

## 8 Referências

- ADORNO, Theodore. "La posición del narrador en la novela contemporánea". In: \_\_\_\_\_. *Notas de literatura*. Barcelona: Ediciones Ariel, 1962, p. 45-52.
- AGUIAR, Luiz Antonio. "Prefacio". In: SCLIAR, Moacyr & SOUZA, Márcio. *Entre Moisés e Macunaíma: os judeus que descobriram o Brasil*. Rio de Janeiro: Garamond, 2000.
- A Lei de Moisés*. Tradução e comentários de Meir Matzliach Melamed. 6. ed. São Paulo: Templo Israelita Brasileiro Ohel Iaacov, 1996.
- ALTER, Robert. "Jewish Dreams and Nightmares". In: WIRTH-NESHER, Hana (org.). *What is Jewish literature?* Philadelphia/ Jerusalem: The Jewish Publication Society, 1994. p. 53-66.
- ANDERSON, Benedict. *Comunidades imaginadas: reflexões sobre a origem e a difusão do nacionalismo*. São Paulo: Companhia das Letras, 2008.
- ANDRADE, Mário. *Macunaíma, o herói sem nenhum caráter*. Belo Horizonte: Itatiaia, 1986.
- ANDRADE, Oswald. *A utopia antropofágica*. São Paulo: Globo, 1995.
- ARENDDT, Hannah. *Entre o passado e o futuro*. São Paulo: Perspectiva, 1972.
- ARRIGUCCI Jr., Davi et alli. *Ficção em debate e outros temas*. São Paulo: Duas Cidades, 1979. (Coleção Remate de Males)
- ARRUDA, Ângela Maria Pelizer de. *O humor pós-moderno como crítica contemporânea: uma análise de contos de Moacyr Scliar*. (Dissertação de Mestrado). Londrina: UEL, 2005.
- A VIDA DE BRIAN. Direção: Terry Jones. Roteiro: Graham Chapman e John Cleese. Elenco: Grupo Monty Python. Inglaterra, 1979. 1 fita de vídeo (94 min).
- Bíblia Sagrada: Nova Tradução na Linguagem de Hoje*. Barueri (SP): Sociedade Bíblica do Brasil, 2000.
- BANDEIRA, Manuel. *Estrela da vida inteira*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1973.
- BARTHES, Roland. *Aula*. 10. ed. São Paulo: Cultrix, 2002.
- \_\_\_\_\_. *Fragmentos de um discurso amoroso*. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1984.
- \_\_\_\_\_. *O Grau Zero da Escrita*. São Paulo: Martins Fontes, 2000.

- \_\_\_\_\_. *O neutro*. São Paulo: Martins Fontes, 2003.
- \_\_\_\_\_. *O prazer do texto*. São Paulo: Perspectiva, 2006.
- \_\_\_\_\_. *Roland Barthes por Roland Barthes*. São Paulo: Estação Liberdade, 2003.
- BAUMAN, Zygmunt. *Identidade*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2005.
- \_\_\_\_\_. *Modernidade e Holocausto*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1998.
- BECKETT, Samuel. *Malone morre*. São Paulo: Códex, 2004.
- BENJAMIN, Walter. *A Tarefa do tradutor*. Cadernos do Mestrado. UERJ, 1992.
- \_\_\_\_\_. *Charles Baudelaire, um lírico no auge do capitalismo*. São Paulo: Brasiliense, 1989.
- \_\_\_\_\_. *Magia e técnica, arte e política*. São Paulo: Brasiliense, 1994.
- BERGSON, Henri. *O riso: ensaio sobre a significação da comicidade*. São Paulo: Martins Fontes, 2007.
- BERMAN, Marshall. *Tudo que é sólido desmancha no ar*. São Paulo: Companhia das Letras, 1986.
- BERND, Zilá & ZILBERMAN, Regina (org.). *O viajante transcultural: leituras da obra de Moacyr Scliar*. Porto Alegre: EDIPUCRS, 2004.
- BINES, Rosana Kohl. "A prosa desbocada do ilustre escritor estrangeiro". In: VIEIRA, Nelson & GRIN, Mônica. *Experiência Cultural Judaica no Brasil: recepção, inclusão e ambivalência*. Rio de Janeiro: Topbooks, 2004, p. 197-212.
- \_\_\_\_\_. "Modos de desconexão: a crítica brasileira e a obra de Samuel Rawet". In: KIRSCHBAUM, Saul. (org.) *Samuel Rawet – ensaios*. Brasília: LGE, 2007, p. 55-71.
- \_\_\_\_\_. *Post-Shoah identity between languages*. (Tese de Doutorado). Chicago: University of Chicago, 2001.
- BIN GORION, M. J. *As Lendas do Povo Judeu*. São Paulo: Perspectiva, 1980.
- BLOOM, Harold. *O Cânone Ocidental*. Rio de Janeiro: Objetiva, 1994.
- BOLLÈME, Geneviève. *O povo por escrito*. São Paulo: Martins Fontes, 1988, p. 13-39.
- BOSI, Alfredo. "Cultura brasileira e culturas brasileiras". In: \_\_\_\_\_. *Dialética da Colonização*. São Paulo: Companhia das Letras, 1992, p. 308-345.
- \_\_\_\_\_. *História Concisa da Literatura Brasileira*. São Paulo: Cultrix, 1970.
- BUARQUE DE HOLANDA, Sérgio. *Raízes do Brasil*. 26. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2006.
- BUBER, Martin. *Eu e Tu*. São Paulo: Cortez & Moraes, 1977.
- CANCLINI, Néstor Garcia. *Culturas híbridas: estratégias para entrar e sair da modernidade*. São Paulo: Edusp, 2006.

