



Design

QUEM É O PROFISSIONAL

O campo de atuação do designer é vasto e está em franca expansão. Abrange grandes indústrias, redações de revistas e de jornais, agências de design e publicidade, o campo da moda e da web, entre outros mercados.

A PUC-Rio está em sintonia com esta diversidade, oferecendo quatro habilitações distintas dentro do curso de graduação em Design: Comunicação Visual, Projeto de Produto, Moda e Mídia Digital.

O QUE É O CURSO

Formar profissionais de design capazes de atuar com competência, senso crítico e reflexão apurada nas habilitações de Comunicação Visual, Projeto de Produto, Moda e Mídia Digital. Esse é o objetivo do curso de graduação em Design, que enfatiza o design social e prioriza a formação global do aluno por meio da integração com os diversos saberes disponíveis no campo universitário.

O currículo apóia-se no pensamento de que o ensino de Design no Brasil – um país caracterizado por acentuados contrastes culturais, sociais e econômicos – deve priorizar não apenas a formação global e plena do aluno. Precisa, antes de tudo, fornecer as bases para que o estudante desenvolva a consciência crítica e o compromisso social, de forma a interferir, com responsabilidade, nas diferentes realidades culturais e socioeconômicas com que deverá se deparar ao longo de sua trajetória profissional.

O Departamento de Artes e Design dispõe de vários laboratórios para dar suporte ao aprendizado da graduação, entre eles os de representação em volume, gráfica, fotografia, vídeo e computação gráfica. Também conta com o Escritório Modelo de Design, um espaço voltado para o desenvolvimento de projetos que oferece estágios supervisionados aos alunos.



Profª. Jackeline Lima Farbiarz

COORDENADORA DO CURSO

PROFESSORES DA ÁREA DE CONHECIMENTO

Adriana Sampaio Leite
Alberto Cipiniuk
Alessandra Carusi Machado Bezerra
Alexandra de Almeida
Alexandre de Barros Teixeira
Alexandre Cantini Rezende
Alfredo Jefferson de Oliveira
Amador de Carvalho Perez
Ana Luiza Morales de Aguiar
Ana Maria Branco N. da Silva
Anamaria de Moraes
André de Freitas Ramos
André Fabio Villas Boas
Antônio Joaquim Macedo Soares
Augusto Seibel Machado
Carla da Costa Dias
Carlos André Lameirão Cortes
Carlos Eurico Poggi de Aragão Junior
Celso Braga Wilmer
Celso Meirelles de O. Santos
Celso Rayol Junior
Claudia Maria Monteiro Vianna
Claudia Renata Mont'Alvão B. Rodrigues
Cláudio Freitas de Magalhães
Cláudio Lamas de Farias
Cristina Adam Salgado Guimarães
Cristina da Costa Viana
Cristine Nogueira Nunes
Dalton Almeida Raphael
Denise Berruezo Portinari
Edna Lúcia O. Cunha Lima
Eduardo Berliner
Eduardo Rocha de Oliveira Filho
Eliane Radicetti
Elizabeth Grandmasson Chaves
Elizabeth Zollinger da Costa Pereira
Elmer Cypriano Correa Barbosa
Evelyn Grumach
Felipe Rangel Carneiro
Fernando Betim Paes Leme
Francisco Oliveira de Queiroz
Frederico Salamoni Gelli
Gabriela de Gusmão Pereira
Gabiella Ferreira Chaves Vaccari
Gilberto Pereira Rego Junior
Giuseppe Amado de Oliveira
Guilherme de Almeida Xavier

