

## BIBLIOGRAFIA

ACHUTTI, Luiz Eduardo R. (org). *Ensaios (sobre o) Fotográfico*. Porto Alegre: Unidade, 1998.

AMORIN, Wellington Lima; HABITZREUTER, Valdemar. Contingência e liberdade em Henry Bergson. In: *Revista Agathos*. Santa Catarina: volume 3, 2008.

ARGAN, Giulio Carlo. *Arte Moderna*. São Paulo: Companhia das Letras, 2006.  
*História da Arte como História da Cidade*. São Paulo: Martins Fontes, 2005.

ARISTÓTELES. Physics. Trad. Hardie e Gaye. In: *The basics works of Aristotle*. New York: Random House, 1941.

AUMONT, Jacques. *A Imagem*. São Paulo: Papirus, 2004.

BACHELARD, Gaston. *A Intuição do Instante*. São Paulo: Verus, 2007.

BAPTISTA, Ana Maria Haddad; PEREIRA, Gláucia Rezende. Tempo-memória: algumas reflexões. In: *Revista Integração*. São Paulo, ano XIII, nº 51, novembro 2007, pgs. 305 – 308.

BAPTISTA, Renato Veras; BAITELLO, Norval. *Espaços Áridos da Imagem. A Fotografia Panorâmica de Dimitri Lee*. Orientador: Dr. Norval Baitello Jr. São Paulo: Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, Dissertação de Mestrado, 2008.

BARTHES, Roland. *A Câmara Clara*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1984.

BAUMAN, Zygmunt. *Postmodernity and its discontents*. New York: New York University Press, 1997.  
*Wasted Lives. Modernity and its Outcasts*. Cambridge, 2004.

BENJAMIN, Walter. A obra de arte na era da reproducibilidade técnica. In: *Obras Escolhidas*, volume 1. São Paulo: Brasiliense, 1985.  
Pequena História da Fotografia. In: *Obras Escolhidas*, volume 1. São Paulo: Brasiliense, 1985.

BERGSON, Henri, *Duração e Simultaneidade – a propósito da teoria de Einstein*. São Paulo: Martins Fontes, 2006.

- Matéria e Memória, Ensaio sobre a relação do corpo com o espírito.* São Paulo: Martins Fontes, 2006.
- La Perception du Changement. In: *La Pensée et le Mouvant*. Paris: PUF, 1996.
- Oeuvres. Paris: Ed. Centenaire, 1991.
- Cartas, Conferências e outros escritos. In: *Os Pensadores*. São Paulo: Abril Cultural, 1979.
- A Evolução Criadora*. Rio de Janeiro: Ed. Delta, 1964.
- BOSTOCK, David. *Space, Time, Matter and Form: Essays on Aristotle's Physics*. Oxford: Oxford University Press, 2006.
- BOURDIEU, Pierre. *As regras da arte*. São Paulo: Companhia das Letras, 1996.
- BRAGA, Marco; GUERRA, Andréia; REIS, Cláudio. *Breve História da Ciência Moderna*, volume 4: *A Belle – Époque da Ciência (séc. XIX)*. Rio de Janeiro: Zahar, 2008.
- BROUGHER, Kerry; ELLIOT, David. *Hiroshi Sugimoto*. Washington, Tokyo: Hatje Cantz, 2006.
- CARVALHO, Olavo de. *O Jardim das Aflições*. São Paulo: É Realizações, 2000.
- CHUNG, Tsai Chin. *Zen em Quadrinhos*. Rio de Janeiro: Ediouro, 1999.
- COLA, César. Temporalidade em Bergson e Merleau – Ponty. In: *Cognitio – Estudos: Revista Eletrônica de Filosofia*. São Paulo: volume 5, nº 1, janeiro/ julho 2008, pgs. 46 – 51.
- COLLIN, Philippe. *Marcel Duchamp parle des Ready-Made*. Paris: L'Échoppe, 1998.
- COUCHOT, Edmont. *La Technologie dans l'art. De la Photographie à la Réalité Virtuelle*. Nîmes: Jacqueline Chambom, 1998.
- DANTO, Arthur C. *Após o fim da Arte: A Arte Contemporânea e os Limites da História*. São Paulo: Edusp, 2006.
- DELEUZE, Gilles. *Bergsonismo*. São Paulo: Editora 34, 1999.  
*A Imagem – Tempo*. São Paulo: Brasiliense, 1992.  
*A Imagem – Movimento*. São Paulo: Brasiliense, 1985.
- DEPARDON, Raymond. *La Solitude Heureuse du Voyager*. Marseille: Points, 2006.

