

BIBLIOGRAFIA

ACHUTTI, Luiz Eduardo R. (org). *Ensaio (sobre o) Fotográfico*. Porto Alegre: Unidade, 1998.

AMORIN, Wellington Lima; HABITZREUTER, Valdemar. Contingência e liberdade em Henry Bergson. In: *Revista Agathos*. Santa Catarina: volume 3, 2008.

ARGAN, Giulio Carlo. *Arte Moderna*. São Paulo: Companhia das Letras, 2006.
História da Arte como História da Cidade. São Paulo: Martins Fontes, 2005.

ARISTÓTELES. Physics. Trad. Hardie e Gaye. In: *The basics works of Aristotle*. New York: Random House, 1941.

AUMONT, Jacques. *A Imagem*. São Paulo: Papirus, 2004.

BACHELARD, Gaston. *A Intuição do Instante*. São Paulo: Verus, 2007.

BAPTISTA, Ana Maria Haddad; PEREIRA, Gláucia Rezende. Tempo-memória: algumas reflexões. In: *Revista Integração*. São Paulo, ano XIII, nº 51, novembro 2007, pgs. 305 – 308.

BAPTISTA, Renato Veras; BAITELLO, Norval. *Espaços Áridos da Imagem. A Fotografia Panorâmica de Dimitri Lee*. Orientador: Dr. Norval Baitello Jr. São Paulo: Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, Dissertação de Mestrado, 2008.

BARTHES, Roland. *A Câmara Clara*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1984.

BAUMAN, Zygmunt. *Postmodernity and its discontents*. New York: New York University Press, 1997.
Wasted Lives. Modernity and its Outcasts. Cambridge, 2004.

BENJAMIN, Walter. A obra de arte na era da reprodutibilidade técnica. In: *Obras Escolhidas*, volume 1. São Paulo: Brasiliense, 1985.
Pequena História da Fotografia. In: *Obras Escolhidas*, volume 1. São Paulo: Brasiliense, 1985.

BERGSON, Henri, *Duração e Simultaneidade – a propósito da teoria de Einstein*. São Paulo: Martins Fontes, 2006.

Matéria e Memória, Ensaio sobre a relação do corpo com o espírito. São Paulo: Martins Fontes, 2006.

La Perception du Changement. In: *La Pensée et le Mouvant.* Paris: PUF, 1996.

Oeuvres. Paris: Ed. Centenaire, 1991.

Cartas, Conferências e outros escritos. In: *Os Pensadores.* São Paulo: Abril Cultural, 1979.

A Evolução Criadora. Rio de Janeiro: Ed. Delta, 1964.

BOSTOCK, David. *Space, Time, Matter and Form: Essays on Aristotle's Physics.* Oxford: Oxford University Press, 2006.

BOURDIEU, Pierre. *As regras da arte.* São Paulo: Companhia das Letras, 1996.

BRAGA, Marco; GUERRA, Andréia; REIS, Cláudio. *Breve História da Ciência Moderna*, volume 4: *A Belle – Époque da Ciência (séc. XIX).* Rio de Janeiro: Zahar, 2008.

BROUGHER, Kerry; ELLIOT, David. *Hiroshi Sugimoto.* Washington, Tokyo: Hatje Cantz, 2006.

CARVALHO, Olavo de. *O Jardim das Aflições.* São Paulo: É Realizações, 2000.

CHUNG, Tsai Chin. *Zen em Quadrinhos.* Rio de Janeiro: Ediouro, 1999.

COLA, César. Temporalidade em Bergson e Merleau – Ponty. In: *Cognitio – Estudos: Revista Eletrônica de Filosofia.* São Paulo: volume 5, nº 1, janeiro/ julho 2008, pgs. 46 – 51.

COLLIN, Philippe. *Marcel Duchamp parle des Ready-Made.* Paris: L'Échoppe, 1998.

COUCHOT, Edmont. *La Technologie dans l'art. De la Photographie à la Réalité Virtuelle.* Nîmes: Jacqueline Chambom, 1998.

DANTO, Arthur C. *Após o fim da Arte: A Arte Contemporânea e os Limites da História.* São Paulo: Edusp, 2006.

DELEUZE, Gilles. *Bergsonismo.* São Paulo: Editora 34, 1999.
A Imagem – Tempo. São Paulo: Brasiliense, 1992.
A Imagem – Movimento. São Paulo: Brasiliense, 1985.

DEPARDON, Raymond. *La Solitude Heureuse du Voyager.* Marseille: Points, 2006.

DOCTORS, Marcio (org). *Tempos dos Tempos*. Rio de Janeiro: Zahar, 2003.

DUBOIS, Philippe. *O Ato Fotográfico*. São Paulo: Papirus, 2004.

