). New German Critique. [<http://www.jstor.org/stable/3211159>]

FENOLLOSA, Ernest. Os caracteres da escrita chinesa como instrumento para a poesia. In: **Ideograma: lógica, poesia, linguagem**. Org. Haroldo de Campos. Textos traduzidos por Heloysa de Lima Dantas. São Paulo: Cultrix, 1986.

FIEDLER, Leslie A. Cross the border-close that gap: Postmodernism. In: **PÜTZ, Manfred e Peter Freese** (eds.), pp.151-166. Postmodernism in American Literature. Darmstadt: Thesen, 1984.

FOSTER, Hal. An Archival Impulse. **October nº 110**, pp.3-22, Outono, 2004.

_____. The Archive without Museums. **October nº 77**, pp.97-119, Verão, 1996.

FOUCAULT, Michel. **O que é um autor?** Trad. Antonio Fernando Cascais e Edmundo Cordeiro. Lisboa: Editora Vega, 1992.

_____. A vida dos homens infames. In: **Estratégia, Poder-Saber – Ditos & Escritos**, v.4. Rio de Janeiro: Forense, 2003.

_____. **As Palavras e as Coisas: uma arqueologia das ciências humanas**. Trad. Salma Tannus Muchail. São Paulo: Martins Fontes, 2007.

GARRAMUÑO, Florencia. **Los restos de lo real**. Texto apresentado em curso oferecido pelo Departamento de Letras da PUC-Rio em 2008. 2008?

GEERTZ, Clifford. Being There: Anthropology and the Scene of Writing. In: _____. **Works and Lives. The Anthropologist as Author**. Stanford, California: Stanford UP, 1988a.

GEERTZ, Clifford. Being Here: Whose Life is It Anyway? In: _____. **Works and Lives. The Anthropologist as Author**. Stanford, California: Stanford UP, 1988b.

GUMBRECHT, Hans Ulrich. **Modernização dos sentidos**. Trad. Lawrence Flores Pereira. São Paulo: Editora 34, 1998.

GUMBRECHT, Hans Ulrich. **Productions of Presence: What Meaning Cannot Convey**. Palo Alto, CA: Stanford University Press, 2004.

HARRIS, Stefanie. The Return of the Dead: Memory and Photography in W.G. Sebald's Die Ausgewanderten. In: **The German Quarterly**, vol. 74, nº4, Sites of Memory (Autumn, 2001), Blackwell Publishing. <<http://www.jstor.org/stable/3072632>>

HAY, Louis. **A literatura sai dos arquivos**. In: Arquivos Literários. Org. Eneida Maria de Souza e Wander Mello Miranda. São Paulo: Ateliê Editorial, 2003.

HUYSEN, Andreas. **Present pasts: urban palimpsests and the politics of memory**. Stanford, CA: Stanford University Press, 2003.

ISER, Wolfgang. **O Fictício e o Imaginário: perspectivas de uma antropologia literária**. Trad. Johannes Kretschmer. Rio de Janeiro: EDUERJ, 1996.

KANT, Immanuel [1793 2ª edição] **Crítica da Faculdade do Juízo**. Trad. Valério Rohden e Antonio Marques. Rio de Janeiro: Forense Universitária. 2ª edição, 1995.

KRAUSS, Rosalind. **Caminhos da escultura moderna**. Trad. Julio Fischer. 2ª edição. São Paulo: Martins Fontes, 2007.

KUNDERA, Milan. **A arte do romance: ensaio**. Trad. Teresa B. C. da Fonseca e Vera Mourão. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1988.

LADDAGA, Reinaldo. Espectáculos de realidad: ensaio sobre la narrativa latinoamericana de las últimas dos décadas. In: **Comunicação & política**, v.24, nº3, Setembro-Dezembro, 2006.

LEIRIS, Michel. **A idade viril. Precedido por Da literatura como Tauromaquia**. Trad. Paulo Neves. São Paulo: Cosac & Naïf, 2003.

LIMA, Luiz Costa. **História, Ficção, Literatura**. São Paulo: Cia. das Letras, 2006.

