

5.

Referências

ADOUM, Jorge. **A magia do verbo e o poder das letras**. São Paulo: Pensamento-Cultrix, 2005.

ANÔNIMO. **A Epopéia de Gilgamesh**. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

ANDRADE, Oswald de. **Obras completas**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1970.

APOLLINAIRE, Guillaume. **Caligramas**. São Paulo: Atelie, 2009.

ARGAN, Giulio Carlo. **Arte moderna**. São Paulo: Cia Letras, 1992.

ARTAUD, Antonin. **Escritos de Antonin Artaud**. Porto Alegre: L&PM, 1986.

_____. **Eu, Antonin Artaud**. Lisboa: Hiena, 1988.

_____. **Linguagem e vida**. São Paulo: Perspectiva, 2004.

_____. **O teatro e seu duplo**. São Paulo: Martins Fontes, 2006.

BARTHES, Roland. **Mitologias**. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 1999.

_____. **O prazer do texto**. São Paulo: Perspectiva, 2002.

BAUDELAIRE, Charles. **Poesia e Prosa**. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1995.

BLAKE, William. **Canções da inocência e da experiência**. São Paulo: Disal, 2005.

_____. **O matrimônio do céu e do inferno e O livro de Thel**. São Paulo: Iluminuras, 2005.

BLANCHOT, Maurice. **A parte do fogo**. Rio de Janeiro: Rocco, 1997.

_____. **O livro por vir**. São Paulo: Martins Fontes, 2005.

BROSSA, Joan. **Desde Barcelona ao Novo mundo**. Barcelona: Fundació Joan Brossa, 2005.

_____. **Poesia vista**. São Paulo: Amauta editorial, 2005.

BRUNO, Giordano. **Tratado da magia**. São Paulo: Martins Fontes, 2008.

CERVANTES de SAAVEDRA, Miguel de. **Dom Quixote de la Mancha**. São Paulo: Abril Cultural, 1978.

CHIAMPI, Irleamar. **Barroco e modernidade**. São Paulo: Perspectiva/Fapesp, 1998.

- CLARK, Lygia & OITICICA, Hélio. **Cartas 1964-74**. Rio de Janeiro: UFRJ, 1996.
- COHN, Sérgio (Org.) **Nuvem cigana – poesia e delírio dos Anos 70**. Rio de Janeiro: Beco do Azougue, 2007.
- DELEUZE, Gilles. **Conversações**. Rio de Janeiro: 34, 1990.
- _____. **Crítica e clínica**. São Paulo: 34, 1997.
- DELEUZE, G.; GUATTARI, F. **O anti-édipo**. Rio de Janeiro: Imago, 1976.
- DELEUZE, G.; PARNET, C. **Diálogos**. São Paulo: Escuta, 1998.
- DUARTE, Rogério. **Tropicaos**. Rio de Janeiro: Azougue editorial, 2003.
- FOUCAULT, Michel. **A hermenêutica do sujeito**. São Paulo: Martins Fontes, 2004.
- _____. **As palavras e as coisas**. Rio de Janeiro: Martins Fontes, 1996.
- _____. **Ditos e escritos – vol. 3**. Rio de Janeiro: Forense, 2001.
- _____. **História da Loucura**. São Paulo: Perspectiva, 2004.
- _____. **O cuidado de si**. Rio de Janeiro: Graal, 1985.
- _____. **O que é um autor?** Lisboa : Veja, 1992.
- _____. **Vigiar e punir**. Petrópolis: Vozes, 1984.
- GINSBERG, Allen. **O uivo**. Porto Alegre: L&PM, 1978.
- GLEICK, James. **Caos–a criação de uma nova ciência**. Rio de Janeiro: Campus, 1991.
- GOFFMAN, Ken & JOY, Dan. **Contracultura através dos tempos**. Rio de Janeiro: Ediouro, 2007.
- GOMBRICH, E. H. **A história da arte**. Rio de Janeiro: LTC, 1999.
- GRAHAM, Bill. **Minha vida dentro e fora do rock**. São Paulo: Barracuda, 2008.
- HENDERSON, David. **A vida de Jimi Hendrix**. Rio de Janeiro: Espaço e tempo, 1993.
- HOLLANDA, H. Buarque de; PEREIRA, C. A. Messeder. **Patrulhas Ideológicas marca registrada – arte e engajamento em debate**. São Paulo: Brasiliense, 1980.
- HUIDOBRO, Vicente. **Poesia y poética (1911-1948)**. Madrid: Alianza Editorial, 1996.
- KAHN, Charles H. **Pitágoras e os pitagóricos**. São Paulo: Loyola, 2007.
- KÉROUAC, Jack. **On the road**. Rio de Janeiro: Ediouro, 1997.