Helena Cavalcanti de Albuquerque
Irina Aragão dos Santos
Izabel Maria de Oliveira
Jaakko Johannes Tammela Junior
Jacques Chueke
Jackeline Lima Farbiarz
João de Sa Bonelli
João de Souza Leite
Joaquim Marcal F. de Andrade
Joaquim Salles R. Campos
José Augusto B. Estellita Lins
José Federico Hess Valdes
José Luiz Mendes Ripper
José Roberto Sanseverino
Julieta Costa Sobral
Kuo Mei Ching
Leonardo Cardelli Leite
Leônidas Augusto C. de Moraes
Lúcia Gomes Ribeiro
Luciano Rosa A. Alvares
Lucy Carlinda da Rocha de Niemeyer
Luis Vicente Barros Cardoso de Melo
Luiz Antônio Luzio Coelho
Luiz Eduardo Dutra C. da Rocha
Luiz Fernando Favilla Carrilho
Luiza Novaes
Marcelo Fernandes Pereira
Marcelo Massaharu Hatakeyama
Marcio Ribeiro Rodrigues de Oliveira
Marco Antônio Magalhães Lima
Marcos Amarante de A. Magalhães
Maria Cláudia Bolshaw Gomes
Maria das Graças de Almeida Chagas
Maria Lilia Simões de Oliveira
Mônica Frota Leão Feitosa
Nathalia Chehab de Sá Cavalcante
Nilton Gonçalves Gamba Junior
Rafael Cardoso Denis
Regina Lemgruber Julianele
Rejane Spitz
Renata Mattos Eyer de Araújo
Roberto Henrique G. Eppinghaus
Roberto Verschleisser
Selma de Sá Roriz Reis
Sheila Dain
Silvana Aparecida Ferreira Marques
Simone Carvalho de Formiga Xavier
Suzana Valladares Fonseca

Thereza de Miranda Carvalho
Valério Rodrigues
Vera Lúcia Moreira dos Santos Nojima
Vera Maria Cavalcanti Bernardes
Vera Maria Marsicano Damazio

PROFESSORES DE ÁREAS COMPLEMENTARES

Adriana Gray da Silva Reis
Andréia Bieri
Beatriz Castro Barreto
Clarissa Rolim Pinheiro Bastos
Enio Frota da Silveira
Giovana Ferreira Dealtry
Kenya Moore de Almeida Dias da Cunha
Lenivaldo Gomes de Almeida
Lilian Maria Miller
Ligia Tereza Saramago Pádua
Marcos William Bernardo
Maria Tereza Lopes Dantas
Marisa Gandelman
Phillip Wilhelm Keller
Rosi Marques Machado
Tânia Conceição Pereira
Tatiana Barbosa Carvalho
Tatiana Oliveira Siciliano



142 Prof^a. Luiza Novaes

DIRETORA DO DEPARTAMENTO
DE ARTES & DESIGN

COMISSÃO GERAL

Prof^a. Luiza Novaes
Prof. Alfredo Jefferson de Oliveira
Prof^a Claudia Renata MontÁlvão Bastos
Prof. Fernando B. Paes Leme
Prof. José Luiz M. Ripper
Prof. Nilton G. Gamba Junior
Prof^a. Renata M. Eyer de Araujo
Prof^a. Vera Lucia M. dos S. Nojima

EQUIPE

Administrativa:

Aylton Romão Pessanha
Verônica da E. Silva Paiva

Técnica:

Ana Claudia de Araújo
Andre Alves Ferreira
Aparecido Faustino da Silva
Cid Antunes
Diogo de Souza Marques Lisboa Luz
Eliane Carla da Silva Viana
Paulo Fernando Costa
Paulo Sergio da Fonseca Filho
Roberto Meneghini
Rogério Heitor Souza
Thiago Oliveira dos Santos

LABORATÓRIOS

- Laboratório de Computação Gráfica
- Laboratório de Representação Gráfica
- Laboratório de Fotografia e Estúdio
- Laboratório de Vídeo
- Laboratório de Volume e Prototipagem

CENTRO ACADÊMICO

CRAA – C.A. DESIGN

Helena de Albuquerque Petra Bittencourt
Amanda Salgado Santiago
Maria Angélica de Lima Netto
Ian Moraes Medeiros
Claudio Henrique da Silva Almeida

PÓS-GRADUAÇÃO

LATO SENSU

Cursos de Especialização:

- Animação (em parceria com o Departamento de Informática)
- Ergodesign e Avaliação de Interfaces
- Ergonomia e Usabilidade: Qualidade de Vida no Trabalho, em Casa, na Cidade
- Design de Jóias e Ourivesaria
- Webdesign

STRICTO SENSU

Mestrado e Doutorado em Design

Área de Concentração:

- Design e Sociedade

Linhas de Pesquisa:

- Design: Comunicação, Cultura e Artes
- Design: Tecnologia, Educação e Sociedade
- Ergonomia e Usabilidade e Interação Humano-Computador





Design – Comunicação Visual

QUEM É O PROFISSIONAL

Projetar sistemas visuais que facilitem a relação entre o homem e a informação. Esse é o trabalho do comunicador visual, que cria logotipos, assinaturas visuais, identidades corporativas, projetos de sinalização, embalagens, projetos editoriais e toda a abrangência de mídia impressa. Sua preocupação principal está na forma mais eficaz de transmitir uma informação ou uma idéia.

