

Referências bibliográficas:

Obra de Paulo Prado:

PRADO, Paulo. **Retrato do Brasil**: ensaio sobre a tristeza brasileira. 8ª ed. – São Paulo: Companhia das Letras, 1997.

_____. **Província & Nação**. Paulística. Retrato do Brasil. Rio de Janeiro, José Olympio Editora, 1972.

_____. **Paulística etc**. São Paulo: Companhia das Letras, 2004.

Bibliografia complementar:

ABREU, Capistrano de. **Capítulos de história colonial, 1500-1800**. São Paulo: Publifolha, 2000.

_____. **Correspondência de Capistrano de Abreu**, Volume 1. 2. ed. Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 1977.

_____. **Ensaio e estudos: crítica e história**, 2ª série. 2. ed. Rio de Janeiro, Civilização brasileira, 1976.

ADORNO, Theodor. “O ensaio como forma”, in: Gabriel Cohn (Org.), **Theodor Adorno**. São Paulo: Ática, 1986.

AMARAL, Aracy A. **Blaise Cendrars no Brasil e os modernistas**. São Paulo: Ed. 34/FAPESP, 1997.

ANDRADE, Mário de. **Aspectos da literatura brasileira**. 6ª ed. São Paulo, Martins, 1978.

ARAÚJO, Ricardo Benzaquen de. **Cordialidade e Identidade nacional em Mário de Andrade e Paulo Prado**. Fundação Joaquim Nabuco, 1999.

_____. *Guerra e paz: Casa-grande & senzala e a obra de Gilberto Freyre nos anos 30*. 2ª ed. São Paulo: Ed. 34, 2005.

_____. “Deuses em miniatura: notas sobre genialidade e melancolia em Gilberto Freyre”. In: SOUZA, Eneida Maria de, e MIRANDA, Wander Melo (Org.). **Navegar é preciso, viver: escritos para Silviano Santiago**. Niterói: EDUFF, 1997.

ASSIS, Machado. Instinto de nacionalidade. In: COUTINHO, Afrânio. **Caminhos do pensamento crítico**. Vol. 1. Editora Pallas S.A. Rio de Janeiro, 1980

BERRIEL, Carlos Eduardo Ornelas. **Tietê, Tejo e Sena: A obra de Paulo Prado**. Campina, SP: Papyrus, 2000.

BRITO, Mário da Silva. **História do modernismo brasileiro**: antecedentes da Semana de arte Moderna. Rio de Janeiro: Civilização brasileira, 1971.

BRUM, José Thomaz. **O pessimismo e suas vontades**: Schopenhauer e Nietzsche. Rio de Janeiro: Rocco, 1998.

CALVINO, Italo. **Por que ler os clássicos**. São Paulo: Companhia das Letras, 1993.

CASTRO, Sílvio. **Teoria e política do modernismo brasileiro**. Petrópolis: Editora Vozes Ltda., 1979.

CENDRARS, Blaise. **Etc..., etc...** (Um livro 100% brasileiro). Editora Perspectiva.

_____. **O Ouro**. A maravilhosa história do general Johann August Suter. L&PM, 1988.

COLLINGWOOD, R.G. **A Idéia de História**. Lisboa: Editora Presença, 1986.

DINIZ, Cláudio Lúcio de Carvalho. **Tristeza Tupiniquim**: a melancolia brasileira no retrato do Brasil de Paulo Prado. Comunicação apresentada no I Encontro Memorial do ICHS, na UFOP, ocorrido entre os dias 9 e 12 de novembro de 2004, na Universidade Federal de Ouro Preto. Disponível no endereço: www.ichs.ufop.br/memorial/trab/h9_4.doc.

DOURADO, Maria Cecília. **A genealogia da tristeza**: Paulo Prado e o ensaio sobre a formação da nacionalidade brasileira. Rio de Janeiro: Departamento de História da Pontifícia Universidade Católica. Dissertação: mestrado. Rio de Janeiro: PUC-Rio, 1996.

DUTRA, Eliana de Freitas. **O não ser e o ser outro**. Paulo Prado e seu Retrato do Brasil. In: Estudos históricos, Rio de Janeiro, vol. 14, n. 26, 2000.

EULÁLIO, Alexandre. **A aventura brasileira de Blaise Cendrars**: ensaio, cronologia, filme, depoimentos, antologia. São Paulo, Quíron; Brasília, INL, 1978.

FELIPPE, Eduardo Ferraz; **Formação e dissolução**: a inacabada história de Capistrano de Abreu. Dissertação (Mestrado em História)-Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2007.

FRANCASTEL, Pierre. **O Impressionismo**. Editora Martins Fontes.

GÂNDAVO, Pero de Magalhães de. **A Primeira história do Brasil**: *história da província Santa Cruz a que vulgarmente chamamos Brasil*. 2. ed. – Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2004.

