

6. Referências Bibliográficas

6.1 Dissertações, Teses, Catálogos e Livros sobre Augusto Malta

ABDALA, Rachel Duarte. *A fotografia além da ilustração: Malta e Nicolas construindo imagens da reforma educacional no Distrito Federal (1927-1930)*. [Dissertação de Mestrado em Educação] São Paulo: USP - Universidade de São Paulo, 2003.

BERGER, Paulo. "Introdução". In: _____ (coord.). *Fotografias do Rio de ontem – A. Malta*. Rio de Janeiro: Secretaria Municipal de Educação e Cultura, s/d.

CAMPOS, Fernando Ferreira. *Um fotógrafo, uma cidade: Augusto Malta, Rio de Janeiro*. Rio de Janeiro: Maison Graphique, 1987.

CARRILHO, Elaine de Souza. *Na lente de um flâneur: Augusto Malta e a memória social da cidade do Rio de Janeiro*. [Dissertação de Mestrado em Memória Social e Documento]. Rio de Janeiro: UniRio - Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro, 2000.

_____. "Augusto Malta, de vendedor ambulante a fotógrafo do Prefeito". *Revista do Museu da Imagem e do Som*. nº 0, 2002.

COSTA, Amanda Danelli. *Impressões imagéticas: história, memória e a fotografia carioca de Augusto Malta* [Dissertação de Mestrado em História Social da Cultura]. Rio de Janeiro: PUC, 2007.

HOLLANDA, Ricardo de. *Imagem e cidade: a informação fotográfica na obra de Augusto Malta* [Dissertação em Ciência da Informação]. Rio de Janeiro: UFRJ, 1995.

_____. "Fotografia e Cidade: a informação das cidades nas imagens de Augusto Malta e Eugène Atget". In: RIBEIRO, Lena Vânia Pinheiro & GONZALEZ, Maria Nélida Gomez. (Orgs.). *Interdiscursos da Ciência da Informação: Arte, Museu e Imagem*. 1 ed. Rio de Janeiro: IBICT, 2000.

_____. "Augusto Malta, a versão mecânica do flâneur". In: *Revista Rio de Janeiro*. nº. 10, 2003.

_____. *Estratégias e percepções informacionais na produção de imagens em fotografia documental urbana* [Tese de doutorado em Ciência da Informação]. Rio de Janeiro: UFRJ, 2003.

MAUAD, Ana Maria. "A Inscrição na cidade: fotografia de autor, Marc Ferrez e Augusto Malta". In: SALGUEIRO, Heliana Angotti. (Org.). *Paisagem e Arte*. 1 ed. São Paulo: Comitê Brasileiro de História da Arte, 2000.

MOREIRA, Regina da Luz. *Os cariocas estão mudando de cidade sem mudar de território: Augusto Malta e a construção da memória do Rio de Janeiro* [Dissertação de Mestrado em História Social]. Rio de Janeiro: UFRJ, 1996.

OLIVEIRA JÚNIOR, Antônio de. *Do reflexo à mediação. Um estudo da expressão fotográfica e da obra de Augusto Malta* [Dissertação de Mestrado em Multimeios]. Campinas: Unicamp, 1994.

_____. “A fotografia oficial: imagem do poder”. In: Boletim Centro de Memória Unicamp, Campinas/SP, v. 5, n. 10, p. 33-42, 1993.

_____. “O visível e o invisível: um fotógrafo e o Rio de Janeiro no início do século XX”. In: SAMAIN, Etienne (org.). *O Fotográfico*. São Paulo: Hucitec, 1998.

_____ & ENTLER, Ronaldo. “Rio de mão dupla: dois olhares sobre a metrópole”. In: *Facom*. nº. 11. São Paulo: Faculdade de comunicação da FAAP, 2003. Disponível em www.fAAP.br

_____. “Paisagem urbana e imagem fotográfica: o legado visual de Augusto Malta”. In: XII Encontro Regional de História Anpuh-Rio - Usos do Passado, Niterói, 2006.

SILVA, Renata Augusta dos Santos. *Homens de “pequenas profissões”: a fotografia na construção de representações sobre o trabalho ambulante na cidade do Rio de Janeiro do século XX*. [Dissertação de Mestrado em História]. Niterói: UFF, 1998.

SOUSA, Rodolfo Maia. *A Cidade dos Imortais - O desmonte do Morro do Castelo através das fotografias de Augusto Malta*. [Dissertação de Mestrado em História]. Rio de Janeiro: UFF - Universidade Federal Fluminense, 1996.

SOUZA, Fernando Gralha. “Augusto Malta e o olhar oficial - Fotografia, cotidiano e memória no Rio de Janeiro 1903/1936”. In: *História, imagem e narrativas*, n. 2. Rio de Janeiro, 2006.
Disponível em www.historiaimagem.com.br.

