



Leila Lemgruber Queiroz

**A atuação do Design
no cenário da (in)sustentabilidade**

Tese de Doutorado

Tese apresentada como requisito parcial para obtenção do grau de Doutor pelo Programa de Pós-Graduação em Design do Departamento de Artes e Design da PUC-Rio.

Orientadora: Profa. Denise Berruezo Portinari

Rio de Janeiro
Março de 2009



Leila Lemgruber Queiroz

**A atuação do Design
no cenário da (in)sustentabilidade**

Tese apresentada como requisito parcial para obtenção do grau de Doutor pelo Programa de Pós-Graduação em Design do Departamento de Artes e Design do Centro de Teologia e Ciências Humanas da PUC-Rio. Aprovada pela comissão examinadora abaixo assinada.

Profa. Denise Berruezo Portinari

Departamento de Artes e Design – PUC-Rio

Prof. José Eli da Veiga

USP

Profa. Cyntia Santos Malaguti de Souza

SENAC – SP

Profa. Rita Maria de Souza Couto

Departamento de Artes e Design – PUC-Rio

Profº. Paulo Fernando Carneiro de Andrade

Departamento de Teologia – PUC-Rio

Prof. Paulo Fernando Carneiro de Andrade

Coordenador Setorial do Centro de Teologia e
Ciências Humanas– PUC-Rio

Rio de Janeiro, 27 de março de 2009

Todos os direitos reservados. É proibida a reprodução total ou parcial do trabalho sem autorização da universidade, do autor e do orientador.

Leila Lemgruber Queiroz

Graduou-se em Desenho Industrial na PUC-Rio no ano de 1976. Pós gradou-se em Ergonomia na Fundação Getúlio Vargas em nível de Especialização no ano de 1976. Obteve o título de Mestre em Design na PUC-Rio em 2003.

Ficha Catalográfica

Queiroz, Leila Lemgruber

A atuação do Design no cenário da (in)sustentabilidade / Leila Lemgruber Queiroz ; orientador: Denise B. Portinari. -2009.

202 f. : il.; 30cm.

Tese (Doutorado em Design) – Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2009.

Inclui bibliografia.

1. Artes – Teses. 2. Sustentabilidade. 3. Utopia. 4. Design. 5. Capitalismo flexível. 6. Comunidades. I. Portinari, Denise B. II. Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro. Departamento de Artes & Design. III. Título.

CDD: 700

Agradecimentos

Cada palavra, frase, ou parágrafo desta tese foi construído a partir do encontro com pessoas especiais.

A cada uma delas agradeço, por tudo que significam na minha trajetória.

Ao corpo docente do Programa de Pós-graduação da PUC- Rio.

Aos meus colegas de mestrado e doutorado.

Ao LaRS.

Ao Professor e Mestre dos Mestres, Leandro Konder, pela sua sabedoria e generosidade.

À Faperj, que promoveu o suporte para a realização do Doutorado

À Comunidade de Santo Antonio de Abonari, no Estado do Amazonas.

À Afloram, agência de apoio a comunidades, no Estado do Amazonas.

Aos meus filhos e,

em especial,

ao meu companheiro, Jairo, que dividiu comigo, ao longo desta Tese, reflexões, angústias e questionamentos, sem fim.

Resumo

Queiroz, Leila Lemgruber; Portinari, Denise B. **A atuação do Design no cenário da (in)sustentabilidade.** Rio de Janeiro, 2009. 202p. Tese de Doutorado - Departamento de Artes & Design, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

O questionamento sobre o paradigma da sustentabilidade representa o núcleo deste trabalho. Um contraponto surge a partir deste questionamento: a reflexão acerca da insustentabilidade. Propostas de modelos utópicos societários são revisitadas com o objetivo de se desenvolver uma interface com o ideário da sustentabilidade. Formas discursivas do modelo sustentável, e também suas práticas, exercidas através da responsabilidade social e ambiental, são discutidas ao longo do trabalho. O que se pretende analisar, nesta tese, diz respeito ao discurso empresarial da sustentabilidade, formatado pelas corporações inseridas na economia de mercado e sua interface com o Design. Neste contexto, apresentam-se as questões que norteiam a inserção das associações comunitárias, no modelo produtivo capitalista regido pela flexibilização. A partir do desdobramento deste cenário contemporâneo, reflexões sobre formas diferenciadas de atuação do Design são desenvolvidas. O foco desta atuação se direciona para um modelo social de Design.

Palavras-chave

sustentabilidade; utopia; design; capitalismo flexível; comunidades.

Abstract

Queiroz, Leila Lemgruber; Portinari, Denise B. (advisor). **The role of Design in the scenario of (un)sustainability.** Rio de Janeiro, 2009. 202p. Dsc. Thesis - Departamento de Artes & Design, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

The focus of this thesis is an inquiry into the paradigm of sustainability. A counterpoint that emerges from this inquiry is a reflection on unsustainability. The study revisits proposals for utopian societal models with the aim of developing an interface with the ideals of sustainability. We analyze discursive forms from the sustainability model, as well as its practices, exercised through social and environmental accountability. The thesis examines the corporate discourse of sustainability as framed by companies operating in the market economy and its interface with Design. In this context, we present the issues underlying participation by community associations in the capitalist productive model governed by flexibilization. Through the unfolding of this contemporary scenario, we develop reflections on different forms of intervention by Design, focusing on a social design model.