- CANDIDO, Antonio. *Formação da literatura brasileira*. Belo Horizonte: Itatiaia, 1997.
- \_\_\_\_\_. “Dialética da malandragem”. In: *O discurso e a cidade*. São Paulo, Rio de Janeiro: Duas Cidades, Ouro sobre Azul, 2004. p. 17-46.
- CHARTIER, Roger. “‘Cultura Popular’: revisitando um conceito historiográfico”. In: *Estudos Históricos*. Rio de Janeiro, vol.8, nº 16, 1995, p.179-192.
- CHIARA, Ana Cristina. *Ensaio de possessão (irrespiráveis)*. Rio de Janeiro: Caetés, 2006.
- CHIARELLI, Stefania. *Vidas em trânsito: as ficções de Samuel Rawet e Milton Hatoum*. (Tese de Doutorado). Rio de Janeiro: PUC, 2005.
- CICCU, Silvia Palma Sampaio. *Dialética do resgate: uma leitura de Moacyr Scliar*. (Dissertação de Mestrado). Campinas: UNICAMP, 1985.
- CIXOUS, Hélène & CALLE-GRUBER, Mireille. *Hélène Cixous: Rootprints. Memory and life writing*. Londres: Routledge, 1997
- CORRÊA NETO, Francisco. *Os Judeus, Povo ou Religião?* Rio de Janeiro: s/ed., 1987.
- DANZIGER, Leila. “Shoah ou Holocausto: a aporia dos nomes”. In: *Arquivo Maaravi* nº. 1. Disponível em: <<http://www.ufmg.br/nej/am/modules/content/index.php?id=13>>. Acesso em: 28/04/2008.
- DELEUZE, Gilles. *Crítica e Clínica*. São Paulo: Ed. 34, 1997.
- \_\_\_\_\_. & GUATTARI, Felix. *Mil platôs: capitalismo e esquizofrenia*. Vol.4. São Paulo: Ed. 34, 1997.
- DERRIDA, Jacques. *A escritura e a diferença*. São Paulo: Perspectiva, 2005.
- \_\_\_\_\_. *Espectros de Marx*. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 1994.
- \_\_\_\_\_. *Mal de Arquivo*. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 2001.
- \_\_\_\_\_. *O Monolinguismo do Outro*. Porto: Campo das Letras, 2001.
- \_\_\_\_\_. “Shibboleth”. In: HARTMAN, Geoffrey & BUDICK, Sanford (org.). *Midrash and Literature*. Yale University Press, 1986, p.307-348.
- \_\_\_\_\_. *Torres de Babel*. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2002.
- DEUTSCHER, Isaac. *O judeu não-judeu*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1970.
- DIDI-HUBERMAN, Georges. “Forma e Intensidade”. In:\_\_\_\_\_. *Isso que vemos, Isso que nos olha*. São Paulo: Ed. 34, 1998.
- ECO, Umberto. *Obra aberta*. São Paulo: Perspectiva,1971.
- \_\_\_\_\_. *Os limites da interpretação*. São Paulo: Perspectiva, 2000.
- ELLMANN, Richard. *James Joyce*. São Paulo: Globo, 1989.