_____. “O belo e o feio na obra de Augusto Malta”. In: XII Encontro Regional de História Anpuh-Rio - Usos do Passado, Niterói, 2006.

6.2 Obras gerais

ABREU, Maurício de Almeida. *Evolução urbana do Rio de Janeiro*. Rio de Janeiro: Zahar/IPLANRIO, 1987.

ANDRADE, Carlos Drummond. *Reunião: 10 livros de poesia*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1973.

ANDRADE, Joaquim Marçal Ferreira de. *História da fotorreportagem no Brasil: a fotografia na imprensa do Rio de Janeiro de 1839 a 1900*. Rio de Janeiro: Elsevier, 2004.

ARCARI, Antonio. *A fotografia: as formas, os objetos, o homem*. Lisboa: Edições 70, 1983.

AUMONT, Jacques. *A imagem*. Campinas: Papirus, 1995.

AZEVEDO, André Nunes de. *Da Monarquia à República: um estudo dos conceitos de Civilização e Progresso na cidade do Rio de Janeiro entre 1868 e 1906*. [Tese de Doutorado em História Social da Cultura]. Rio de Janeiro: PUC, 2003.

_____. “A reforma Pereira Passos: uma tentativa de integração urbana”. In: *Revista Rio de Janeiro*. nº 10. Rio de Janeiro: UERJ, 2003.

BARROS, Mariana Gonçalves Monteiro de. *Entre o exotismo e o progresso: a construção do Brasil pela fotografia de Marc Ferrez*. [Dissertação de Mestrado]. Rio de Janeiro: UERJ, 2004.

BARTHES, Roland. *A câmara clara*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1984.

_____. *O óbvio e o obtuso. Ensaaios críticos III*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1990.

BAZIN, André. “Ontologia da imagem fotográfica”. In: _____. *O cinema. Ensaaios*. São Paulo: Editora Brasiliense, 1991.

BELLAVANCE, Guy. “Mentalidade Urbana, mentalidade fotográfica”. In: PEIXOTO, Clarice E.; MONTE-MÓR, Patrícia (editores). *Cadernos de Antropologia e Imagem: A Cidade em Imagens*. Rio de Janeiro : UERJ / Núcleo de Antropologia e Imagem (NAI), nº 4, 1997.

BENCHIMOL, Jaime Larry. *Pereira Passos: um Haussmann tropical. A renovação urbana da cidade do Rio de Janeiro no início do século XX*. Rio de Janeiro: Biblioteca Carioca, 1992.

BENJAMIN, Walter. “Pequena história da fotografia”. In: *Obras Escolhidas*, vol. 1. São Paulo: Brasiliense, 1986.

_____. “A obra de arte na época de sua reprodutibilidade técnica”. In: *Obras Escolhidas*, vol. 1. São Paulo: Brasiliense, 1986.

_____. “Charles Baudelaire: um lírico no auge do capitalismo”. In: *Obras Escolhidas*, vol. 3. São Paulo: Brasiliense, 1989.

BERGER, Paulo. *O Rio de ontem no cartão-postal, 1900-1930*. Rio de Janeiro: Instituto Municipal de Arte e Cultura Rioarte, 1983.

BHABHA, Homi K. *O local da cultura*. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 1998.

BOURDIEU, Pierre. “A ilusão biográfica”. In: FERREIRA, Marieta de Moraes & AMADO, Janaína (orgs.). *Usos e abusos da história oral*. Rio de Janeiro: Ed. FGV, 1996.

BRENNA, Giovanna Rosso Del. *O Rio de Janeiro de Pereira Passos. Uma cidade em questão II*. Rio de Janeiro: Index, 1985.

BURKE, Peter. *Testemunha ocular: história e imagem*. Bauru: Edusc, 2004

CARVALHO, M.C.W. e WOLFF, S.F.S. “Arquitetura e fotografia no século XIX”. In: FABRIS, Annateresa (org.). *Fotografia: usos e funções no século XIX*, São Paulo: Edusp, 1991.

CERTEAU, Michel de. *A invenção do cotidiano*. Vol 1. Petrópolis: Vozes, 2003.

CHALHOUB, Sidney. *Trabalho, lar e botequim. O cotidiano dos trabalhadores no Rio de Janeiro da belle époque*. São Paulo: Brasiliense, 1986.

CIAVATTA, Maria. *O mundo do trabalho em imagens: a fotografia como fonte histórica (Rio de Janeiro, 1900-1930)*. Rio de Janeiro: DP&A, 2002.