Keywords

sustainability; utopia; design; flexible capitalism; communities.

Sumário

1. Introdução	
1.1 Apresentação	10
1.2 Estrutura do trabalho	12
2. Revisitando propostas utópicas de modelos societários	14
2.1 A Utopia - Thomas Morus (1477-1535)	15
2.2 Socialismo Utópico - Charles Fourier (1772-1837)	19
2.3 A Vida nos Bosques e a Desobediência Civil – Henry D.Thoreau (1817-1862)	30
2.4 Anarquismo Experimental da Colônia Cecília (1890)	34
3. Espaços (entrelinhas) de movimentos utópicos no Design	39
3.1 O Construtivismo russo e seus desdobramentos	40
3.2 A segunda Bauhaus	58
4. Sustentabilidade na Pós-Modernidade	66
4.1 A utopia na sustentabilidade e o mal-estar da globalização	75
4.2 A (des)construção do cenário da sustentabilidade	85
5. O sujeito (re)configurado	108
5.1 A responsabilidade social empresarial	109
5.2 As associações comunitárias como parte do processo de flexibilização do modelo produtivo capitalista	115
5.2.1 Uma visita à comunidade de Santo Antônio de Abonari na Floresta Amazônica	123
6. Reflexões sobre o cenário da (in)sustentabilidade: um (outro) olhar para o Design	156
6.1 Um modelo social de Design	159
6.2 Design valorizado e o excesso no Design	171
6.3 Design em parceria	181
6.4 Design e os 90% da base da pirâmide	188
7. Conclusão	192
8. Referências bibliográficas	195

Lista de Figuras

Figura 1 - Mapa da Utopia: criado em 1516 por Ambrosio Holbein.	18
Figura 2 - Cadeira Sussex, Morris&Co, em torno de 1865.	43
Figura 3 - Artes gráficas no Construtivismo Russo.	46
Figura 4 - Cerâmica de Kasimir Malevich, 1920.	48
Figura 5 - Monumento a Terceira Internacional.	49
Figura 6 - Exemplos de mobiliário de uso múltiplo e indumentária (Vkhutemas).	51
Figura 7 - Projetos realizados por Tatlin.	52
Figura 8 - Vladimir Tatlin. Cadeira de tubo de metal. 1927.	53
Figura 9 - Projeto de Alexander Rodchenko para um Clube de Trabalhadores.	54
Figura 10 - Escola de Bauhaus em Dessau - A Segunda Bauhaus.	58
Figura 11 - Bauhaus em Dessau - Alojamento para estudantes.	60
Figura 12 - Marcel Breuer - Cadeira de tubos de aço – 1925.	61
Figura 13 - Cadeira Favela.	83
Figura 14 - O Pé de Jaipur.	89
Figura 15 - Notícia Jornal O Globo.	117
Figura 16 - Buritizeiro (1).	129
Figura 17 - Buritizeiro (2).	129
Figura 18 - Floresta Amazônica- Santo Antônio de Abonari. - Buritizal	130
Figura 19 - Floresta Amazônica- Santo Antônio de Abonari.	130
Figura 20 - .Casa de comunitário de Santo Antônio de Abonari.	131
Figura 21 - Sr. João Basílio – Óleo bruto do buriti.	137
Figura 22 - Entrada na comunidade de Santo Antônio de Abonari.	139
Figura 23 - Usina de beneficiamento do buriti na comunidade de Abonari.	139
Figura 24 - A reunião das autoridades locais e dos comunitários.	140
Figura 25 - A reunião dos comunitários para discutir o conflito.	141
Figura 26 - Casa do Senhor Orlando em Abonari.	142
Figura 27.- Senhor Orlando, sentado, em sua casa.	143
Figura 28 - .Sr. João Basílio, antigo líder da comunidade e sua esposa, D. Maria.	144
Figura 29 - Casa onde se dormia, com “banheiro” externo.	144
Figura 30 - Casa onde se comia. Sem banheiro.	145
Figura 31 - Ana Paula - engenheira florestal da Afloram.	145
Figura 32 - Filho do Sr. Orlando	145

Figura 33 - D. Luma, nova líder da comunidade.	146
Figura 34 - Gabriela e Fabio: novos moradores da comunidade.	146
Mãe de Fábio, antiga comunitária.	
Figura 35 - D. Maria e seu forno.	146
Figura 36 - Buriti na usina que não foi processado. Inutilizado.	147
Figura 37 - Polpa de buriti fotografada dentro da usina.	148
Figura 38 - Despolpadeira.	151
Figura 39 - Cozinhador.	151
Figura 40 - Prensa.	152
Figura 41 - Tanque de decantação.	152
Figura 42 - Filtragem.	153
Figura 43 - Filho de João Basílio, Júlio César Basílio.	153
Figura 44 - Jornal o Globo de 31 out. 2008. p.35. Caderno Ciência	180