- ENGELLAUM, Perola. *Samuel Rawet: a alma que sangra*. (Tese de Doutorado) Rio de Janeiro: UFRJ, 2006.
- ERASMO, Desidério. *Elogio da Loucura*. Porto Alegre: L&PM, 2007.
- FALLACI, Oriana. *The rage and the pride*. Nova Iorque: Rizzoli, 2002.
- FINKELSTEIN, Norman. *A indústria do Holocausto: reflexões sobre a exploração do sofrimento dos judeus*. Rio de Janeiro: Record, 2006.
- FINKIELKRAUT, Alain. *The Imaginary Jew*. University of Nebraska Press, 1994.
- FORTES, Tania. *Samuel Rawet e o mito de Ahasverus*. (Dissertação de Mestrado) São Paulo: USP, 1999.
- FOUCAULT, Michel. "A escrita de si". In: \_\_\_\_\_. *Ditos e Escritos: ética sexualidade, política*. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2006. p. 144-162.
- \_\_\_\_\_. *A ordem do discurso*. São Paulo: Loyola, 1996.
- \_\_\_\_\_. *A verdade e as formas jurídicas*. Rio de Janeiro: NAU, 2003.
- \_\_\_\_\_. *Um diálogo sobre os prazeres do sexo. Nietzsche, Freud e Marx. Theatrum Philosophicum*. São Paulo: Landy, 2005.
- FOX, Robin Lane. *Bíblia: Verdade e Ficção*. São Paulo: Companhia das Letras, 1993.
- FREUD, S. *Moisés e o Monoteísmo*. Rio de Janeiro: Imago, 1975. Edição Standard Brasileira das Obras Psicológicas Completas de Sigmund Freud. Volume XXIII.
- \_\_\_\_\_. *O Mal-estar na Civilização*. Rio de Janeiro: Imago, 1969.
- GAGNEBIN, Jeanne Marie. *História e Narração em Walter Benjamin*. São Paulo: Perspectiva, 2004.
- GIDDENS, Anthony. *Mundo em descontrole*. Rio de Janeiro: Record, 2000.
- GILMAN, Sander L. "O que é auto-ódio?" In: VIEIRA, Nelson (org.). *Construindo a imagem do judeu*. Rio de Janeiro: Imago, 1994, p. 31-63.
- GOLDBERG, D. J. & RAYNER, J. D. *Os Judeus e o Judaísmo: História e Religião*. Rio de Janeiro: Xenon, 1989.
- GOMES, Danilo. "Na toca de Samuel Rawet, o solitário caminhante do mundo". In: \_\_\_\_\_. *Escritores brasileiros ao vivo*. Belo Horizonte: Comunicação; Brasília: INL, 1979, p. 159-168.
- GOMES, Renato Cordeiro. *Todas as cidades, a cidade*. Rio de Janeiro: Rocco, 1994.
- GUINSBURG, Jacob (org.). *O Judeu e a Modernidade*. São Paulo: Perspectiva, 1970.
- HALBWACHS, Maurice. *A memória coletiva*. São Paulo: Centauro, 2006.