Numa sociedade centrada na imagem, a necessidade de profissionais que lidem com estas questões é crescente, tanto para atender ao mercado como na atuação em projetos sociais, educacionais, culturais etc.

PERIODIZAÇÃO – DESIGN – COMUNICAÇÃO VISUAL

	Código	Nome da Disciplina	Pré-requisitos	Créditos
1º PERÍODO	ART 1050	Desenho de Observação		3
	ART 1052	A Imagem Fotográfica		2
	DSG 0200**	Optativas de Questões em Design		3
	DSG 1001	Projeto Básico – Contexto e Conceito		10
	DSG 1101	História do Design I		2
	DSG 1141	Fundamentos da Mídia Digital		2
	LET 0191**	Optativas de Letras para CDI		4
	PSI 1130	Psicologia e Percepção		2

2º PERÍODO	ART 0100**	Optativas de Desenho		2
	COM 1721	Semiologia e Comunicação		2
	CRE 1100	O Humano e o Fenômeno Religioso		4
	DSG 1002	Projeto Básico – Planejamento	DSG 1001*	10
	DSG 1111	Fundamentos da Geometria		2
	DSG 1131	Introdução à Gráfica		2
	DSG 1142	Criação e Tratamento de Imagem	DSG 1141*	3
3º PERÍODO	DSG 1003	Projeto Básico – Desenvolvimento	DSG 1001*	10
	DSG 1112	Geometria	DSG 1111*	2
	DSG 1144	Modelagem Virtual	DSG 1142*	3
	DSG 1151	Design de Padronagem		3
	DSG 1303	Cor na Comunicação Visual		3
	DSG 1321	Linguagem e Comunicação Visual		3
	NBH 0121**	Optativas de Sociologia/História – Núcleo Básico CTCH		4
4º PERÍODO	ART 1051	Plástica		3
	COM 1720	Comunicação, Cultura e Consumo		2
	DSG 0020**	Projeto Avançado	DSG 1002, DSG 1003* e niv. português	10
	DSG 1103	Teoria do Design	DSG 1101	2
	DSG 1143	Edição e Pós-Produção de Imagens em Movimento	DSG 1142	3
	DSG 1304	Ergonomia Informacional		2
	DSG 1311	Gráfica		4
	DSG 1331	Tipografia I		2
5º PERÍODO	CRE 0700**	Optativas de Cristianismo		4
	DSG 0020**	Projeto Avançado	DSG 1002, DSG 1003* e niv. português	10
	DSG 1312	Sistemas de Produção Gráfica		3
	FIL 0102**	Optativas de Filosofia – Núcleo Básico CTCH		4
	FIS 1130	Física		2
6º PERÍODO	CRE 1141	Ética Crista	CRE 0700**	2
	DSG 0131**	Optativas de Representação em Comunicação Visual		3
	DSG 0020**	Projeto Avançado	DSG 1002, DSG 1003* e niv. português	10
	DSG 1302	Tendências em Comunicação Visual	DSG 0200**	2
	DSG 1305	Biônica para Comunicação Visual		3
	DSG 1323	Teorias e Enfoques Críticos da Comunicação no Design		4
7º PERÍODO	DSG 1030	Anteprojeto de Comunicação Visual	DSG 1004, DSG 1005 e DSG 1006	2
	DSG 1031	Projeto de Comunicação Visual	DSG 1004, DSG 1005 e DSG 1006	10
	DSG 1161	Estágio Supervisionado		2
	DSG 1322	Imagem e Representação em Comunicação Visual	DSG 1321	2
	FIL 1815	Estética I		4
	JUR 1809	Direito do Autor	100 créditos cumpridos*	2
8º PERÍODO	CRE 1158	Ética Profissional	CRE 1141 e 110 créditos cumpridos	2
	DSG 1032	Projeto Final de Comunicação Visual	DSG 1030 e DSG 1031	10
	DSG 1105	Novas Tecnologias	DSG 1103	2
	DSG 1332	Tipografia II	DSG 1331	2
	EMP 1200	Empreendedorismo		2
PERÍODO LETIVO INDETERMINADO	ACP 0900	Atividades Complementares		18
	DSG 0100**	Optativas de História da Arte e do Design		10
	DSG 0300**	Optativas de Comunicação Visual		6
	ELL 0900	Eletivas Livres – Dentro/Fora do Departamento		8

Total de Créditos: 238

* Outras disciplinas antigas podem substituir este pré-requisito, consulte no site.