COSTA LIMA, Luiz. “Persona e sujeito ficcional”. In: *Pensando nos trópicos (Dispersa demanda II)* Rio de Janeiro: Rocco, 1991.

DIOGO, Márcia Cezar. *O Rio em Revista: a Reforma Pereira Passos nas crônicas da Revista da Semana, d'O Malho e da Kosmos*. [Dissertação de Mestrado em História]. Rio de Janeiro: PUC, 1999.

DUBOIS, Philippe. *O ato fotográfico e outros ensaios*. Campinas: Papirus, 1993.

EDMUNDO, Luiz. *O Rio de Janeiro do meu tempo*. Rio de Janeiro: Imprensa Nacional, 1938.

ELIAS, Norbert. *O Processo Civilizador. Uma História dos Costumes*. Rio de Janeiro: Zahar, 1994.

FABRIS, Annateresa. “A invenção da fotografia: repercussões sociais”. In: _____. (org.) *Fotografia: usos e funções no século XIX*. São Paulo: EDUSP, 1991.

_____. “O espelho da avenida”. In: _____. *Fragmentos urbanos: representações culturais*. São Paulo: Studio Nobel, 2000.

FERNANDES JÚNIOR, Rubens. “Fotografia e modernidade: referências e experiências isoladas”. In: *Facom*. nº 10. São Paulo: Faculdade de comunicação da FAAP, 2002. Disponível em www.faap.br

FERREZ, Marc. *O álbum da Avenida Central. Um documento fotográfico da construção da Avenida Rio Branco, Rio de Janeiro, 1903-1906*. São Paulo: João Fortes Engenharia & Editora Ex-Libris, 1983.

FERREZ, Gilberto. “A Avenida Central e seu Álbum”. In: FERREZ, Marc. *O álbum da Avenida Central. Um documento fotográfico da construção da Avenida Rio Branco, Rio de Janeiro, 1903-1906*. São Paulo: João Fortes Engenharia & Editora Ex-Libris, 1983.

FLUSSER, Villem. *A filosofia da caixa preta*. Ed. Relume Dumará, 2002.

FOUCAULT, Michel. *O que é um autor?* Lisboa: Passagem, 1992.

FREUND, Gisèle. *La fotografia como documento social*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 1976.

GOMBRICH, Ernest. *Arte e Ilusão: um estudo da psicologia da representação pictórica*. São Paulo: Martins Fontes, 1995.

GORBERG, Samuel & FRIDMAN, Sérgio. *Mercados no Rio de Janeiro: 1834-1962*. Rio de Janeiro: S. Gorberg, 2003.

KOK, Glória. *Rio de Janeiro na época da Avenida Central*. São Paulo: Bei Comunicação, 2005. Disponível em http://www.aprendario.com.br/rj_livro.asp

KOSSOY, Boris. *Fotografia e História*. São Paulo: Ateliê Editorial, 2001.

_____. *Dicionário histórico-fotográfico brasileiro: fotógrafos e ofício da fotografia no Brasil (1833-1910)*. São Paulo: Instituto Moreira Salles, 2002.

JUNIOR SIMÕES, José Geraldo. “Cenários de Modernidade: os projetos urbanos das capitais brasileiras no início da República”. Disponível em: http://www4.mackenzie.com.br/fileadmin/Graduacao/FAU/Publicacoes/PDF_IIIForum_a/MACK_III_FORUM_JOSE_GERALDO.pdf

LE GOFF, Jacques. “Documento/Monumento”. In: _____. *História e Memória*. Campinas: Ed. Unicamp, 2003.

LEITE, Miriam Moreira. *Retratos de família: leitura da fotografia histórica*. São Paulo: Ed. Universidade de São Paulo, 1993.

LIERNUR, Jorge Francisco; TURAZZI, Maria Inez; PRIAMO, Luís. *Rio de Janeiro – Buenos Aires, duas cidades modernas. Fotografias 1900-1930*. Rio de Janeiro: BNDES e Buenos Aires: BICE, 2004.

LOWENTHAL, David. “Como Conhecemos o Passado”. In: *Projeto História* 17. São Paulo: PUC, 1998.

MACHADO, Arlindo. *A Ilusão Espetacular: introdução à fotografia*. São Paulo: Brasiliense, 1984.

REBELO, Marques; BULHÕES, Antonio. *O Rio de Janeiro do bota-abaiixo*. Rio de Janeiro: Salamandra, 1997.

MAUAD, Ana Maria. *Sob o signo da imagem: a produção da fotografia e o controle dos códigos de representação social da classe dominante, no Rio de Janeiro, na primeira metade do século XX* [Tese de doutorado em História]. Rio de Janeiro: Universidade Federal Fluminense, 1990.