LUKÁCS, Georg. Narrar ou descrever? In: **Ensaio sobre literatura**. Org. Leandro Konder. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1967.

MAGALHÃES, Roberto Carvalho de. **O Grande Livro da Arte**. Trad. Gilson B. Soares. 2ª reimpressão. Rio de Janeiro: Ediouro, 2005.

MARQUES, Reinaldo. O arquivamento do escritor. In: **Arquivos Literários**. Org. Eneida Maria de Souza e Wander Mello Miranda. São Paulo: Ateliê Editorial, 2003.

MILLER, J. Hillis. **Illustration**. Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press, 1992.

MITCHELL, W. J. Thomas. **Picture Theory: essays on verbal and visual representation**. Chicago, The University of Chicago Press, 1994.

MURICY, Katia. **Alegorias da dialética**. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 1999.

NAVA, Pedro. **Viagem ao Egito, Jordânia e Israel**. São Paulo: Ateliê Editorial/ Editora Giordano, 1998.

_____. **Cadernos 1 e 2**. São Paulo: Ateliê Editorial/ Editora Giordano, 1999.

_____. **Baú de Ossos**. 11ª edição. Cotia, SP: Ateliê Editorial; São Paulo: Giordano, 2005.

_____. **Original datiloscrito de Baú de Ossos**. Rio de Janeiro, de 1 fev. 1968 a 11 set. 1970. Inventário do Arquivo Pedro Nava - Fundação Casa de Rui Barbosa/Arquivo-Museu de Literatura Brasileira. PN Pi 036.

_____. **Original datiloscrito de Chão de Ferro**. Rio de Janeiro, de 17 jul. 1973 a 17 out. 1975. Inventário do Arquivo Pedro Nava - Fundação Casa de Rui Barbosa/Arquivo-Museu de Literatura Brasileira. PN Pi 039.

_____. **Caderno de Fichas de Chão de Ferro**. Rio de Janeiro. Inventário do Arquivo Pedro Nava - Fundação Casa de Rui Barbosa /Arquivo-Museu de Literatura Brasileira.

NOGUEIRA, Elsa de Sá. **Daibert, tradutor de Rosa: outras veredas do grande sertão**. Belo Horizonte: C/Arte, 2006.

OLINTO, Heidrun Krieger; SCHOLLHAMMER Karl Erik (Org.) **Literatura e imagem**. Rio de Janeiro: Edições Galo Branco, 2005.

PEIRCE, Charles S. **Semiótica**. Trad. José T. Coelho Neto. São Paulo: Perspectiva, 2008.

PEREIRA, Terezinha Maria Scher. Acervos de Murilo Mendes. In: **Arquivos Literários**. Org. Eneida Maria de Souza e Wander Mello Miranda. São Paulo: Ateliê Editorial, 2003.

PROUST, Marcel. **Em busca do tempo perdido – Volume 1 – No caminho de Swann**. Trad. Mario Quintana. São Paulo: Globo, 2006.

SAMAIN, Etienne (Organizador). **O fotográfico**. 2ª edição. São Paulo: Editora Hucitec/ Editora Senac São Paulo, 2005.

SÁNCHEZ, Yvette. **Coleccionismo y Literatura**. Madri: Ediciones Cátedra, 1999.

SANTAELLA, Lucia. Palavra, imagem & enigmas. In: **REVISTA USP. Dossiê Palavra/Imagem**. São Paulo, CCS-USP, nº16, 1992-1993.

SANTIAGO, Silviano. Vale quanto pesa: a ficção brasileira modernista. In: _____. **Vale quanto pesa. Ensaios sobre questões político-culturais**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1982.

SANTIAGO, Silviano. Com quantos paus se faz uma canoa. In: **Arquivos Literários**. Org. Eneida Maria de Souza e Wander Mello Miranda. São Paulo: Ateliê Editorial, 2003.

_____. Prosa literária atual no Brasil. In: _____. **Nas malhas da letra**. São Paulo: companhia das letras, 1989.

_____. Eu e as galinhas d'angola. In: **Literatura e memória**. Org. Heidrun Krieger Olinto e Karl Erik Schollhammer. Rio de Janeiro: Edições Galo Branco, 2006.