GOETHE, Joham Wolfgang Von. **Os anos de aprendizado de Wilhenlm Meister**. São Paulo: Ensaio, 1994.

HOLANDA, Sérgio Buarque. **Tentativas de Mitologia**. São Paulo: Ed. Perspectiva, 1979.

_____. **Raízes do Brasil**. Ed. rev. São Paulo: Companhia das Letras, 2006.

HUMBOLDT, Wilhelm Von. **Sobre a tarefa do historiador**. In: *Anima*. Ano 1, número 2, 2001.

JARDIM, Eduardo. **A Brasilidade modernista: sua dimensão filosófica**. Rio de Janeiro: Edições Graal, 1978.

_____. **Modernismo Revisitado**. Estudos Históricos, Rio de Janeiro, vol.1, n. 2, 1988. p.220-238.

_____. **Mário de Andrade: a morte do poeta**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2005.

JÚNIOR, Peregrino. **O Movimento Modernista**. Ministério da educação e Cultura. Serviço de Documentação. 1952.

KANT, Immanuel. **Crítica da Razão Pura**. Editora Nova Cultura Ltda, 2005.

LAFETÁ, João Luiz Machado. **1930: a crítica e o modernismo**. São Paulo: Duas Cidades, 1974.

LEITE, Dante Moreira. **O caráter nacional brasileiro: história de uma ideologia**. 6ª ed. rev. – São Paulo: Editora UNESP, 2002.

LEVI, Darrell Erville. **A família Prado**. Cultura 70 – Livraria e Editora S/A, 1977.

LIMA, Luiz Costa. **Mímesis: desafio ao pensamento**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2000.

LUKACS, Georg. On the Nature and Form of the Essay: A Letter to Loe Popper. In: **Soul and Form**. The Mit Press: Cambridge, Massachusetts.

MACHADO, Roberto. **O nascimento do trágico**: de Schiller a Nietzsche. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2006.

MACHADO, Ubiratan. **A vida literária no Brasil durante o romantismo**. Rio de Janeiro: eduerj, 2001.

MARTINS, Wilson. **A idéia modernista**. Academia Brasileira de Letras: Ed. Topbooks, 2002.

MERQUIOR, José Guilherme. A Estética do Modernismo do Ponto de Vista da História da Cultura. In: **Formalismo & Tradição Moderna**: O problema da arte na crise da cultura. Rio de Janeiro, Forense-Universitária; São Paulo, Ed. Da Universidade de São Paulo, 1974.

MORSE, Richard M. **A volta de McLuhanaíma**: cinco estudos solenes e uma brincadeira séria. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.

NIETZSCHE, Friedrich. II Consideração Intempestiva sobre a utilidade e os inconvenientes da História para a vida. In: **Escritos sobre história**. Apresentação, tradução e notas: Noéli Correia de melo Sobrinho. Rio de Janeiro: Ed. PUC-Rio; São Paulo: Loyola, 2005.

_____. **O nascimento da tragédia ou helenismo e pessimismo**. Tradução, notas e posfácio: J. Guinsburg. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.

PAIM, Antonio. **História das idéias filosóficas no Brasil**. Editorial Grijalbo: São Paulo, 1967.

PIGEAUD, Jackie. Apresentação. In: ARISTÓTELES. **O Homem de gênio e a melancolia**: o problema XXX, I. Rio de Janeiro: Lacerda Editores, 1998.

ROIG, Adrien. **Blaise Cendrars, o Aleijadinho e o Modernismo Brasileiro**. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1984.

SAID, Edward W. **Orientalismo**: o Oriente como invenção do Ocidente. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.

SCHWARCZ, Lilia Moritz. **O espetáculo das Raças**: cientistas, instituições e questão racial no Brasil – 1870-1930. São Paulo: Companhia das Letras, 1993.

SIMMEL, Georg. **Sobre La aventura**: Ensayos filosóficos. Barcelona: Ediciones Península. 1988.

SKIDMORE, Thomas E. **Preto no branco**: raça e nacionalismo no pensamento brasileiro. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1976.

SÜSSEKIND, Flora. **Cinematógrafo das Letras**: literatura, técnica e modernização no Brasil. São Paulo: Companhia das Letras, 1987.

WEBER, Max. **A ética protestante e o espírito do Capitalismo**. São Paulo: Companhia das Letras, 2004.

WHITE, Hayden. O Fardo da História. In: **Trópicos do Discurso**: Ensaio sobre a Crítica da Cultura. 2. ed. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 2001.

WILDE, Oscar. **O Retrato de Dorian Gray**. Abril S.A. Cultural e Industrial, São Paulo, 1980.

ZOLA, Emile. **A batalha do impressionismo**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1989.