** Consulte o conjunto de disciplinas que compõem este grupo no PUC Online ou na secretaria do seu curso.

1 As disciplinas optativas são relacionadas em grupo e podem ser cursadas separadamente até se completar o número de créditos que devem ser cumpridos. Informações sobre as disciplinas que compõem cada grupo podem ser obtidas diretamente no PUC Online ou na secretaria do seu curso.

2 As disciplinas eletivas são de escolha do aluno, desde que obedecidos o tipo e o número de créditos estabelecidos no currículo para cada tipo de eletiva.



Design – Mídia Digital

QUEM É O PROFISSIONAL

Jogos eletrônicos, animação, webdesign, computação gráfica, interfaces, arte eletrônica e realidade virtual são alguns dos focos da habilitação em Mídia Digital, que tem como objetivo capacitar o aluno para trabalhar com as novas tecnologias digitais. Os avanços tecnológicos trouxeram grandes impactos sociais e transformaram as relações do homem com o mundo.

Atualmente, os designers são reconhecidos como profissionais imprescindíveis em projetos para suportes digitais, como sites para a web, aplicações multimídia, desenvolvimento de jogos eletrônicos e de interfaces de softwares para produtos. Esses especialistas também encontram espaço crescente na indústria de entretenimento digital e na produção de filmes, de animações e de vídeos.

PERIODIZAÇÃO – DESIGN – MÍDIA DIGITAL

	Código	Nome da Disciplina	Pré-requisitos	Créditos
1º PERÍODO	ART 1050	Desenho de Observação		3
	ART 1052	A Imagem Fotográfica		2
	DSG 0200**	Optativas de Questões em Design		3
	DSG 1001	Projeto Básico – Contexto e Conceito		10
	DSG 1101	História do Design I		2
	DSG 1141	Fundamentos da Mídia Digital		2
	LET 0191**	Optativas de Letras para CDI		4
	PSI 1130	Psicologia e Percepção		2

2º PERÍODO	ART 0100**	Optativas de Desenho		2
	COM 1721	Semiologia e Comunicação		2
	CRE 1100	O Humano e o Fenômeno Religioso		4
	DSG 1002	Projeto Básico – Planejamento	DSG 1001*	10
	DSG 1111	Fundamentos da Geometria		2
	DSG 1142	Criação e Tratamento de Imagem	DSG 1141*	3
	DSG 1402	Aplicações no Design de Mídia Digital	DSG 0200**	2
3º PERÍODO	DSG 1003	Projeto Básico – Desenvolvimento	DSG 1001*	10
	DSG 1112	Geometria	DSG 1111*	2
	DSG 1144	Modelagem Virtual	DSG 1142*	3
	DSG 1151	Design de Padronagem		3
	DSG 1421	Princípios de Animação		3
	DSG 1431	Princípios de Jogos Eletrônicos		3
	NBH 0121**	Optativas de Sociologia/História – Núcleo Básico CTCH		4
4º PERÍODO	ART 1051	Plástica		3
	COM 1720	Comunicação, Cultura e Consumo		2
	DSG 0020**	Projeto Avançado	DSG 1002, DSG 1003* e niv. português	10
	DSG 1103	Teoria do Design	DSG 1101	2
	DSG 1403	Ergonomia e Interação Humano-Computador		2
	DSG 1411	Design e Expansão dos Sentidos		2
	FIL 0102**	Optativas de Filosofia – Núcleo Básico CTCH		2
	FIS 1130	Física		2
5º PERÍODO	CRE 0700**	Optativas de Cristianismo		4
	DSG 0020**	Projeto Avançado	DSG 1002, DSG 1003* e niv. português	10
	DSG 1131	Introdução à Gráfica		2
	DSG 1422	Computação para Animação	DSG 1421	3
6º PERÍODO	CRE 1141	Ética Cristã	CRE 0700**	2
	DSG 0020**	Projeto Avançado	DSG 1002, DSG 1003* e niv. português	10
	DSG 1143	Edição e Pós-Produção de Imagens em Movimento	DSG 1142	3
	DSG 1432	Computação Gráfica e Tecnologia para Jogos	DSG 1431	3
	DSG 1441	Hiperídia		4
	INF 1030	Conceitos de Informática		3
7º PERÍODO	DSG 1041	Projeto e Design de Mídia Digital	DSG 1004, DSG 1005 e DSG 1006	10
	DSG 1161	Estágio Supervisionado		2
	DSG 1412	Interfaces Físicas e Lógicas		4
	FIL 1815	Estética I		4
	JUR 1809	Direito do Autor	100 créditos cumpridos*	2
8º PERÍODO	CRE 1158	Ética Profissional	CRE 1141 e 110 créditos cumpridos	2
	DSG 1042	Projeto Final em Design de Mídia Digital	DSG 1041	10
	DSG 1105	Novas Tecnologias	DSG 1103	2
	DSG 1413	Design de Objetos Inteligentes		3
	EMP 1200	Empreendedorismo		2
PERÍODO LETIVO	ACP 0900	Atividades Complementares		18
INDETERMINADO	DSG 0100**	Optativas de História da Arte e do Design		10
	DSG 0400**	Optativas de Design de Mídia Digital		9
	ELL 0900	Eletivas Livres – Dentro/Fora do Departamento		8