DOCTORS, Marcio (org). *Tempos dos Tempos*. Rio de Janeiro: Zahar, 2003.

DUBOIS, Philippe. *O Ato Fotográfico*. São Paulo: Papirus, 2004.

DUCHAMP, Marcel. *Duchamp du Signe*. Paris: Flammarion, 1994.

ELIADE, Mircea. *Imagens e Símbolos. Ensaio sobre o simbolismo mágico-religioso*. São Paulo: Martins Fontes, 1996.

FERRER, Olivier Salazar. *Le Temps, la perception, l'espace et la mémoire*. Paris: Ellipses, 1996.

FLUSSER, Vilém. *Filosofia da Caixa Preta. Ensaios para uma futura filosofia da fotografia*. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 2002.

GREENBERG, Clement. *Art and Culture*. Boston: Beacon Press, 1961.

HEIDEGGER, Martim. *Introdução à Metafísica*. Brasília: Unb, 1978.

HOWARTH, Sophie (org). *Singular Images. Essays on Remarkable Photographs*. New York City: Tate, 2005.

IONESCO, Eugène. *Découvertes*. Genebra: Éditions d'Art Albert Skira, 1969.

JOBIM E SOUZA, Solange. *Mosaico, Imagens do Conhecimento*. Rio de Janeiro: Rios Ambiciosos, 2000.

JOHANSON, Izilda. Bergson e a Busca Metódica do Tempo Perdido. In: *Revista Trans/ Form/ Ação*. São Paulo: nº 27, 2004, páginas 21-29.

KAPLEAU, Philip. *The Three Pillars of Zen*. New York: Anchor Books, 2000.

KRAUSS, Rosalind. *The Optical Unconscious*. Massachusetts: MIT, 1998.

*Le Photographique, Pour une Théorie des Écarts*. Paris: Macula, 1990.

KRIEF, Jean-Pierre. DVD: Hiroshi Sugimoto. In: *Contacts*, volume 2: *The Renewal of Contemporary Photografy*. Paris: Art Vídeo, 2005.

KOSSOY, Boris. *Os Tempos da Fotografia. O efêmero e o Perpétuo*. São Paulo: Ateliê Editorial, 2007.

LABAKI, Amir (org). *Folha conta 100 Anos de Cinema*. Rio de Janeiro: Imago, 1995.

LABELLE, Patrícia. *O Espelho Distorcido. Imagens do individuo no Brasil oitocentista*. Belo Horizonte: UFMG, 2003.

LISSOVSKY, Maurício. O crepúsculo do olho e as vanguardas fotográficas do século XX. In: *REcine*, ano 3, nº 3, dezembro 2006.

O inconsciente Ótico e a Fotografia do Invisível. In: *Mosaico, Imagens do Conhecimento*. Rio de Janeiro: Rios Ambiciosos, 2000.

MACHADO, Arlindo. A Fotografia como expressão do Conceito. In: *Studium*. Ano 1, nº 2, 2000.

MORRIS, Robert. Notes on Sculpture Part III: Notes and Nonsequiturs. In: *Artforum* 5, nº 10, 1967, pgs. 24 – 29.

NEWHALL, Beaumont. *The History of Photography*. New York: MOMA, 1964.

NOVAES, Adauto (org). *Tempo e História*. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.

PAZ, Octavio. *Marcel Duchamp ou o Castelo da Pureza*. São Paulo: Perspectiva, 1977.

PEIRCE, Charles Sanders. *Peirce on Signs: Writings on Semiotic*. North Carolina: University of North Carolina Press, 1994.