DUCHAMP, Marcel. *Duchamp du Signe*. Paris: Flammarion, 1994.

ELIADE, Mircea. *Imagens e Símbolos. Ensaio sobre o simbolismo mágico-religioso*. São Paulo: Martins Fontes, 1996.

FERRER, Olivier Salazar. *Le Temps, la perception, l'espace et la mémoire*. Paris: Ellipses, 1996.

FLUSSER, Vilém. *Filosofia da Caixa Preta. Ensaio para uma futura filosofia da fotografia*. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 2002.

GREENBERG, Clement. *Art and Culture*. Boston: Beacon Press, 1961.

HEIDEGGER, Martin. *Introdução à Metafísica*. Brasília: Unb, 1978.

HOWARTH, Sophie (org). *Singular Images. Essays on Remarkable Photographs*. New York City: Tate, 2005.

IONESCO, Eugène. *Découvertes*. Genebra: Éditions d'Art Albert Skira, 1969.

JOBIM E SOUZA, Solange. *Mosaico, Imagens do Conhecimento*. Rio de Janeiro: Rios Ambiciosos, 2000.

JOHANSON, Izilda. Bergson e a Busca Metódica do Tempo Perdido. In: *Revista Trans/ Form/ Ação*. São Paulo: nº 27, 2004, páginas 21-29.

KAPLEAU, Philip. *The Three Pillars of Zen*. New York: Anchor Books, 2000.

KRAUSS, Rosalind. *The Optical Unconscious*. Massachusetts: MIT, 1998.

Le Photographique, Pour une Théorie des Écarts. Paris: Macula, 1990.

KRIEF, Jean-Pierre. DVD: Hiroshi Sugimoto. In: *Contacts*, volume 2: *The Renewal of Contemporary Photography*. Paris: Art Vidéo, 2005.

KOSSOY, Boris. *Os Tempos da Fotografia. O efêmero e o Perpétuo*. São Paulo: Ateliê Editorial, 2007.

LABAKI, Amir (org). *Folha conta 100 Anos de Cinema*. Rio de Janeiro: Imago, 1995.

LAVELLE, Patrícia. *O Espelho Distorcido. Imagens do individuo no Brasil oitocentista*. Belo Horizonte: UFMG, 2003.

LISSOVSKY, Maurício. O crepúsculo do olho e as vanguardas fotográficas do século XX. In: *REcine*, ano 3, nº 3, dezembro 2006.
O inconsciente Ótico e a Fotografia do Invisível. In: *Mosaico, Imagens do Conhecimento*. Rio de Janeiro: Rios Ambiciosos, 2000.

MACHADO, Arlindo. A Fotografia como expressão do Conceito. In: *Studium*. Ano 1, nº 2, 2000.

MORRIS, Robert. Notes on Sculpture Part III: Notes and Nonsequiturs. In: *Artforum* 5, nº 10, 1967, pgs. 24 – 29.

NEWHALL, Beaumont. *The History of Photography*. New York: MOMA, 1964.

NOVAES, Adauto (org). *Tempo e História*. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.

PAZ, Octavio. *Marcel Duchamp ou o Castelo da Pureza*. São Paulo: Perspectiva, 1977.

PEIRCE, Charles Sanders. *Peirce on Signs: Writings on Semiotic*. North Carolina: University of North Carolina Press, 1994.

PINTO, Débora Cristina Morato. Memória, ontologia e linguagem na análise bergsoniana da subjetividade. In: *Revista Científica Unimontes*. Minas Gerais: volume 6, nº 1, jan/junho 2004.

REZENDE FILHO, Luis Augusto. A Imagem Encarnada. In: *Revista Alceu*, volume 5, nº 9, jul./ dez. 2004.

ROSSET, Clement. *A Antinatureza: elementos para uma filosofia trágica*. Rio de Janeiro: Espaço e Tempo, 1989.

SAMAIN, Etienne (org). *O Fotográfico*. São Paulo: Hucitec, 1998.

SANT'ANNA, Affonso Romano de. *Desconstruir Duchamp*. Rio de Janeiro: Vieira & Lent, 2003.

SANTO AGOSTINHO. Confissões, Livro XI. In: *Os pensadores*. São Paulo: Abril Cultural, 1980.

SCHOPENHAUER, Arthur. *Fragmentos para a História da Filosofia*. São Paulo: Ed. Iluminuras, 2006.

SEIGEL, Jerrold. *The Private Worlds of marcel Duchamp*. Berkeley: University of California Press, 1997.

SEINCMAN, Eduardo. *Do tempo Musical*. São Paulo: Via Lettera, 2001.

SONTAG, Susan. *Sobre Fotografia*. São Paulo: Companhia das Letras, 2004.

STEGNER, Wallace. Ansel Adams e a busca da perfeição. In: *Revista Diálogo*. Rio de Janeiro: volume IX, nº 3, 1995.