Total de Créditos: 238

* Outras disciplinas antigas podem substituir este pré-requisito, consulte no site.

** Consulte o conjunto de disciplinas que compõem este grupo no PUC Online ou na secretaria do seu curso.

1 As disciplinas optativas são relacionadas em grupo e podem ser cursadas separadamente até se completar o número de créditos que devem ser cumpridos. Informações sobre as disciplinas que compõem cada grupo podem ser obtidas diretamente no PUC Online ou na secretaria do seu curso.

2 As disciplinas eletivas são de escolha do aluno, desde que obedecidos o tipo e o número de créditos estabelecidos no currículo para cada tipo de eletiva.



Design – Moda

QUEM É O PROFISSIONAL

No Brasil, a indústria da moda cresceu muito nos últimos anos. Passou por um forte processo de modernização tecnológica e gerencial, expandiu sua produção e melhorou seus padrões de produtividade e de competitividade. O desenvolvimento do design neste setor é considerado fundamental e, atualmente, reconhece as vantagens da presença de designers em suas equipes.

Quem se forma em Design com habilitação em Moda aprende a utilizar e a aplicar técnicas variadas para a criação de projetos nesta área, aprimorando sua capacidade de reflexão e de inovação. Esse profissional encontra um mercado de trabalho que cresce a cada dia: a indústria têxtil, os eventos de moda, as confecções, as vitrines, os editoriais de moda de jornais e revistas, o design de jóias e de acessórios são algumas das possibilidades a serem exploradas por quem se especializa nesse ramo.

PERIODIZAÇÃO – DESIGN – MODA

	Código	Nome da Disciplina	Pré-requisitos	Créditos
1º PERÍODO	ART 1050	Desenho de Observação		3
	ART 1052	A Imagem Fotográfica		2
	DSG 0200**	Optativas de Questões em Design		3
	DSG 1001	Projeto Básico – Contexto e Conceito		10
	DSG 1101	História do Design I		2
	DSG 1141	Fundamentos da Mídia Digital		2
	LET 0191**	Optativas de Letras para CDI		4
	PSI 1130	Psicologia e Percepção		2