- HALL, Stuart. *A identidade cultural na pós-modernidade*. 10. ed. Rio de Janeiro: DP&A, 2005.
- \_\_\_\_\_. *Da Diáspora: Identidades e Mediações Culturais*. Org. Liv Sovik. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2003.
- HARTMAN, Geoffrey. "Holocausto, testemunho, arte e trauma". In: SELIGMANN-SILVA, Márcio. & NETROVISKI, Arthur (org.). *Catástrofe e Representação*. São Paulo: Escuta, 2000, p. 207-235.
- HEILMAN, Samuel. *The people of the book: drama, fellowship and religion*. Chicago: University Press of Chicago, 1983.
- HELENA, Lucia. *Nem musa, nem medusa: itinerários da escrita em Clarice Lispector*. Niterói: EDUFF, 1997.
- HOBSBAWM, Eric. *A Era dos Extremos: o breve século XX: 1914-1991*. São Paulo: Companhia das Letras, 1995.
- \_\_\_\_\_. & RANGER, Terence. *A invenção das tradições*. Rio de Janeiro: Paz & Terra, 1998.
- HUMPHREY, Robert. *Stream of consciousness in the modern novel*. University of California Press, 1954.
- HUTCHEON, Linda. *Poética do Pós-Modernismo: história, teoria, ficção*. Rio de Janeiro: Imago, 1988.
- IGEL, Regina. *Imigrantes Judeus Escritores Brasileiros: o componente judaico na literatura Brasileira*. São Paulo: Perspectiva, 1997.
- JABÈS, Edmond. *From the book to the book: an Edmond Jabès Reader*. New England: Wesleyan University Press, 1991.
- JOHNSON, Paul. *História dos Judeus*. Rio de Janeiro: Imago, 1989.
- JOUVE, Vincent. *A leitura*. São Paulo: UNESP, 2002.
- KIRSCHBAUM, Saul. *Ética e literatura na obra de Samuel Rawet*. (Tese de Doutorado). São Paulo: USP, 2004.
- \_\_\_\_\_. (org.) *Samuel Rawet – ensaios*. Brasília: LGE, 2007.
- KLINGER, Diana Irene. *Escritas de si, escritas do outro: o retorno do autor e a virada etnográfica*. Rio de Janeiro: 7Letras, 2007.
- KRISTEVA, Julia. *Estrangeiros para nós mesmos*. Rio de Janeiro: Rocco, 1994.
- LAJOLO, Marisa. *Do mundo da leitura para a leitura do mundo*. 6. ed. São Paulo: Ática, 2006.
- LANDMANN, Jayme. *Sexo e Judaísmo*. Rio de Janeiro: EDUERJ, 1999.
- LAPOUJADE, David. "O corpo que não agüenta mais". In: LINS, D. & GADELHA, S. (Org.) *Nietzsche e Deleuze: que pode o corpo*. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 2002.

- LEAL, Virgínia Maria Vasconcelos. "A difícil expressão do amor em *Duas iguais*, de Cíntia Moscovich". In : DEALTRY, Giovanna et alli (Org.). *Alguma prosa*. Rio de Janeiro : 7Letras, 2007. p. 123-131.
- LEJEUNE, Philippe. *How do diaries end*. 2001. Mimeo.
- \_\_\_\_\_. "Le pacte autobiographique (bis) ". In: \_\_\_\_\_. *Moi aussi*. Paris: Seuil, 1986.
- LESSER, Jeffrey. *O Brasil e a Questão Judaica*. Rio de Janeiro: Imago, 1995.
- LEVI, Primo. *Os afogados e os sobreviventes*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1990.
- LISPECTOR, Clarice. "Uma galinha". In: \_\_\_\_\_. *Laços de família*. Rio de Janeiro: Francisco Alves, p. 43-46.
- LÖWY, Michael. *Redenção e Utopia: o Judaísmo libertário na Europa Central*. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.
- LUKÁCS, Georg. *A teoria do romance*. São Paulo: Duas Cidades, Ed. 34, 2000.
- LYOTARD, Jean-François. *O pós-moderno*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1986.
- MACHADO, Ivete Bellomo. *Entre o real e o fictício: elementos narrativos em Sonhos tropicais, de Moacyr Scliar*. (Dissertação de Mestrado) Pelotas: UCPel, 1998.
- MACIEL, Maria Eunice. "Memória, tradição e tradicionalismo no Rio Grande do Sul". In: BRESCIANI, Stella & NAXARA, Márcia. (Org.) *Memória e (res)sentimento: indagações sobre uma questão sensível*. Campinas: Editora da Unicamp, 2001, p. 239-67.
- MARX, Karl. *A questão judaica*. Rio de Janeiro: Moraes, s/d.
- MELO, Ana Cecília Água de. *Humildes livros, bravos livros: cenas da história brasileira na ficção de Moacyr Scliar*. (Dissertação de Mestrado). Campinas: UNICAMP, 2004.
- MEZAN, Renato. *Psicanálise, Judaísmo: Ressonâncias*. Campinas: Escuta, 1986.
- MOSCOVICH, Cíntia. *Anotações durante o incêndio*. Porto Alegre: L&PM, 2001.
- \_\_\_\_\_. *Arquitetura do arco-íris*. Rio de Janeiro: Record, 2004.
- \_\_\_\_\_. *Duas Iguais*. Rio de Janeiro: Record, 2004.
- \_\_\_\_\_. *O reino das cebolas*. Porto Alegre: L&PM, 2002.
- \_\_\_\_\_. *Por que sou gorda, mamãe?* Rio de Janeiro: Record, 2006.
- MOTTA, Márcia Maria Menendes. "História e memórias". In: MATTOS, Marcelo Badaró (Org.). *História: pensar e fazer*. Rio de Janeiro: Laboratório Dimensões da História, 1998, p. 73-89.
- MUECKE, D.C. *Ironia e o irônico*. São Paulo: Perspectiva, 1995.