PINTO, Débora Cristina Morato. Memória, ontologia e linguagem na análise bergsoniana da subjetividade. In: *Revista Científica Unimontes*. Minas Gerais: volume 6, nº 1, jan/junho 2004.

REZENDE FILHO, Luis Augusto. A Imagem Encarnada. In: *Revista Alceu*, volume 5, nº 9, jul./dez. 2004.

ROSSET, Clement. *A Antinatureza: elementos para uma filosofia trágica*. Rio de Janeiro: Espaço e Tempo, 1989.

SAMAIN, Etienne (org). *O Fotográfico*. São Paulo: Hucitec, 1998.

SANT'ANNA, Affonso Romano de. *Desconstruir Duchamp*. Rio de Janeiro: Vieira & Lent, 2003.

SANTO AGOSTINHO. Confissões, Livro XI. In: *Os pensadores*. São Paulo: Abril Cultural, 1980.

SCHOPENHAUER, Arthur. *Fragmentos para a História da Filosofia*. São Paulo: Ed. Iluminuras, 2006.

SEIGEL, Jerrold. *The Private Worlds of marcel Duchamp*. Berkeley: University of California Press, 1997.

SEINCMAN, Eduardo. *Do tempo Musical*. São Paulo: Via Lettera, 2001.

SONTAG, Susan. *Sobre Fotografia*. São Paulo: Companhia das Letras, 2004.

STEGNER, Wallace. Ansel Adams e a busca da perfeição. In: *Revista Diálogo*. Rio de Janeiro: volume IX, nº 3, 1995.

STILES, Kristine; SELZ, Howard. *Theories and Documents of Contemporary Art: A Sourcebook of Artist's Writings*. Oakland: University of California Press, 1996.

STRICKLAND, Edward. *Minimalism – origins*. Indiana: Indiana University Press, 2000.

SUGIMOTO, Hiroshi. [www.sugimotohiroshi.com](http://www.sugimotohiroshi.com)

SUQUET, Jean. *Le Grand Verre Rêvé*. Paris: Aubier, 1991.

SUZUKI, Daisetz Teitarō. *An Introduction to Zen Buddhism*. Berkeley: Grove Press, 1964.

*Essays in Zen Buddhism*. Berkeley: Grove Press, 1961

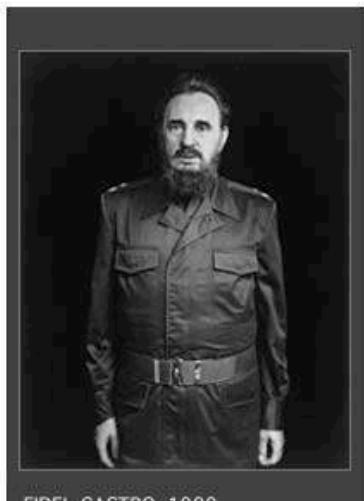
TANIZAKI, Jun'ichiro. *In Praise of Shadows*. London: Stone Bridge Press, 2006.

XAVIER, Ismail (org). *O Cinema no Século*. Rio de Janeiro: Imago, 1996.

## APÊNDICE DE FOTOS



1.



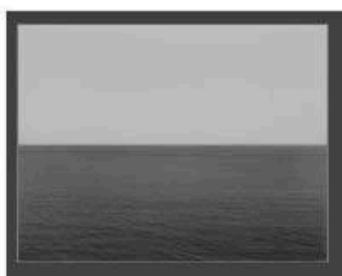
FIDEL CASTRO, 1999

2.



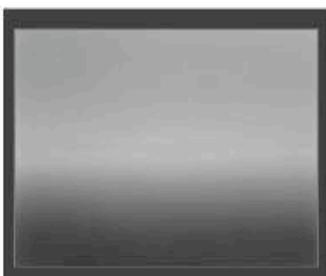
HENRY VIII, 1999

3.



CARIBBEAN SEA, JAMAICA, 1980

4.



LIGURIAN SEA, SAVIORE, 1982

5.