2º PERÍODO	ART 0100**	Optativas de Desenho		2
	COM 1721	Semiologia e Comunicação		2
	CRE 1100	O Humano e o Fenômeno Religioso		4
	DSG 1002	Projeto Básico – Planejamento	DSG 1001*	10
	DSG 1111	Fundamentos da Geometria		2
	DSG 1142	Criação e Tratamento de Imagem	DSG 1141*	3
	DSG 1511	Modelagem I		3
3º PERÍODO	DSG 1003	Projeto Básico – Desenvolvimento	DSG 1001*	10
	DSG 1112	Geometria	DSG 1111*	2
	DSG 1131	Introdução à Gráfica		2
	DSG 1151	Design de Padronagem		3
	DSG 1503	Cor no Design de Moda		3
	DSG 1512	Modelagem II	DSG 1511	3
	NBH 0121**	Optativas de Sociologia/História – Núcleo Básico CTCH		4
4º PERÍODO	ART 1051	Plástica		3
	COM 1720	Comunicação, Cultura e Consumo		2
	DSG 0151**	Optativas de Representação em Design de Moda		4
	DSG 0020**	Projeto Avançado	DSG 1002, DSG 1003* e niv. português	10
	DSG 1504	Ergonomia e Vestuário		2
	DSG 1513	Desenho Técnico de Vestuário		2
	FIL 0102**	Optativas de Filosofia – Núcleo Básico CTCH		4
5º PERÍODO	CRE 0700**	Optativas de Cristianismo		4
	DSG 0020**	Projeto Avançado	DSG 1002, DSG 1003* e niv. português	10
	DSG 1144	Modelagem Virtual	DSG 1142*	3
	DSG 1515	Técnicas de Costura		2
	DSG 1517	Design de Estamparia		3
	DSG 1531	História da Indumentária		2
	DSG 1551	Design de Adornos Pessoais		4
6º PERÍODO	DSG 0020**	Projeto Avançado	DSG 1002, DSG 1003* e niv. português	10
	DSG 1103	Teoria do Design	DSG 1101	2
	DSG 1143	Edição e Pós-Produção de Imagens em Movimento	DSG 1142	3
	DSG 1502	Tendências em Design de Moda	DSG 0200**	2
	DSG 1516	Desenho de Moda Auxiliado por Computador – CAD		3
	DSG 1518	Tecnologia Têxtil		4
	FIS 1130	Física		2
7º PERÍODO	CRE 1141	Ética Cristã	CRE 0700**	2
	DSG 1051	Projeto de Design de Moda	DSG 1004, DSG 1005 e DSG 1006	10
	DSG 1161	Estágio Supervisionado		2
	DSG 1532	História da Moda Contemporânea I	DSG 1531	2
	FIL 1815	Estética I		4
8º PERÍODO	CRE 1158	Ética Profissional	CRE 1141 e 110 créditos cumpridos	2
	DSG 0501**	Optativas de Design de Moda		4
	DSG 1052	Projeto Final de Design de Moda	DSG 1051	8
	DSG 1105	Novas Tecnologias	DSG 1103	2
	EMP 1200	Empreendedorismo		2
	JUR 1809	Direito do Autor	100 créditos cumpridos*	2
PERÍODO LETIVO INDETERMINADO	ACP 0900	Atividades Complementares		18
	DSG 0100**	Optativas de História da Arte e do Design		10
	ELL 0900	Eletivas Livres – Dentro/Fora do Departamento		8

* Outras disciplinas antigas podem substituir este pré-requisito, consulte no site.

** Consulte o conjunto de disciplinas que compõem este grupo no PUC Online ou na secretaria do seu curso.

1 As disciplinas optativas são relacionadas em grupo e podem ser cursadas separadamente até se completar o número de créditos que devem ser cumpridos. Informações sobre as disciplinas que compõem cada grupo podem ser obtidas diretamente no PUC Online ou na secretaria do seu curso.

2 As disciplinas eletivas são de escolha do aluno, desde que obedecidos o tipo e o número de créditos estabelecidos no currículo para cada tipo de eletiva.



Design – Projeto de Produto

QUEM É O PROFISSIONAL

O designer com habilitação em Projeto de Produto estuda os objetos. Pesquisa novidades em materiais, custos e tecnologias de fabricação visando a criação de produtos que melhorem a qualidade de vida.

Equipamentos industriais, utensílios e eletrodomésticos são exemplos de produtos que são criados e aprimorados por esse profissional.

A fabricação de objetos com um bom design é cada vez mais uma demanda da sociedade. Num cenário de crescente diversidade de produtos, a identidade passa a ser requisito fundamental. A tendência, portanto, é o crescimento do campo de trabalho de quem se habilita em Projeto de Produto.