- _____. **Viajante solitário**. São Paulo: Brasiliense, 1985.
- KESEY, Ken. **Um estranho no ninho**. Rio de Janeiro: Record, s/d.
- KHÁYYÁM, Omar. **Rubáiyat**. Rio de Janeiro: José Olympio, 1979.
- KLEE, Paul. **Sobre a arte moderna e outros ensaios**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2001.
- LEÃO, Carneiro. O sentido grego do caos. In.: SILVEIRA, Antônio Maria da; MOREIRA, Ildeu de Castro; MARTINS, Roberto Cintra; FUKS, Saul (Org.) **Caos, acaso e determinismo**. Rio de Janeiro: UFRJ, 1995.
- LEARY, Timothy. **Flashbacks**. São Paulo: Beca, 1999.
- MARCUSE, Herbert. **Eros e civilização**; trad. Álvaro Cabral. – Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1978.
- NETO, Torquato. **Os últimos dias de Paupéria**. São Paulo: Max limonad, 1982.
- NETO-SAILORMOON, Torquato e Waly. **Navilouca**. Rio de Janeiro: Edições Gernasa e Cia editora Americana, 1974.
- NIETZSCHE, Friedrich W. **A Gaia Ciência**. São Paulo: Cia. Letras, 2001.
- _____. **A visão dionisíaca do mundo**. São Paulo: Martins Fontes, 2005.
- _____. **Assim falava Zaratustra**. Curitiba: Hemus, 2000.
- _____. **Ecce homo**. São Paulo: Cia Letras, 2000.
- _____. **Humano demasiado humano**. São Paulo: Cia Letras, 2001.
- _____. **O nascimento da tragédia**. São Paulo: Cia. Letras, 1992.
- NUNES, Benedito. **O dorso do tigre**. São Paulo: Perspectiva, 1969.
- OITICICA, Hélio. **Aspiro ao grande labirinto**. Rio de Janeiro: Rocco, 1986.
- _____. **Hélio Oiticica – catálogo**. Rio de Janeiro: Centro de Arte Hélio Oiticica/RioArte, 1997.
- ORTEGA Y GASSET. **Meditação sobre a técnica**. Rio de Janeiro: Instituto Liberal, 1991.
- OVÍDIO. **Metamorfoses**. São Paulo: Hedra, 2007.
- PARACELSO. **As Plantas Mágicas**. São Paulo: Hemus, 1976.
- PAULA, José Agrippino de. **PanAmérica**. Rio de Janeiro: Tridente, 1967.
- PLATÃO. **Diálogos**. São Paulo: Cultrix, 2006.
- POUND, Ezra. **Poesia**. Brasília: Hucitec, 1993.
- RIMBAUD, Arthur. **Poesia Completa**. Rio de Janeiro: Topbooks, 1998.