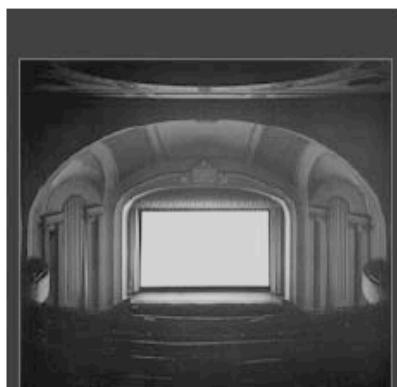
BALTIC SEA, RÜGEN, 1996

6.



RADIO CITY MUSIC HALL, 1978

7.



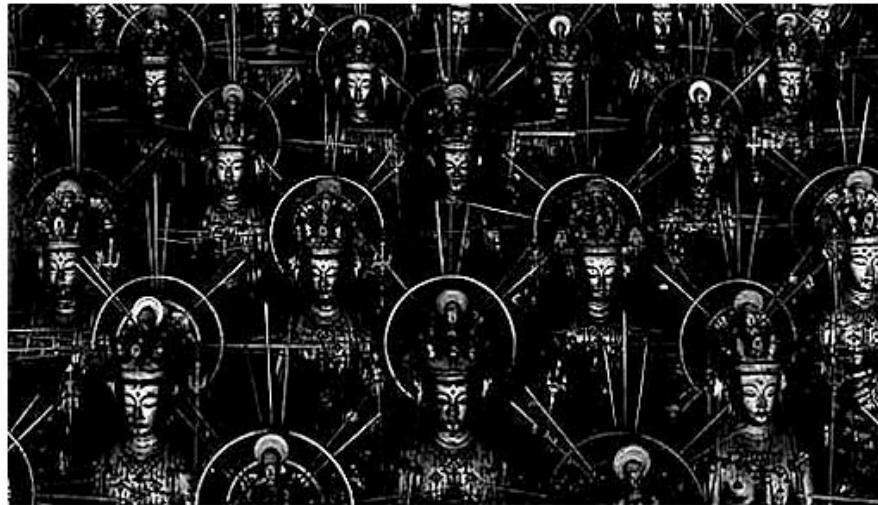
U.A.PLAY HOUSE, 1978

8.



TRI CITY DRIVE-IN, 1993

9.



10.



FRONTAL VIEW OVER THE  
WORSHIP HALL TO THE MAIN  
SANCTUARY, 2002

11.



ROCK CHAMBER INTERIOR,  
2002

12.



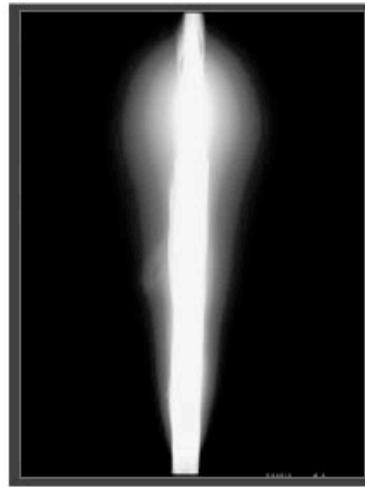
13.



14.



15.



16.



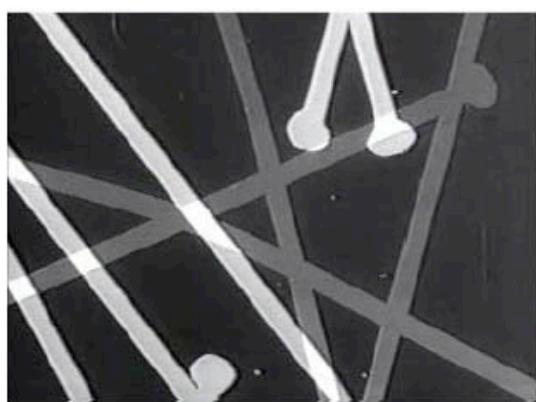
EARLIEST HUMAN RELATIVES, 1994

17.



HYENA-JACKEL-VULTURE, 1976

18.



19.