- NIETZSCHE, F. *Assim falou Zaratustra*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2005.
- NORA, Pierre. “Entre memória e história: as problemáticas dos lugares”. In: *Projeto História*. V. 10, dez/93, p. 7-28.
- OLINTO, Heidrun Krieger. “Pequenos ego-escritos intelectuais”. In: *Revista Palavra*. Nº 10. Departamento de Letras da PUC-RJ. Rio de Janeiro: Trapera, 2003, p. 24-44.
- OZ, Amós. *Contra o fanatismo*. Rio de Janeiro: Ediouro, 2004.
- \_\_\_\_\_. *E a história começa*. Rio de Janeiro: Ediouro, 2007.
- OZICK, Cynthia. “America: Toward Yavneh”. In: WIRTH-NESHER, Hana (Org.). *What is Jewish literature?* Philadelphia/Jerusalem: The Jewish Publication Society, 1994. p. 20-35.
- PERRONE-MOISÉS, Leyla. “Lição de casa”. In: BARTHES, Roland. *Aula*. 10. ed. São Paulo: Cultrix, 2002. p. 49-89.
- \_\_\_\_\_. *Texto, crítica, escritura*. São Paulo: Martins Fontes, 2005.
- \_\_\_\_\_. *Vira e mexe nacionalismo: paradoxos do nacionalismo literário*. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.
- PESSOA, Fernando. *Obra Poética*. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1998.
- PIGLIA, Ricardo. “Memória y tradición”. Belo Horizonte, Anais ABRALIC, 1991.
- POLLAK, Michael. “Memória, esquecimento, silêncio”. In: *Estudos Históricos* nº. 3. Rio de Janeiro: CPDOC/FGV, 1989, p. 200-215.
- PORTELLI, Alessandro. “O massacre de Civitella val di Chiana (Toscana: 29 de junho de 1944): mito, política, luto e senso comum”. In: AMADO, Janaína & FERREIRA, Marieta de Moraes (Org.). *Usos e abusos da história oral*. Rio de Janeiro: FGV, 2000, p. 103-130.
- PROENÇA, M. Cavalcanti. *Roteiro de Macunáma*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1978.
- RANCIÈRE, Jacques. *A partilha do sensível: estética e política*. São Paulo: Ed. 34, 2005.
- RAWET, Samuel. *10 contos escolhidos*. Brasília: INL, 1982.
- \_\_\_\_\_. “A Hora da Estrela ou as frutas do frota, ou um ensaio de crítica literária policial”. *Minas Gerais* (Suplemento literário) nº 643, março, 1979.
- \_\_\_\_\_. *Alienação e Realidade*. Rio de Janeiro: Olivé, 1970.
- \_\_\_\_\_. *Angústia e Conhecimento*. São Paulo: Vertente, 1978.
- \_\_\_\_\_. *Consciência e Valor*. Rio de Janeiro: Orfeu, 1969.
- \_\_\_\_\_. *Contos e novelas reunidos*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2004.