STILES, Kristine; SELZ, Howard. *Theories and Documents of Contemporary Art: A Sourcebook of Artist's Writings*. Oakland: University of California Press, 1996.

STRICKLAND, Edward. *Minimalism – origins*. Indiana: Indiana University Press, 2000.

SUGIMOTO, Hiroshi. www.sugimotohiroshi.com

SUQUET, Jean. *Le Grand Verre Rêvé*. Paris: Aubier, 1991.

SUZUKI, Daisetz Teitarō. *An Introduction to Zen Buddhism*. Berkeley: Grove Press, 1964.
Essays in Zen Buddhism. Berkeley: Grove Press, 1961

TANIZAKI, Jun'ichiro. *In Praise of Shadows*. London: Stone Bridge Press, 2006.

XAVIER, Ismail (org). *O Cinema no Século*. Rio de Janeiro: Imago, 1996.

APÊNDICE DE FOTOS

1.



2.



3.



4.



5.



BALTIC SEA, RUGEN, 1996

6.



RADIO CITY MUSIC HALL, 1978

7.



U.A. PLAY HOUSE, 1978

8.



TRI CITY DRIVE-IN, 1993

9.

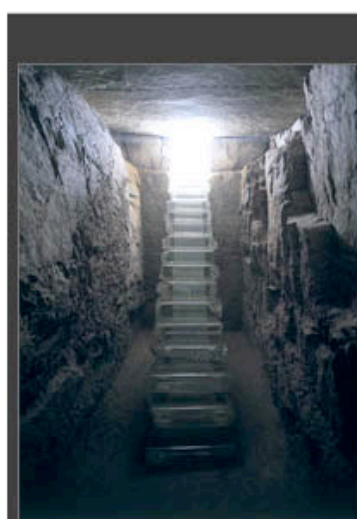


10.



FRONTAL VIEW OVER THE
WORSHIP HALL TO THE MAIN
SANCTUARY, 2002

11.

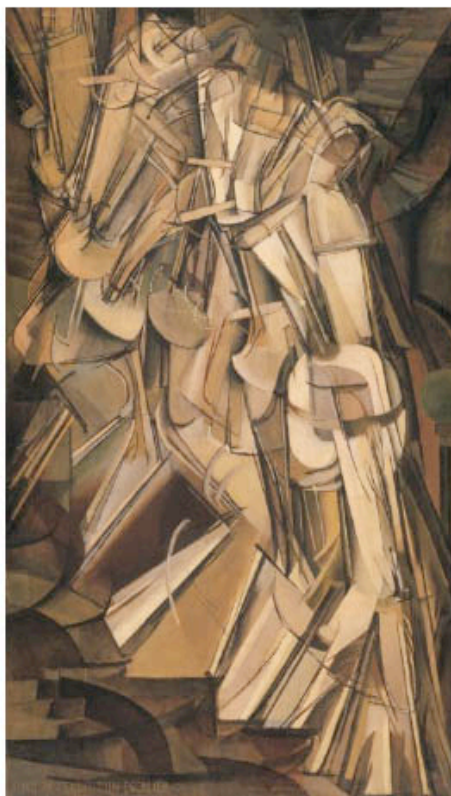


ROCK CHAMBER INTERIOR,
2002

12.



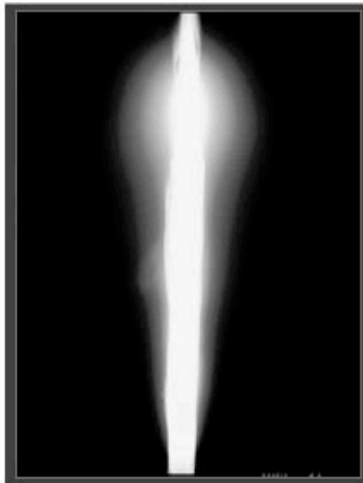
13.



14.



15.



16.



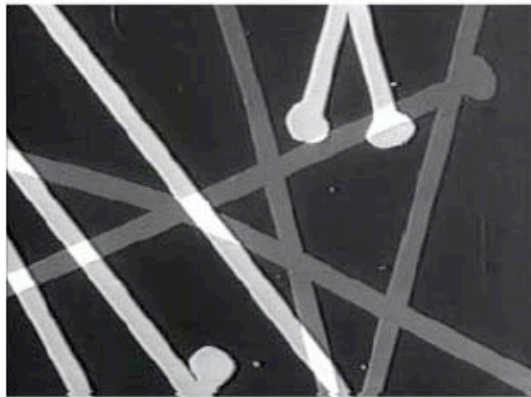
EARLIEST HUMAN RELATIVES, 1994

17.



HYENA-JACKEL-VULTURE, 1976

18.



19.