SARTRE, Jean-Paul. **Que é a literatura?** Trad. Carlos Felipe Moisés. 3ª edição. 3ª reimpressão. São Paulo: Ática, 2006.

SCHAEFFER, Jean-Marie. **A imagem precária: sobre o dispositivo fotográfico**. Trad. Eleonora Bottman. Campinas, SP: Papyrus, 1996.

SCHNAIDERMAN, Boris. O mez da gripe – um coro de vozes. In: **REVISTA USP. Dossiê Palavra/Imagem**. São Paulo, CCS-USP, nº16, 1992-1993.

SCHOLLHAMMER, Karl Erik. **Além do Visível: o olhar da literatura**. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2007.

SEBALD, W.G. **Os anéis de saturno**. Trad. Lya Luft. Rio de Janeiro: Record, 2002a.

_____. **Os emigrantes**. Trad. Lya Luft. Rio de Janeiro: Record, 2002b.

_____. **Austerlitz**. Trad. José Marcos Macedo. São Paulo: Companhia das Letras, 2008.

_____. **Vertigo**. Trad. (inglês) Michael Hulse. New York: New Directions Books, 2000.

_____. **Campo Santo**. Trad. (inglês) Anthea Bell. New York: Modern Library, 2005.

_____. **On the natural history of destruction**. Trad. (inglês) Anthea Bell. New York: Modern Library, 2004.

SHAKESPEARE, William. **Hamlet**. Trad. Millôr Fernandes. Porto Alegre: L&PM, 2006.

SONTAG, Susan. **Sobre fotografia**. Trad. Rubens Figueiredo. São Paulo: Companhia das Letras, 2004.

_____. Uma mente de luto. In: _____. **Questão de ênfase: ensaios**. São Paulo: Companhia das Letras, 2005.

SOUZA, Eneida Maria de. MIRANDA, Wander Mello. (Org.) Nava se desenha. In: **Arquivos Literários**. São Paulo: Ateliê Editorial, 2003.

SOUZA, Eneida Maria de. **Pedro Nava, o Risco da Memória**. Juiz de Fora, MG: FUNALFA, Edições, 2004.

SÜSSEKIND, Flora. A página do lado. In: **Pedro Nava, o alquimista da memória**. Org. Marília Rothier Cardoso e Eliane Vasconcelos. Rio de Janeiro: Fundação Casa de Rui Barbosa, 2003.

SÜSSEKIND, Flora. Memento mori. In: **Meu 7º dia – uma novella rebús**. Valêncio Xavier. São Paulo: Edições Ciência do Acidente, 1999.

SUZUKI, Tae. Fala/Folha Forma/Figura. In: **REVISTA USP. Dossiê Palavra/Imagem**. São Paulo, CCS-USP, nº16, 1992-1993.

TERRON, Joca Reiners. O Grande Circo Freak de Valêncio Xavier (entrevista com Valêncio Xavier). In: Xavier, Valêncio. **Meu 7º dia – uma novella rebús**. São Paulo: Edições Ciência do Acidente, 1999.

TODOROV, Tzvetan. **Introdução à literatura fantástica**. Trad. Maria Clara C. Castello. São Paulo: Perspectiva, 2004.

WILLEMART, Philippe. As múltiplas funções da imagem no manuscrito. In: **REVISTA USP. Dossiê Palavra/Imagem**. São Paulo, CCS-USP, nº16, 1992-1993.

XAVIER, Valêncio. Babilônia Babilônia. In: **REVISTA USP. Dossiê Palavra/Imagem**. São Paulo, CCS-USP, nº16, 1992-1993.

_____. **O mez da gripe e outros livros**. São Paulo: Companhia das Letras, 1998.

_____. **Meu 7º dia: uma novella rebús**. São Paulo: Edições Ciência do Acidente, 1999.

_____. **Minha mãe morrendo e o menino mentido**. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.

_____. **Remembranças da menina de rua morta nua e outros livros**. São Paulo: Companhia das Letras, 2006.