_____. “Através da imagem: fotografia e história. Interfaces”. In: *Tempo*, Rio de Janeiro, vol.1, n.º.2, 1996.

NEEDEL, Jeffrey. *Belle époque tropical: sociedade e cultura de elite no Rio de Janeiro na virada do século*. São Paulo: Companhia das Letras, 1993.

NEVES, Margarida de Souza. *As vitrines do progresso*. Rio de Janeiro: Pontifícia Universidade Católica, 1986.

_____. “A cidade e a paisagem”. In: MARTINS, Carlos; CARRER, Aline; NOVAES, Adauto. *A Paisagem carioca*. Rio de Janeiro: Museu de Arte Moderna, 2000.

_____ & TURAZZI, Maria Inez. “Cliché, stéréotype – villes”. In: Gervereau, Laurent (Dir.). *Dictionnaire mondial des images*. Éditions Nouveau Monde, 2006.

NIETZSCHE, Friedrich Wilhelm. *Segunda consideração intempestiva: da utilidade e desvantagem da história para a vida*. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 2003.

O Brasil de Marc Ferrez (vários autores). São Paulo: Instituto Moreira Salles, 2005.

PECHMAN, Robert Moses. *De civilidades e incivilidades*. In: *Revista Rio de Janeiro*. n.º 10. Rio de Janeiro: UERJ, 2003.

RENOV, Michael. “Investigando o sujeito: uma introdução”. In: MOURÃO, Maria Dora & LABAKI, Amir. *O Cinema do real*. São Paulo: Cosac Naify, 2005.

RODRIGUES, Antônio Edmilson Martins. *A modernidade carioca: o Rio de Janeiro no início do século XX – mentalidade e vida literária*. [Tese de livre docência]. Rio de Janeiro: UERJ, 1987.

_____. *João do Rio. A cidade e o poeta*. Rio de Janeiro: Ed. FGV, 2000.

_____. & AZEVEDO, André Nunes de. “Pereira Passos por ele mesmo”. In: *Revista Rio de Janeiro*. n.º 10. Rio de Janeiro: UERJ, 2003.

SAMAIN, Etienne (org.) *O fotográfico*. São Paulo: Editora Hucitec/Editora Senac São Paulo, 2005.

SCHERER, Joanna. “Documento fotográfico: fotografias como dado primário na pesquisa antropológica”. In: *Cadernos de Antropologia e Imagem: Construção e análise de imagens*. Rio de Janeiro: UERJ / Núcleo de Antropologia e Imagem (NAI), n° 3, 1996.

SCHORSKE, Carl E. *Pensando com a história: indagações na passagem para o modernismo*. São Paulo: Companhia das Letras, 2000.

SEVCENKO, Nicolau. *Literatura como missão: tensões sociais e criação cultural na Primeira República*. São Paulo: Cia das Letras, 2003.

SILVA, Fernanda Magalhães. *Cinematographo: crônica e sociedade na belle époque carioca* [Dissertação de Mestrado em História]. Rio de Janeiro: PUC, 2002.

SIMMEL, Georg. “A metrópole e a vida mental”. In: VELHO, Otávio Guilherme (org). *O fenômeno urbano*. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1976.

SONTAG, Susan. *Sobre fotografia*. São Paulo: Companhia das Letras, 2004.

STAROBINSKI, Jean. *As máscaras da civilização*. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.

TAVARES, Frederico de Mello Brandão. *Na cidade, o fotojornalismo; no fotojornalismo, Belo Horizonte* [Dissertação de Mestrado em Comunicação Social]. Belo Horizonte: UFMG, 2005.

TURAZZI, Maria Inez. *Poses e trejeitos: a fotografia e as exposições na era do espetáculo (1839-1889)*. Rio de Janeiro: Rocco, 1993.

_____. *Marc Ferrez*. São Paulo: Cosac Naify, 2000.

_____. “Fotografias de uma cidade moderna”. In: *Rio de Janeiro – Buenos Aires, duas cidades modernas. Fotografias 1900-1930*. Rio de Janeiro: BNDES e Buenos Aires: BICE, 2004.

VASQUEZ, Pedro Karp. (org). *Mestres da fotografia no Brasil, Coleção Gilberto Ferrez. Rio de Janeiro*. Rio de Janeiro: Centro Cultural Banco do Brasil, 1995.

_____. *Postaes do Brazil: 1893-1930*. São Paulo: Metalivros, 2002.

VELHO, Gilberto. “Projeto, emoção e orientação em sociedades complexas”. In: *Individualismo e cultura: notas para uma antropologia da sociedade contemporânea*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1987.

_____. “Memória, identidade e projeto”. In: *Projeto e metamorfose: antropologia das sociedades complexas*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1999.