- \_\_\_\_\_. *Devaneios de um solitário aprendiz da ironia*. Rio de Janeiro: Puta que o Pariu, 1970. (edição artesanal)
- \_\_\_\_\_. *Ensaio reunidos*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2008.
- \_\_\_\_\_. *Eu-Tu-Ele. Análise eidética*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1972.
- \_\_\_\_\_. *Homossexualismo, sexualidade e valor*. Rio de Janeiro: Olivé, 1970.
- \_\_\_\_\_. Kafka e a mineralidade judaica ou a tonga da mironga do kabuletê. *Revista Escrita*, 1977, p.22-23.
- RENAUT, Alain. Introdução. In: \_\_\_\_\_. *O Indivíduo*. Rio de Janeiro: Difel, 1998.
- RESENDE, Beatriz. *Apontamentos de crítica cultural*. Rio de Janeiro: Aeroplano, 2002.
- ROSENBERG, Roy A. *Guia conciso do judaísmo: história, prática, fé*. Rio de Janeiro: Imago, 1992.
- ROZENCHAN, Nancy. Para além do incêndio: a escrita feminina de Cíntia Moscovich. In: LEWIN, Helena (org.). *Identidade e cidadania: como se expressa o judaísmo brasileiro*. Rio de Janeiro: Programa de Estudos Judaicos, 2005, p. 152-162.
- RUSHDIE, Salman. *Imaginary homelands: essays and criticism 1981-1991*. London: Penguin Books, 1992.
- SAID, Edward W. *Orientalismo: o oriente como invenção do Ocidente*. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.
- SANT'ANNA, Affonso Romano de. *Paródia, paráfrase & cia*. Série Princípios. São Paulo: Ática, 2004.
- SANTIAGO, Silviano (org.). *Glossário de Derrida*. Trabalho realizado pelo Departamento de Letras da PUC/RJ. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1976.
- \_\_\_\_\_. O entre-lugar do discurso latino-americano. In: \_\_\_\_\_. *Uma literatura nos trópicos*. Rio de Janeiro: Rocco, 2000, p. 9-26.
- SANTOS, Francisco Venceslau dos. "Rawet: vida literária e escrita autobiográfica". In: *Revista Matraca*, Rio de Janeiro, v.14, n.21, jul./dez. 2007, p. 56-66.
- SARTRE, Jean-Paul. *A questão judaica*. São Paulo: Ática, 1995.
- SCHORSKE, C.E. "Para a escavação egípcia: a psicoarqueologia das culturas de Freud". In: *Pensando com a história*. São Paulo: Companhia das Letras, 2000, p. 213-37.
- SCLIAR, Moacyr. *A balada do falso messias*. São Paulo: Ática, 1988.
- \_\_\_\_\_. *A condição judaica: das tábuas da lei à mesa da cozinha*. Porto Alegre: LP&M, 1985.
- \_\_\_\_\_. *A Estranha Nação de Rafael Mendes*. Porto Alegre: L&PM, 1983.

- \_\_\_\_\_. *A Festa no Castelo*. Porto Alegre: L&PM, 2001.
- \_\_\_\_\_. *A guerra no Bom Fim*. Porto Alegre: L&PM, 2004.
- \_\_\_\_\_. “A Identidade Judaica – dilemas e possibilidades”. In: FUKS, Saul (org.). *Tribunal da História: julgando as controvérsias da história judaica*. Rio de Janeiro: Relume Dumará/CHCJ, 2005, p. 149-64.
- \_\_\_\_\_. *A Majestade do Xingu*. São Paulo: Companhia das Letras, 1997.
- \_\_\_\_\_. *A Mulher que Escreveu a Bíblia*. São Paulo: Companhia das Letras, 1999.
- \_\_\_\_\_. *Doutor Miragem*. Porto Alegre: L&PM, 2002.
- \_\_\_\_\_. Entrevista com Moacyr Scliar. *Entrelivros*. Rio de Janeiro: Ediouro, ano I, nº 2, 2005, p. 20-25.
- \_\_\_\_\_. *Judaísmo, dispersão e unidade*. São Paulo: Ática, 2001.
- \_\_\_\_\_. *Max e os felinos*. Porto Alegre: L&PM, 2001.
- \_\_\_\_\_. *Memórias de um aprendiz de escritor*. São Paulo: Ed. Nacional, 1984.
- \_\_\_\_\_. *Mês de Cães Danados*. Porto Alegre: L&PM, 2002.
- \_\_\_\_\_. *O Centauro no Jardim*. 10. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2004.
- \_\_\_\_\_. *O Ciclo da Águas*. Porto Alegre: L&PM, 2002.
- \_\_\_\_\_. *O Exército de um Homem Só*. Porto Alegre: L&PM, 2002.
- \_\_\_\_\_. *Os Deuses de Raquel*. Porto Alegre: L&PM, 2003.
- \_\_\_\_\_. *Os Leopardos de Kafka*. São Paulo: Companhia das Letras, 2000.
- \_\_\_\_\_. *Os Voluntários*. Porto Alegre: L&PM, 2001.
- \_\_\_\_\_. *O texto ou: a vida: uma trajetória literária*. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2007.
- \_\_\_\_\_. *Porto de Histórias: Mistérios e Crepúsculos de Porto Alegre*. Rio de Janeiro: Record, 2000.
- \_\_\_\_\_. *Samuel Rawet*. Disponível em: <[http://www.bestiario.com.br/11\\_arquivos/scliar.html](http://www.bestiario.com.br/11_arquivos/scliar.html)> . Acesso em: 29/11/2006
- \_\_\_\_\_. *Saturno nos trópicos: a melancolia europeia chega ao Brasil*. São Paulo: Companhia das Letras, 2003.
- \_\_\_\_\_. & SOUZA, Márcio. *Entre Moisés e Macunaíma: os judeus que descobriram o Brasil*. Rio de Janeiro: Garamond, 2000.
- SEMPRUN, Jorge. *A escrita ou a vida*. São Paulo: Companhia das Letras, 1995.
- SELIGMANN-SILVA, Márcio. “A História como trauma”. In: \_\_\_\_\_. & NETROVISKI, Arthur (org.). *Catástrofe e Representação*. São Paulo: Escuta, 2000, p.73-97.