PERIODIZAÇÃO – DESIGN – PROJETO DE PRODUTO

	Código	Nome da Disciplina	Pré-requisitos	Créditos
1º PERÍODO	ART 1050	Desenho de Observação		3
	ART 1052	A Imagem Fotográfica		2
	DSG 0200**	Optativas de Questões em Design		3
	DSG 1001	Projeto Básico – Contexto e Conceito		10
	DSG 1101	História do Design I		2
	DSG 1141	Fundamentos da Mídia Digital		2
	LET 0191**	Optativas de Letras para CDI		4
	PSI 1130	Psicologia e Percepção		2

2º PERÍODO	ART 0100**	Optativas de Desenho		2
	COM 1721	Semiologia e Comunicação		2
	CRE 1100	O Humano e o Fenômeno Religioso		4
	DSG 1002	Projeto Básico – Planejamento	DSG 1001*	10
	DSG 1111	Fundamentos da Geometria		2
	DSG 1142	Criação e Tratamento de Imagem	DSG 1141*	3
	DSG 1611	Representação em Volume I		3
3º PERÍODO	DSG 1003	Projeto Básico – Desenvolvimento	DSG 1001*	10
	DSG 1112	Geometria	DSG 1111*	2
	DSG 1144	Modelagem Virtual	DSG 1142*	3
	DSG 1151	Design de Padronagem		3
	DSG 1603	Cor em Design de Produto		3
	DSG 1612	Representação em Volume II	DSG 1611	3
	NBH 0121**	Optativas de Sociologia/História – Núcleo Básico CTCH		4
4º PERÍODO	ART 1051	Plástica		3
	DSG 0020**	Projeto Avançado	DSG 1002, DSG 1003* e niv. português	10
	DSG 1143	Edição e Pós-Produção de Imagens em Movimento	DSG 1142	3
	DSG 1604	Ergonomia do Produto		2
	DSG 1621	Desenho Técnico		2
	FIL 0102**	Optativas de Filosofia – Núcleo Básico CTCH		4
5º PERÍODO	CRE 0700**	Optativas de Cristianismo		4
	DSG 0020**	Projeto Avançado	DSG 1002, DSG 1003* e niv. português	10
	DSG 1131	Introdução à Gráfica		2
	DSG 1622	Materiais e Processos de Produção I		2
	DSG 1631	Estruturas e Mecanismos		2
	DSG 1633	Teoria do Objeto		2
	FIS 1130	Física		2
6º PERÍODO	COM 1720	Comunicação, Cultura e Consumo		2
	CRE 1141	Ética Cristã	CRE 0700**	2
	DSG 0161**	Optativas de Representação em Design de Produto		3
	DSG 0020**	Projeto Avançado	DSG 1002, DSG 1003* e niv. português	10
	DSG 1103	Teoria do Design	DSG 1101	2
	DSG 1602	Tendências em Design de Produto	DSG 0200**	2
	DSG 1605	Biônica		3
DSG 1623	Materiais e Processos de Produção II	DSG 1622	4	
7º PERÍODO	DSG 1061	Projeto de Design de Produto	DSG 1004, DSG 1005 e DSG 1006	10
	DSG 1161	Estágio Supervisionado		2
	DSG 1632	Semântica do Produto		2
	DSG 1634	Ecodesign		2
	FIL 1815	Estética I		4
	JUR 1809	Direito do Autor	100 créditos cumpridos*	2
8º PERÍODO	CRE 1158	Ética Profissional	CRE 1141 e 110 créditos cumpridos	2
	DSG 0600**	Optativas de Design de Produto		4
	DSG 1062	Projeto Final de Design de Produto	DSG 1061	10
	DSG 1105	Novas Tecnologias	DSG 1103	2
	DSG 1613	Representação em Volume III	DSG 1612	2
EMP 1200	Empreendedorismo		2	
PERÍODO LETIVO	ACP 0900	Atividades Complementares		18
INDETERMINADO	DSG 0100**	Optativas de História da Arte e do Design		10
	ELL 0900	Eletivas Livres – Dentro/Fora do Departamento		8

151

* Outras disciplinas antigas podem substituir este pré-requisito, consulte no site.

** Consulte o conjunto de disciplinas que compõem este grupo no PUC Online ou na secretaria do seu curso.

1 As disciplinas optativas são relacionadas em grupo e podem ser cursadas separadamente até se completar o número de créditos que devem ser cumpridos. Informações sobre as disciplinas que compõem cada grupo podem ser obtidas diretamente no PUC Online ou na secretaria do seu curso.

2 As disciplinas eletivas são de escolha do aluno, desde que obedecidos o tipo e o número de créditos estabelecidos no currículo para cada tipo de eletiva.

Total de Créditos: 238