- _____. **Prosa Poética**. Rio de Janeiro: Topbooks, 1994.
- ROOB, Alexander. **O Museu Hermético**. Portugal: Taschen, 2006.
- RUMI, Jalal Al-din. **Poemas Místicos**. São Paulo: Attar, 1996.
- SALOMÃO, Waly. **Algaravias**. Rio de Janeiro: 34, 1996.
- _____. **Armarinho de miudezas**. Rio de Janeiro: Rocco, 2005.
- _____. **Babilaques: alguns cristais clivados**. Rio de Janeiro: Contracapa livraria/Kabuki, 2007.
- _____. **Gigolô de bibelôs**. São Paulo: Brasiliense, 1983.
- _____. **Qual é o parangolé?** Rio de Janeiro: Rocco, 2003.
- _____. **Lábia**. Rio de Janeiro: Rocco, 1998.
- _____. **Me segura qu'eu vou dar um troço**. Rio de Janeiro: Aeroplano: Biblioteca nacional, 2003.
- _____. **O mel do melhor**. Rio de Janeiro: Rocco, 2001.
- _____. **Pescados vivos**. Rio de Janeiro: Rocco, 2004.
- _____. **Dedicação, sonho e catimba**. Entrevista concedida a Heloisa Buarque de Hollanda, 1 fev. 2003. Disponível em: <http://revista.agulha.nom.br/wsalomao.html#heloisa>.
- _____. **Tarifa de embarque**. Rio de Janeiro: Rocco, 2000.
- TELES, Gilberto M. **Vanguardas européias e Modernismo brasileiro**. Petrópolis: Vozes, 1978.
- VELOSO, Caetano. **Verdade Tropical**. São Paulo Cia Letras, 1997.
- VERTOV, Dziga. Nós, variação do manifesto. In.: **A experiência do Cinema**. Org. Ismail Xavier, Rio de Janeiro: Graal/Embrafilme, 1983.
- WILLER, Cláudio. Beat e Tradição Romântica. In: BIVAR, Antônio. **Alma beat**. Porto Alegre: L&PM, 1984.
- WILSON, Colin. **O outsider – o drama moderno da alienação e da criação**. São Paulo: Martins Fontes, 1985.
- WOLFE, Tom. **O teste do ácido do refresco elétrico**. Rio de Janeiro: Rocco, 1993.
- YATES, Frances A. **Giordano Bruno e a tradição hermética**. São Paulo: Cultrix, 1995.

6.

Anexos**Discos**

COSTA, Gal. **Gal - A todo vapor – Fa – Tal -. Phillips, 1971. 1LP.**

Direção geral: Waly Sailormoon. Produção e direção de estúdio: Roberto Menescal. Capa: Luciano e Óscar Ramos. Técnicos de gravação: Jorge Karan. Assistente de produção: Paulo Lima. Arranjos: Lanny. Novelli: baixo. Jorginho: bateria. Baixinho: tumba.

MACALÉ, Jards. **Real Grandeza – parcerias com Waly Salomão.**

Biscoito fino, 2005. 1CD. Direção de produção: Cristóvão Bastos e Jards Macalé. Direção Artística: Olívia Hime. Capa: Cafi. Técnicos de gravação: Rodrigo Lopes. Assistente de produção: Paula Cotta. Assistente de Estúdio: Lucas Ariel. Engenheiro: Luiz Tornaghi. Designer Assistente: Pedro Bastos. Músicos convidados: Maria Bethânia, Luiz Melodia, Adriana Calcanhoto e Frejat.

Filmes

NADER, Carlos. **Pan-cinema permanente.** São Paulo: Já filmes. 2007.

Diretor: Carlos Nader. Produção executiva: Flavio Botelho. Produção e distribuição: Já filmes. Fotografia: Carlos Nader. Montagem: Carlos Nader. Trilha: Daniel Zimmerman. Documentário, 83'.

CAROLINA, Ana. **Gregório de Matos.** Rio de Janeiro: Crystal

Cienematográfica/RioFilme, 2002. Direção e roteiro: Ana Carolina. Produção executiva: Jean Robert. Fotografia: Rodolfo Sanchez. Direção de arte: Dani Brandão. Ficção, 70'.