\_\_\_\_\_. “Literatura da Shoah no Brasil”. In: *Arquivo Maaravi* nº. 1. Disponível em: <<http://www.ufmg.br/nej/am/modules/content/index.php?id=18>>. Acesso em: 28/04/2008.

\_\_\_\_\_. “*Zeugnis e Testimonio*: sobre a diferença e a intraduzibilidade entre dois conceitos”. In: VIEIRA, Nelson & GRIN, Mônica. *Experiência Cultural Judaica no Brasil: recepção, inclusão e ambivalência*. Rio de Janeiro: Topbooks, 2004, p.181-196.

SILVA, Victor Manuel de Aguiar e. *Teoria da Literatura*. 3. ed. Coimbra: Livraria Almedina, 1979.

SILVERMAN, Malcolm. “A ironia na obra de Moacyr Scliar”. In: \_\_\_\_\_. *Moderna Ficção Brasileira*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1978. p. 170-189.

SPIEGELMAN, Art. *Maus: a história de um sobrevivente*. São Paulo: Companhia das Letras, 2005.

STEINER, George. *After Babel. Aspects of language and translation*. Oxford University Press, 1998.

STEINSALTZ, Adin. *We Jews: Who are we and what should we do?* San Francisco: Jossey Bass Ed., 2005.

SZKLO, Gilda Salem. *O bom fim do shtetl: Moacyr Scliar*. São Paulo: Perspectiva, 1990.

UNTERMAN, Alan. *Dicionário Judaico de Lendas e Tradições*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1992.

VERSIANI, Daniela. *Autoetnografias: conceitos alternativos em construção*. Rio de Janeiro: 7Letras, 2005.

VIEIRA, Nelson (org.). *Construindo a imagem do judeu*. Rio de Janeiro: Imago, 1994.

\_\_\_\_\_. *Jewish voices in Brazilian literature*. Gainesville: University Press of Florida, 1995.

\_\_\_\_\_. & GRIN, Mônica (org.). *Experiência Cultural Judaica no Brasil: recepção, inclusão e ambivalência*. Rio de Janeiro: Topbooks, 2004.

VOGT, Carlos. “A solidão dos símbolos: (uma leitura da obra de Moacyr Scliar)”. In: ARRIGUCCI Jr., Davi et alli. *Ficção em debate e outros temas*. São Paulo: Duas Cidades, 1979. (Coleção Remate de Males) p. 71-80.

VOLPI, Franco. *O Nihilismo*. São Paulo: Ed. Loyola, 1999.

YERUSHALMI, Yosef Hayim. *Zakhor: história judaica e memória judaica*. Rio de Janeiro: Imago, 1992.

\_\_\_\_\_. *O Moisés de Freud*. Rio de Janeiro: Imago, 1992.

WALDMAN, Berta. *Entre Passos e Rastros: presença judaica na literatura brasileira contemporânea*. São Paulo: Perspectiva: FAPESP: Associação Universitária de Cultura Judaica, 2003.

WIRTH-NESHER, Hana (org.). *What is Jewish literature?* Philadelphia/Jerusalem: The Jewish Publication Society, 1994.

ZWEIG, Stefan. *Brasil, um país do futuro*. Porto Alegre: L&PM, 2006.

ZWERLING, Uri (Org.). *Os judeus na história do Brasil*. Rio de Janeiro, 1936.